MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017

REGRESAR

SIGUIENTE

INTRODUCCIÓN.

Hace ya varios años, una de las autoras de este *Manual* inició su vida profesional con la impartición de un curso de redacción para estudiantes de nivel superior (licenciatura) y, tal como lo pedía el programa, lo inauguró con la explicación de qué era el signo lingüístico; clases después expuso las funciones de la comunicación y su importancia en la escritura de textos, mientras los estudiantes pedían aprender a redactar los trabajos que les solicitaban durante el primer semestre; semanas más tarde dedicó el curso a enseñar cuestiones de precisión léxica y gramatical, el buen uso del gerundio, de la puntuación, cuestiones de ortografía y sintaxis y como no se comprendía (tanto entonces, como ahora) que la redacción es una habilidad que requiere su tiempo y su espacio, el programa incluía también temas de investigación documental, por lo cual el curso finalizó con dichos contenidos.

Con alumnos que obtenían un diez en los exámenes, que sabían corregir textos, que realizaban buenos trabajos de investigación documental, la autora habría seguido impartiendo ese tipo de cursos (tal vez adaptados a los nuevos lenguajes, tal vez incorporando ahora aspectos comunicativos), de no haber sido porque un grupo de estudiantes, en confianza, le comentó: -Profesora, nos gustó mucho su materia... ahora ya sabemos cuándo escribimos bien y cuando mal... pero el único problema es que antes, aunque escribíamos mal, nos sentíamos en confianza para hacerlo; en cambio ahora, con tantas reglas, ¡nos da mucho miedo escribir!

¡Miedo a escribir!... en un curso de escritura, ¿de qué nos sirve lograr alumnos que corrijan impecablemente un texto, que sepan dónde debe ir una coma y dónde no, que reconozcan y distingan una noticia de un reportaje, que caractericen un texto descriptivo y uno narrativo si, al final, sólo empíricamente (y con temor) aprenden a escribir textos académicos propios.

A nivel superior, en el ámbito de la redacción universitaria, no saber cómo desarrollar un texto académico de un área en concreto es uno de los principales problemas que enfrentan los estudiantes; si bien existen muy buenos manuales de redacción, la mayor parte de los mismos u otorgan una importancia mayúscula a la etapa de corrección del texto (es decir, atienden los diversos problemas gramaticales) y dejan el proceso de escritura al final, donde dedican sólo algunas páginas, o están orientados a la educación media superior y brindan estrategias útiles para estudiantes que se encuentran aprendiendo a redactar textos escolares con un grado mínimo de especialización.

Algunos manuales ofrecen un punto de vista distinto: ofrecen estrategias para explorar las ideas, organizarlas, jerarquizarlas y redactarlas; no obstante la mayor parte de los estudiantes que consultan dichos materiales, suelen no saber cómo aplicarlos en la escritura de textos académicos, dado que en ellos encuentran indicaciones sumamente vagas, como: “Una introducción debe ser corta, concisa, con ilación de ideas, secuencial y presentar cobertura con respecto a los componentes del título”.

No dudamos que esas sean las cualidades de una buena introducción, pero, ¿sabrá un estudiante que ingresa a la licenciatura cómo hacer “corto” un texto?, ¿sabrá alguna estrategia para lograr un escrito conciso?, ¿entenderá cómo se logra la ilación de las ideas?

Quizá quienes han asistido a los cursos impartidos por los autores de ese tipo de manuales han sido personas a las que basta indicarles: “Al redactar, es importante concretar; es decir, resumir lo más esencial sobre lo que se escribe”; sin embargo, en todos estos años de trabajo docente, en nuestro caso particular, hemos encontrado estudiantes para quienes una indicación de este tipo no los ayuda en la escritura, por lo cual vamos a ubicarnos en una etapa intermedia, es decir, en el área de la estructura concreta de un texto.

REGRESAR SIGUIENTE

Partimos de considerar que quien necesita redactar textos a nivel profesional tiene una noción de lo que quiere escribir, aunque sea en forma inconsciente, y lo que necesita es saber exactamente cómo organizar esos conocimientos y, sobre todo, cómo escribirlos; en otras palabras: cómo estructurar un pensamiento complejo (propio de estudiantes de licenciatura y de profesionistas), y cómo redactar conforme al mismo, lo cual equivale a afirmar que consideramos indispensable mostrar estructuras que posibiliten sistematizar ese pensamiento, jerarquizarlo y, ahora sí, redactarlo, plasmarlo por escrito para, posteriormente, corregirlo.

Dado lo anterior, perseguimos que quien escriba adquiera la habilidad de preguntarse: ¿qué deseo o qué necesito realizar con mi escrito?, ¿una descripción?, ¿una narración?, ¿una exposición o una argumentación? para, a partir de la respuesta a estas interrogantes, elegir las estructuras necesarias para organizar el pensamiento.

Este manual aborda principalmente la escritura desde tres tipos textuales: narración, descripción y exposición. En esta primera etapa, la argumentación se ofrece en el anexo segundo y tercero dividida en cuatro partes; en la primera, se brindan conocimientos generales acerca de la argumentación, en la segunda se enseña a problematizar, en la tercera se guía a quien consulta el manual para redactar un argumento sencillo y la cuarta, que constituye el anexo tercero, reflexiona sobre la argumentación en géneros académico-escolares (informe, tesina, tesis de licenciatura, de maestría y de doctorado).

REGRESAR SIGUIENTE

Como se presentan conocimientos nuevos para la mayor parte de quienes redactan, en un inicio los contenidos se presentan en forma elemental, ya que sabemos que, en cuanto a procedimiento, el mismo esquema puede emplearse para describir tanto un objeto sencillo, como lo es un lápiz, como un concepto abstracto y complejo a la vez, como lo es el proceso de acumulación originaria del Capital.

Por todo lo expuesto, es obvio que este material no es ni un libro de texto, ni un estudio teórico ni un ensayo sobre la materia; sino, como su nombre lo indica, es un material de apoyo destinado primordialmente para estudiantes de licenciatura que buscan alternativas para redactar con mayor facilidad (en especial, dedicado a los estudiantes de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, lo cual no es un impedimento para que lo consulten estudiantes de otras áreas), ello significa que en ningún momento busca substituir o superar cualquier otro libro de redacción que se encuentre en este momento en el mercado editorial;

al contrario, desea ofrecer un diálogo complementario con los textos que ahora circulan y con otros textos más; un diálogo destinado a enriquecer las herramientas que necesita quien escribe.

El texto original se encuentra en forma de diaporamas para posibilitar un intercambio entre el lector y su proceso de escritura, porque es sabido que la lectura en los diaporamas no se realiza a la misma velocidad que la lectura en cuartillas; no obstante, dado el desconocimiento de la forma como integrar el juego de diaporamas (en formato *Power Point* de *Office*) a una plataforma digital, y dadas las dificultades que han tenido quienes han querido consultar el manual en su versión anterior, hemos optado por presentar, en esta versión actualizada (2017), el material en PDF, sabiendo que, al presentarlo de tal modo, se perderán muchas de sus cualidades y la posibilidad de proyectarlo en el aula en forma de diaporama.

Esperamos algún día contar con presupuesto para contratar a alguien especializado en lenguaje computacional a fin de ofrecer nuestro texto de una forma consultable. Hemos graduado el *Manual* desde el tipo textual más sencillo y con el cual se debe iniciar un curso de redacción (la descripción), al más complejo (la explicación dentro de la exposición) y, como anexo, presentamos algunas herramientas para redactar una argumentación (en la segunda parte del *Manual*, ofreceremos el tema de la argumentación con mayor desarrollo); si bien, en caso de necesidad, quien lo consulte puede ir de un diaporama sobre la narración a uno sobre la explicación con el fin de satisfacer sus inquietudes en el campo de la escritura.

El origen de este texto en formato digital se remonta a un proyecto financiado por la UNAM DGAPA, dentro del Programa de Apoyo a Proyectos Institucionales para el Mejoramiento de la Enseñanza, en la Facultad de Filosofía y Letras, gracias al mismo una de las autoras conoció distintas corrientes de vanguardia sobre la enseñanza de la escritura.

En el proyecto original, trabajado de 1998 al año 2000, dirigido por Carmen E. Armijo Canto y en el cual colaboraron los académicos universitarios José Francisco Mendoza, Hugo Espinosa, Juan Antonio Rosado Zacarías y Lilián Camacho Morfín, se escribieron dos textos de apoyo para la asignatura "Taller de lectura y redacción de textos" del Colegio de Letras Hispánicas de la citada Facultad; los cuales hasta ahora permanecen inéditos, aunque parte de los mismos se convirtieron en un libro (Juan Antonio Rosado Zacarías, *Cómo argumentar. Antología y Práctica*, 2ª. ed., México, Praxis, 2010), y en los capítulos escritos por Lilián Camacho Morfín para el libro *Conocimientos fundamentales del español (c*oord. Tatiana Sule, México, UNAM Mc. Graw Hill, 2009) y para la *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales (*Coord. Tatiana Sule, México, UNAM Siglo XXI, 2012).

REGRESAR

SIGUIENTE

Con el paso del tiempo, con mayor capital académico relativo al área de la escritura y con la experiencia adquirida en el campo de la docencia, ese material se enriqueció: gracias a la invitación que la doctora Virginia Medina Ávila, dentro del proyecto PAPIME "*Formación en estudios de mercado y opinión pública*", clave PE-300207, hizo a una de las autoras del presente, se generó el *Manual para el Curso-Taller 2 Estructura y redacción del pensamiento complejo*, publicado por la UNAM-FES Acatlán, para el cual colaboró un grupo de estudiantes de nuestra Universidad coordinado por una de las autoras de este *Manual*.

Más tarde, el financiamiento de la UNAM DGAPA, a través del proyecto PAPIME PE401810 de 2010 a 2013, dirigido por Lilián Camacho Morfín, permitió la revisión de todos los materiales antes publicados, permitió la adquisición de nuevos textos, permitió la formación de un equipo y, gracias a este proyecto se integró a la coautora: Illimani Gabriela Esparza Castillo, con lo cual se hizo posible la elaboración del *Manual* que ahora ofrecemos.

No nos resta más que agradecer a todos los estudiantes, de licenciatura y posgrado y a los profesores que han asistido a nuestros cursos, por habernos permitido probar la eficacia de la organización y redacción de textos mediante esquemas, sobre todo, a quienes nos han retroalimentado al contarnos sus experiencias;

en especial las autoras destacamos la colaboración de las egresadas de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, Bettina Chávez Herrerías, quien capturó los apuntes de los cursos que impartimos y que sirvieron de base para este *Manual* y Mara González Guinea, quien, con base en los apuntes dados en los cursos, realizó la compilación de esquemas expositivos y preparó el diaporama donde se concentraron todos en la versión publicada en 2015 (además de haber generado otros materiales que integrarán la segunda parte de este *Manual*);

asimismo, reconocemos también a quienes nos apoyaron en el manual anterior, que sirvió de base para el presente (Laura Eugenia Valdivieso Méndez y Paulina Rojas). En esta ocasión agradecemos infinitamente a Xareni Rangel Guzmán y a Aurora Castillo Mata, quienes nos auxiliaron en la captura y revisión de los últimos diaporamas de la sección de exposición, presentados para la presente versión.

De modo especial, las autoras hacemos notar el entusiasmo de nuestros alumnos de los cursos de redacción, de Dulce Carolina López Rodríguez, quien facilitó el ejemplo de uso de estructuras que se presenta a su nombre;

agradecemos a los estudiantes del grupo del Taller de redacción y comprensión de textos del Semestre 2013 II de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quienes asistieron a nuestras clases y sirvieron para probar la eficacia de los esquemas tal como ahora los ofrecemos; con alegría aceptaron que extrajéramos ejemplos de sus tareas y ejercicios elaborados en el aula y, además, con todas sus preguntas e inquietudes permitieron enriquecer la parte didáctica de este texto;

de ese grupo agradecemos especialmente a Lizeth Alvarado Feliciano, Dalia Bárcenas González, Alfredo Iván Borbolla Carrera, María José Carreño Lozano, José Fernando Chapa Barrios, Itzel Carina Vallejo Fuentes, Liliana Torres Flores, Juan Pedro Derrant Ramírez, Lizbeth Feliciano Olivarez, Luis Gabutti Alarcón, Antonio Alejandro Galindo González, Mayra Gabriela García Rodríguez, Vania Guzmán Bonilla, Valeria Hernández Mojica, Alonzo Caudillo Romero, Marcela Miranda Álvarez, Yasoda Montiel Vázquez, José Francisco Ocampo Sandoval, Berenice Pacheco Hernández, Sandra Lucía Rodríguez Zúñiga, Méraly Reyes Tovar, Jessica Vega de la O, Víctor Hugo Velázquez Hernández y Araceli Villegas Cruz y, para esta versión 2017, agradecemos infinitamente la colaboración del estudiante de Ingeniería Ivan Aarón González Valadez.

Como este *Manual* es una obra producida dentro de la UNAM, sus derechos quedan protegidos por esta institución.

Finalmente, recordemos que un profesor se construye a sí mismo siempre en compañía de sus estudiantes, por ello las autoras hacemos un homenaje a la confianza de nuestros alumnos al trabajar la escritura académica con las estrategias de este *Manual*.

Lilián Camacho Morfín	Ilimani Gabriela Esparza Castillo

Ciudad Universitaria, a 25 de octubre de 2017



El *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.


MÓDULOS.



DESCRIPCIÓN.

1. Pensamiento complejo.
2. Descripción en general.
3. Operaciones descriptivas.
4. Redactar una descripción.
   4.1 Escribir una descripción.
5. Describir detalladamente.
6. Estrategias presentación.
7. Describir lo abstracto.
8. Describir proceso.







MÓDULO I

DESCRIPCIÓN

1

“INTRODUCIR AL PENSAMIENTO COMPLEJO MEDIANTE LA ESCRITURA”



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017

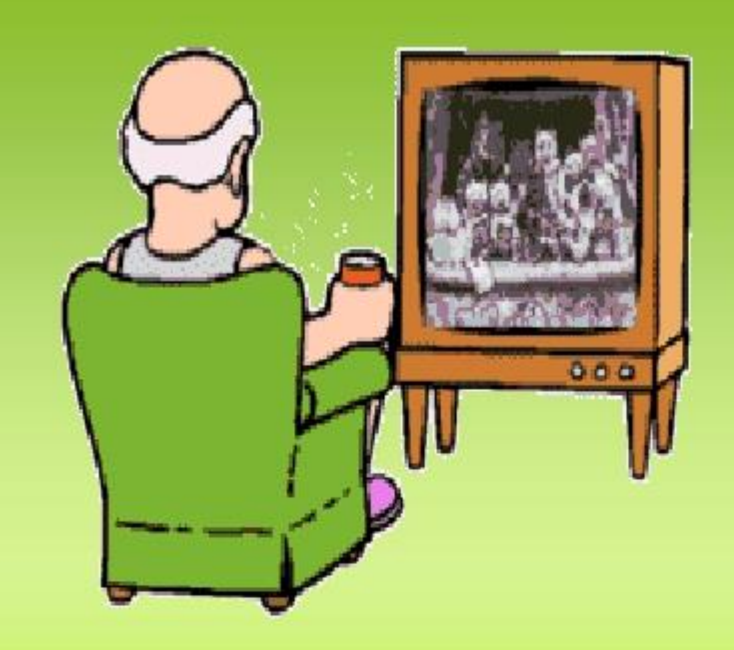




SIGUIENTE

PENSAMIENTO ELEMENTAL:

Juan ve telenovelas





REGRESAR

SIGUIENTE

Idea que se expresa correctamente desde el punto de vista gramatical:

Juan- sujeto
ve – verbo
telenovelas – objeto directo





SIGUIENTE

Es posible presentar un escrito claro, breve y conciso:





Juan ve telenovelas, éstas le parecen muy interesantes por sus diálogos. En las telenovelas participan muchos personajes, y la cantidad de éstos determina el número de capítulos que pueden filmarse.











¿EL PRINCIPAL PROBLEMA?



En el mundo académico se solicitan escritos del tipo:



En la renovación poética del siglo XVI la métrica asume una dimensión insustituible. El nuevo lenguaje poético hace del endecasílabo su cauce natural, porque así venía ya establecido en la tradición poética en la que ese lenguaje se instauraba.





SIGUIENTE

¿Cómo llevar a los estudiantes de un pensamiento elemental y, por ende, de escritos elementales, a pensamientos y redacciones complejos?



REGRESAR

SIGUIENTE

ELPROCESO DE ALFABETIZACIÓN ACADÉMICA





REGRESAR



Viaje

del pensamiento elemental al pensamiento complejo:





REGRESAR

SIGUIENTE

1. Juan ve telenovelas.





REGRESAR

SIGUIENTE

2. Juan gusta de las telenovelas.







SIGUIENTE

3. Juan reflexiona al ver telenovelas

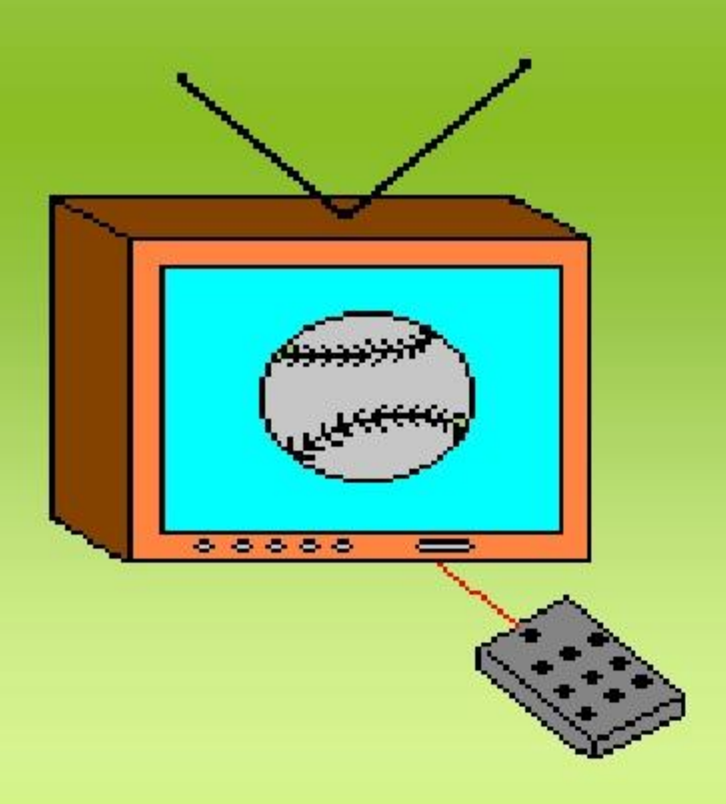




REGRESAR

SIGUIENTE

4. Juan distingue los roles estereotipados al examinar las telenovelas.







SIGUIENTE

5. Juan analiza el discurso estereotipado de las telenovelas.

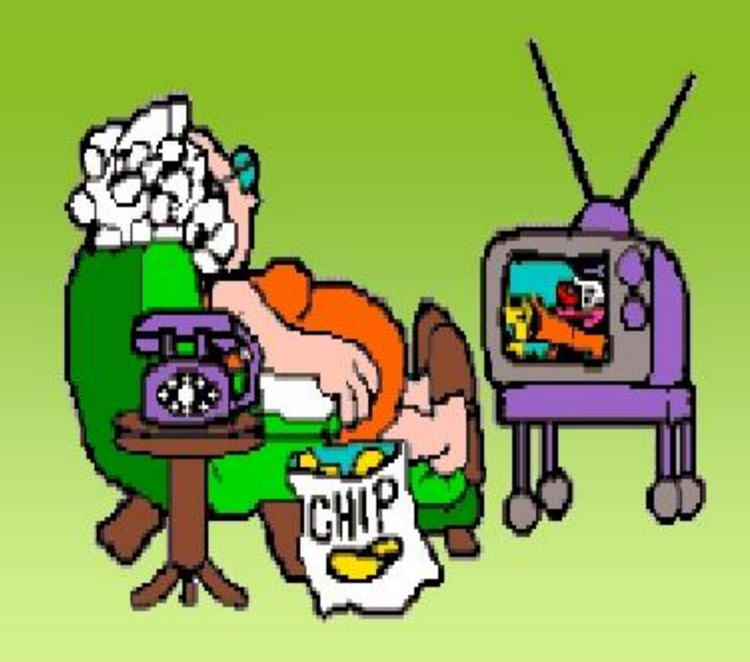






SIGUIENTE

6. Mientras ve telenovelas









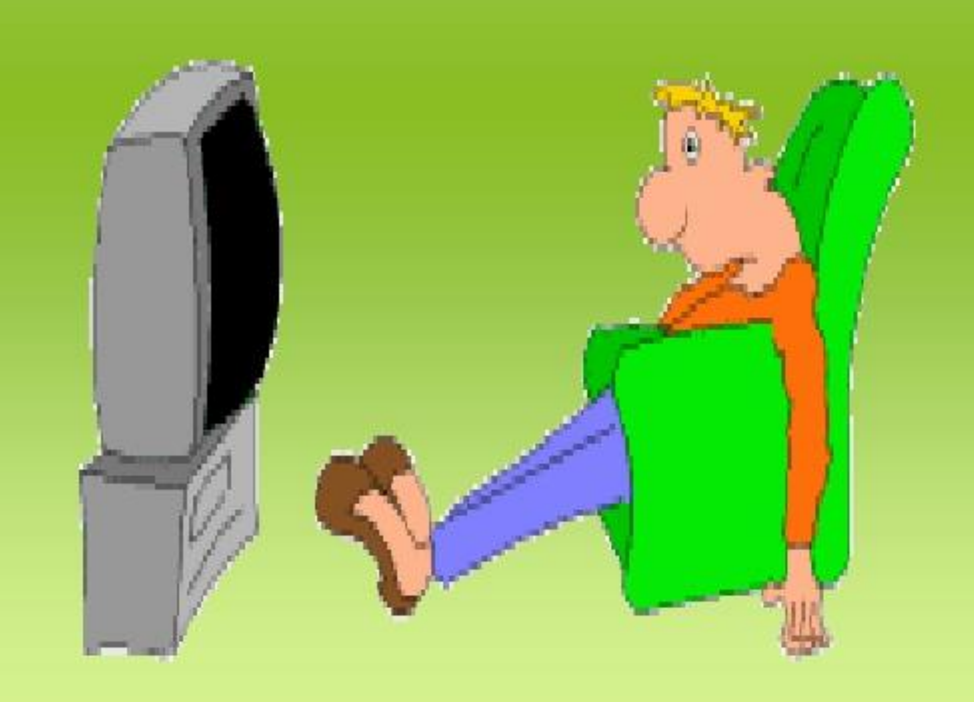
Juan dilucida la lógica de la dinámica de las interacciones personales reflejadas tanto en los intercambios verbales, como en el lenguaje no verbal de los personajes,



REGRESAR



con el fin de abordar en forma crítica el discurso global de los personajes de las telenovelas.







SIGUIENTE

7. Juan realiza una propuesta teórica desde un enfoque semiológico, donde aborda el significado de las relaciones interpersonales





mantenidas por los actantes en las secuencias narrativas de una telenovela.



REGRESAR

SIGUIENTE

Si somos nosotros quienes miramos a Juan, ¿con qué palabras nos referimos a lo que realiza?





SIGUIENTE

¿Qué hizo Juan todo este tiempo?





SIGUIENTE

Dos actividades:

1. Ver telenovelas.
2. Obtener placer al verlas ("le gusta"...)

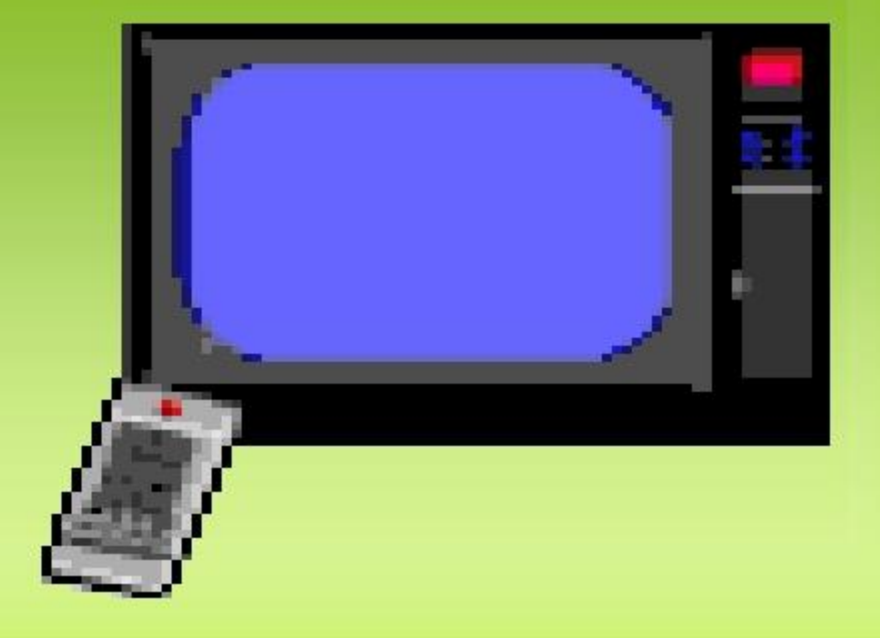






SIGUIENTE

¿Dónde se encuentra la diferencia?





REGRESAR

SIGUIENTE

1. En las acciones que realiza Juan (no es lo mismo únicamente mirar que realizar una propuesta)

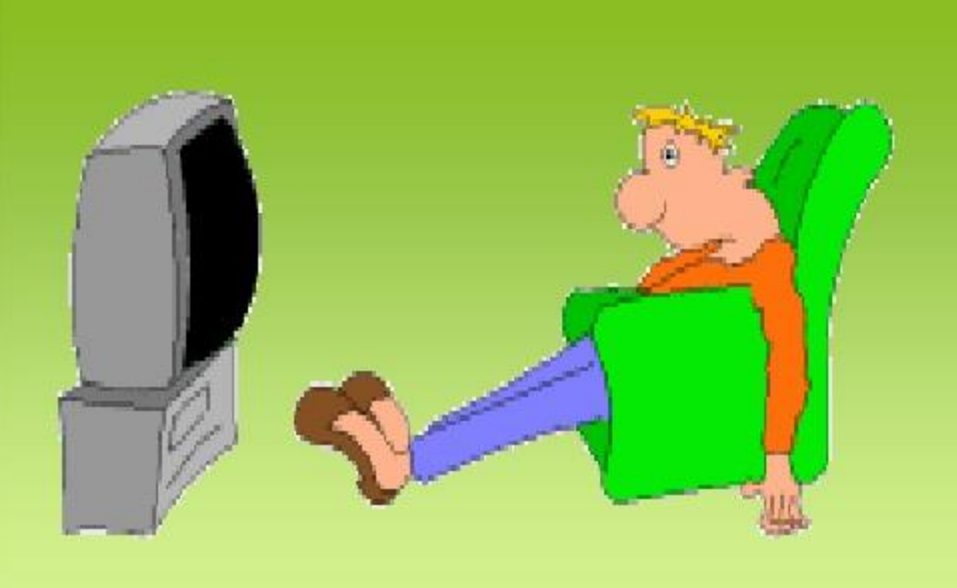




REGRESAR

SIGUIENTE

2. En la forma como denominamos lo que realiza Juan:



¿qué hace?, ¿cómo se llama eso que hace?





SIGUIENTE

La diferencia también se encuentra:





REGRESAR

SIGUIENTE

3. En el capital cultural teórico-literario del cual partimos para nombrar aquello que Juan realiza, o bien,





4. En el capital cultural teórico-literario del cual él parte para poder no sólo ver las telenovelas, sino, además, realizar algo con ellas desde determinado paradigma.





REGRESAR

SIGUIENTE

Es decir, en este caso la percepción de las telenovelas cambia de acuerdo con el capital cultural de Juan,



SIGUIENTE

el cual determina la forma de abordar sus gustos.







Otro ejemplo, ahora condensado:





REGRESAR





A

I. Juan trabaja en un lugar que no le agrada y, al llegar a su casa,

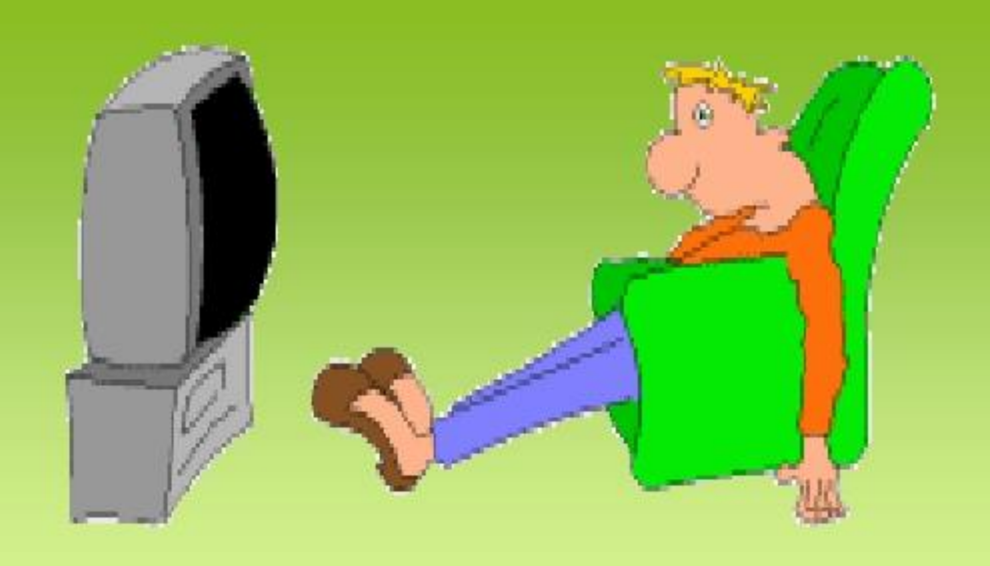
x





SIGUIENTE

ve telenovelas para olvidarse de su situación laboral.





REGRESAR

B

SIGUIENTE

I. Juan trabaja en un lugar que no le agrada porque siente que en él nadie aprecia sus habilidades profesionales y, al llegar a su casa,





ve telenovelas con el fin de realizar una propuesta teórica, desde un enfoque semiológico,







SIGUIENTE

donde aborda el significado de las relaciones interpersonales mantenidas por los actantes en las secuencias narrativas de una telenovela y, al hacerlo, se olvida de su situación laboral.







SIGUIENTE

¿Juan ha dejado de ver telenovelas?







SIGUIENTE

¿Juan ha dejado de evadir su realidad con ellas?









Las palabras no sólo significan gramaticalmente, portan sentido y significación social,








EVIDENCIAN

una forma de apreciar la realidad detrás de la cual subyace un universo histórico y, por tanto





REGRESAR

SIGUIENTE

UNA COSMOVISIÓN





REGRESAR

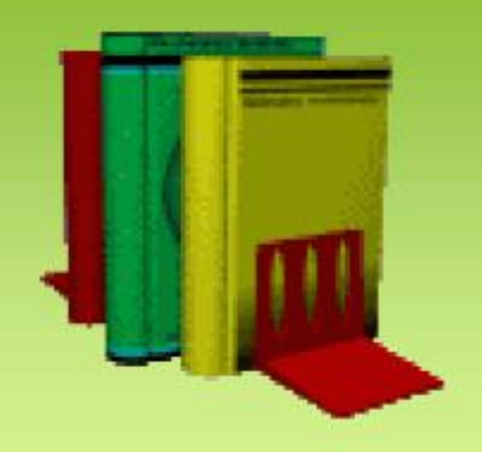
SIGUIENTE

Para quien mira a Juan, ¿tiene el mismo valor, en cuanto al significado y lo que éste implica, la palabra "ver" y la palabra "actante"?





Para Juan, ¿tiene el mismo valor, en cuanto al significado y lo que éste implica, la palabra "ver" y la palabra "actante"?



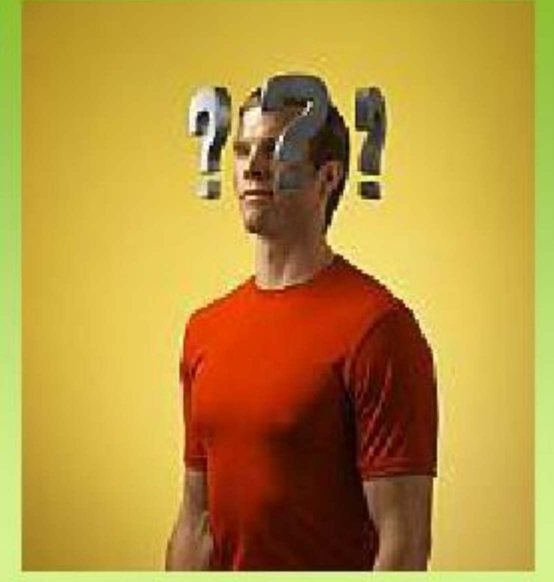


REGRESAR

SIGUIENTE

El pensamiento de Juan (o de quien lo mira), ¿se hace complejo o refleja una complejidad?

¿Es posible dotar a Juan de herramientas que lo lleven a desarrollar un pensamiento crítico?









Introducirnos en el universo del pensamiento complejo exige, de nuestra parte:





REGRESAR



a) Conocer el léxico del pensamiento elemental.











b) conocer las estructuras en las cuales se vierte ese léxico elemental





c)Adquirir un capital léxico, sintáctico y semántico (incrementar el léxico especializado, conocer el significado polisémico de las palabras y las formas de estructurar frases y distintos géneros textuales).

REGRESAR

SIGUIENTE

d) Adquirir conocimientos y estrategias que lleven a:

- identificar la necesidad de captar la complejidad del mundo.
- aumentar la competencia léxica.
- apropiarse de un repertorio de estructuras útiles para sistematizar las ideas complejas.







Brindar herramientas para:

a) nombrar

b) comprender

c) expresar

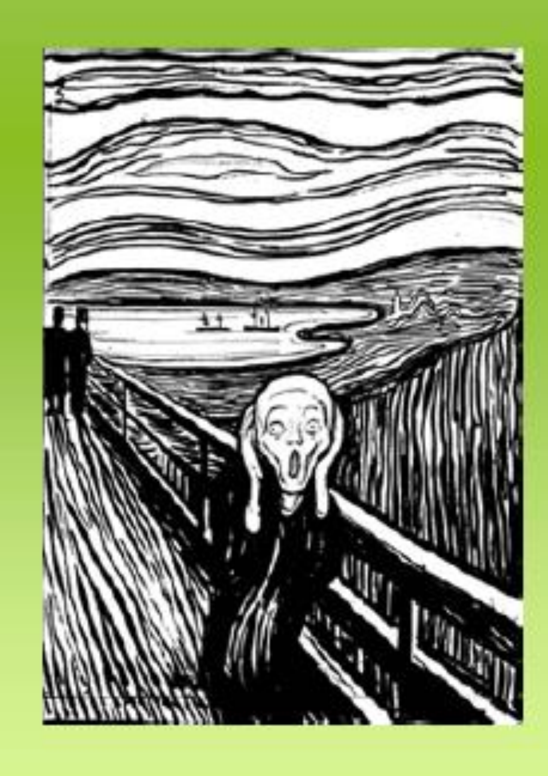




REGRESAR

SIGUIENTE

Esto implica enseñar a ver el mundo como un ente complejo



y, por tanto,

¡favorecer el pensamiento crítico!



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Y el mundo complejo sólo es el mundo lógico?



REGRESAR

SIGUIENTE

Los enfoques utilitarios sólo llevan al estudiante a leer y comprender lógicamente:





REGRESAR

SIGUIENTE

"Mal se gestó la administración que terminó ayer: desde el poder presidencial Vicente Fox intervino en forma indebida en el proceso electoral de 2006 para garantizar la continuidad de Acción Nacional e impedir la alternancia"



o bien:



REGRESAR

SIGUIENTE

"Los primeros estudios parecían ofrecer apoyo a las creencias sobre la natural sumisión femenina (Crutchfield, 1955). Según los reportes de esos estudios, las mujeres suelen mostrar una mayor tendencia a la conformidad que los hombres; sin embargo, los experimentos más recientes [...]"

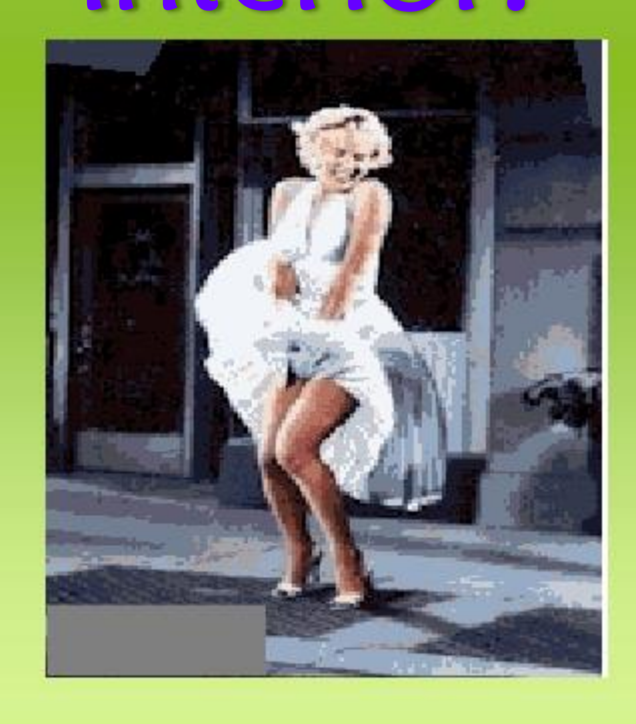




REGRESAR

SIGUIENTE

El pensamiento crítico también se vincula con la complejidad de nuestro interior:







Podemos ir de:

"Ya cambiaste el morralito por una bolsa de broche"

a:





“Piloto hoy la Codicia, no de errantes
árboles, mas de selvas inconstantes,
al padre de las aguas Océano,
de cuya monarquía
el Sol, que cada día
nace en sus ondas y en sus ondas muere,
los términos saber todos no quiere
dejó primero de su espuma cano,
sin admitir segundo
en inculcar sus límites al mundo,”*



REGRESAR

SIGUIENTE

LA LITERATURA TIENE UN PAPEL EN EL APRENDER Y ENSEÑAR A DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO







PENSAMOS:

- Lógicamente

- Analógicamente



REGRESAR

SIGUIENTE

CUANDO PENSAMOS NOS UBICAMOS EN UNA ESFERA

- **lógica**
- **emocional**
- **verbal**
- **musical**
- **espacial**
- **corporal**
- **interpersonal**
- **intrapersonal**
- **naturalista**





TODAS LAS ESFERAS DE NUESTRO PENSAMIENTO PUEDEN CONDUCIRNOS A COMPRENDER LO COMPLEJO Y CON ELLO

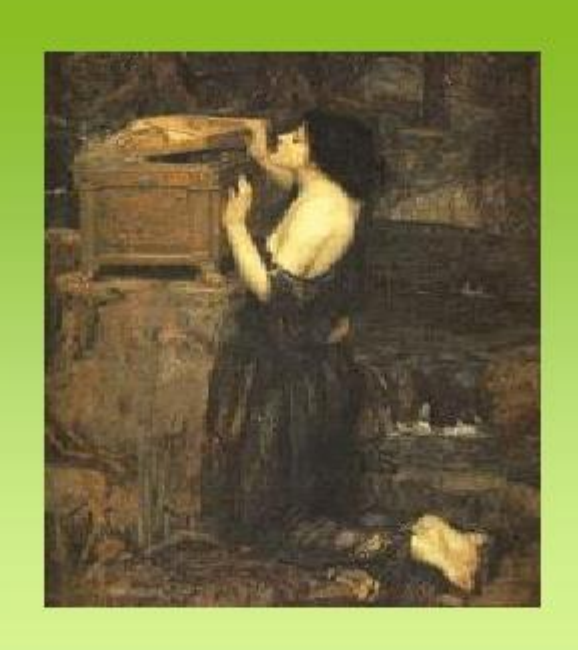
PENSAR EN FORMA CRÍTICA



REGRESAR

SIGUIENTE

Si eres estudiante, ¿con qué estrategias desarrollas tu pensamiento complejo?





REGRESAR



Si eres docente: ¿qué tipo de pensamiento estimulas en tus estudiantes?, ¿cómo lo estimulas?



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cuáles son tus herramientas para favorecer el pensamiento crítico?



Las autoras del *manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo*





esperamos que éste sea una herramienta más para facilitar o colaborar en el desarrollo de este tipo de pensamiento



¡GRACIAS!



*Gongora yArgote, Luis, *Obras completas*, “Soledad primera”, ed. de Juan Millé y Giménez e Isabel Millé Giménez, Madrid,Aguilar, 1956.



El Manual Estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la UNAM, DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR



Módulo I

DESCRIPCIÓN

2

¿QUÉ ES UNA DESCRIPCIÓN?

REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO

REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN
2017

REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué es una descripción?

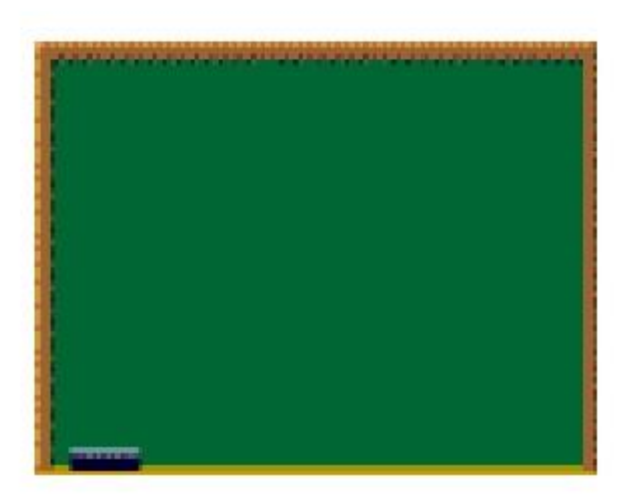
A) ¿Aquello que con palabras muestra algo a otros?



REGRESAR

SIGUIENTE

B) ¿Lo que con palabras presenta algo para que alguien lo vea?



REGRESAR



C) ¿Un texto que, con palabras, pone en presencia de alguien, algo real o imaginado?



¿Cuándo necesitamos describir?

REGRESAR



a) ¿Cuando deseamos mostrar algo?



REGRESAR



b) ¿Cuando, con palabras, deseamos enseñar a alguien algo ausente?



REGRESAR





c) ¿Cuando deseamos impresionar a alguien con nuestra capacidad de observación?

REGRESAR



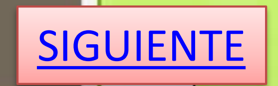
¿Qué es describir?

a) ¿Con palabras, enseñar algo para dar a entender lo que se desea?

b) ¿Con palabras, explicar algo ausente para que se comprenda a fin de que la persona a la cual se le explica pueda verlo?

c) ¿Con palabras representar lo ausente mediante la exposición de sus partes, propiedades y la relación de eso con su entorno?

REGRESAR



DESCRIBIR ES

Con palabras representar lo ausente mediante la exposición de sus partes, propiedades y la relación de eso con su entorno.

REGRESAR

SIGUIENTE

Con base en tus respuestas anteriores describe este objeto



REGRESAR

SIGUIENTE

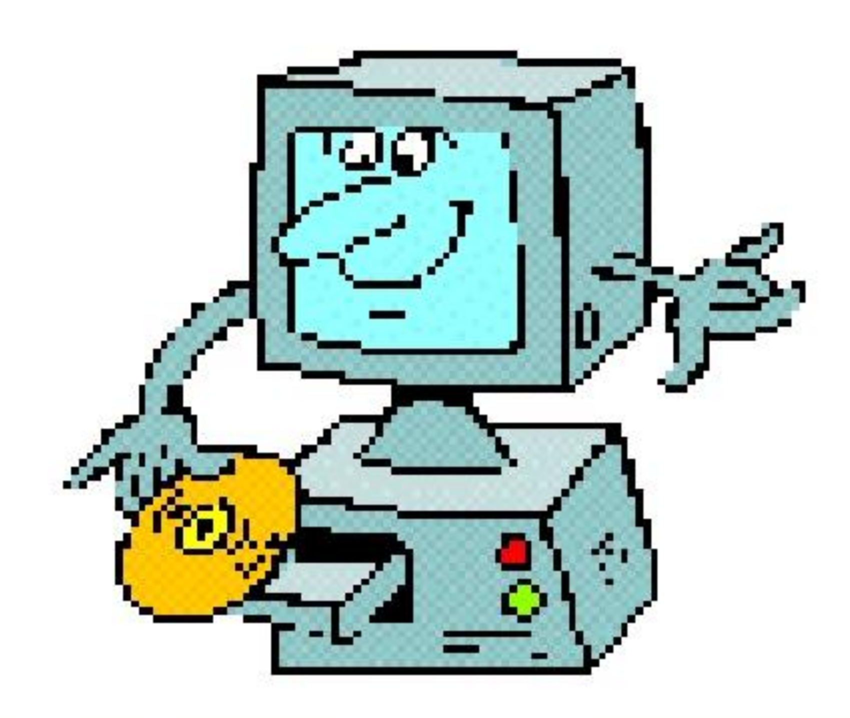


Cuentas con cinco minutos para hacerlo

REGRESAR



Ahora, consulta el siguiente apartado titulado «Operaciones descriptivas».



El *Manual Estructura y redacción del pensamiento complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.

FIN

MÓDULO I

DESCRIPCIÓN

3

OPERACIONES DESCRIPTIVAS



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN
2017



REGRESAR

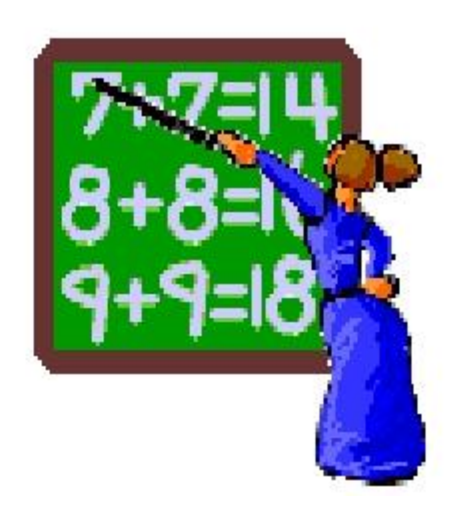
SIGUIENTE

Describir es , con palabras, poner en presencia de alguien, real o imaginado, algo, mediante la exposición de las partes, propiedades y la relación de lo que describimos con su entorno.



REGRESAR

SIGUIENTE



Una descripción se realiza con las siguientes operaciones descriptivas:



REGRESAR

SIGUIENTE

ANCLAJE

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

- PARTES
- PROPIEDADES

CONTEXTUALIZACIÓN

- ASOCIACIÓN
- LOCALIZACIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

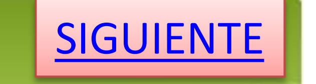
ANCLAJE:



Corresponde al título, expresa exactamente lo que se va a describir (por ejemplo: "El rosicler").







El Rosicler

ANCLAJE

Puesto que el anclaje tiene la función de un ancla, nos ayuda a fijar aquello que se describirá e impide que nos desviemos como escritores... ¡o como lectores!



REFORMULACIÓN:

Se usan otras palabras para expresar lo mismo.

Ejemplo:




REGRESAR
SIGUIENTE
EL ROSICLER
Anclaje
EL TONO SUAVE DEL AMANECER
Reformulación

REGRESAR



La siguiente operación descriptiva del esquema es:



REGRESAR

SIGUIENTE

ANCLAJE

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

PARTES

PROPIEDADES



La CARACTERIZACIÓN es la operación descriptiva conformada por dos elementos, PARTES y PROPIEDADES.



REGRESAR

SIGUIENTE

Partes

Los constituyentes de lo descrito, aquello en lo que puede:

- dividirse
- segmentarse
- separarse
- fragmentarse
- romperse



REGRESAR

SIGUIENTE

Propiedades

- particularidades
- peculiaridades
- rasgos
- características
- elementos distintivos
- cualidades del elemento descrito



REGRESAR

SIGUIENTE

CARACTERIZACIÓN

PARTES

segmentos en los que se divide la cosa descrita.

PROPIEDADES

elementos que particularizan lo descrito.



REGRESAR

SIGUIENTE

La siguiente operación descriptiva se denomina:



REGRESAR

SIGUIENTE

ANCLAJE

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

- PARTES
- PROPIEDADES

CONTEXTUALIZACIÓN

- ASOCIACIÓN
- LOCALIZACIÓN



La **CONTEXTUALIZACIÓN** es la operación descriptiva conformada por dos secciones, **ASOCIACIÓN** y **LOCALIZACIÓN**.



REGRESAR

SIGUIENTE

Asociación

Lo descrito:

- semeja…
- se parece…
- recuerda…
- evoca…



REGRESAR

SIGUIENTE

Localización

- lo descrito habitualmente se encuentra (se presenta, aparece, se ubica, se usa, se coloca...) en...
- lo descrito en este momento está (se presenta, aparece, se ubica, se usa, se coloca...) en...



REGRESAR

SIGUIENTE

CONTEXTUALIZACIÓN

ASOCIACIÓN

La asociación sirve para relacionar la cosa descrita con algo conocido.

LOCALIZACIÓN

La localización se emplea para ubicar nuestro objeto descrito en el universo en el que se encuentra, de manera general y particular.



REGRESAR

SIGUIENTE

EJEMPLO:

REALICEMOS LA DESCRIPCIÓN DE ESTE LÁPIZ CON EL ESQUEMA DESCRIPTIVO





EL LÁPIZ

ANCLAJE

↓

OBJETO QUE SIRVE PARA ESCRIBIR

REFORMULACIÓN

↓



REGRESAR

SIGUIENTE

CARACTERIZACIÓN



PARTES

Las partes son los segmentos en los que se divide la cosa descrita.

GOMA

ARILLO

CUERPO

PUNTA



REGRESAR

SIGUIENTE

CARACTERIZACIÓN

PROPIEDADES

Las propiedades son los elementos que caracterizan lo descrito.

DE MADERA



LARGO

PORTÁTIL

LIGERO

NUEVO



REGRESAR

SIGUIENTE



POPOTE



CONTEXTUALIZACIÓN



ASOCIACIÓN

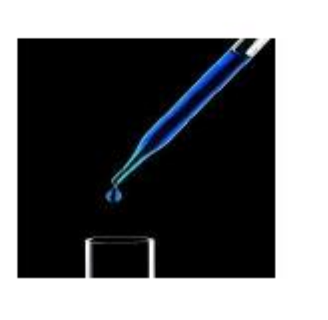
COHETE

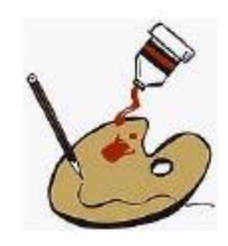
La asociación sirve para relacionar la cosa descrita con algo conocido.



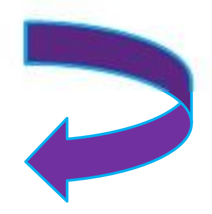
PINCEL







EL LÁPIZ SEMEJA



DENTÍFRICO



TUBO



REGRESAR

SIGUIENTE



CONTEXTUALIZACIÓN

LOCALIZACIÓN

SE ENCUENTRA GENERALMENTE EN :

PAPELERÍAS

LAPICEROS

MOCHILAS

ESCRITORIOS

EN PARTICULAR:

EN LA FOTOGRAFÍA DE ESTE DIAPORAMA

La localización se emplea para ubicar nuestro objeto descrito en el universo en el que se encuentra, de manera general y particular.



NUESTRO ESQUEMA QUEDARÁ ASÍ:



REGRESAR

SIGUIENTE

EL LÁPIZ

ANCLAJE

OBJETO QUE SIRVE PARA ESCRIBIR

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

PARTES

GOMA

ARILLO

CUERPO

PUNTA

PROPIEDADES

DE MADERA

LARGO

PORTÁTIL

LIGERO

ASOCIACIÓN

POPOTE

COHETE

TUBO

DENTÍFRICO

PINCEL

LOCALIZACIÓN

GENERAL

PAPELERÍAS

LAPICEROS

MOCHILAS

ESCRITORIOS

PARTICULAR

EN LA FOTOGRAFÍA DE ESTE DIAPORAMA



REGRESAR

SIGUIENTE

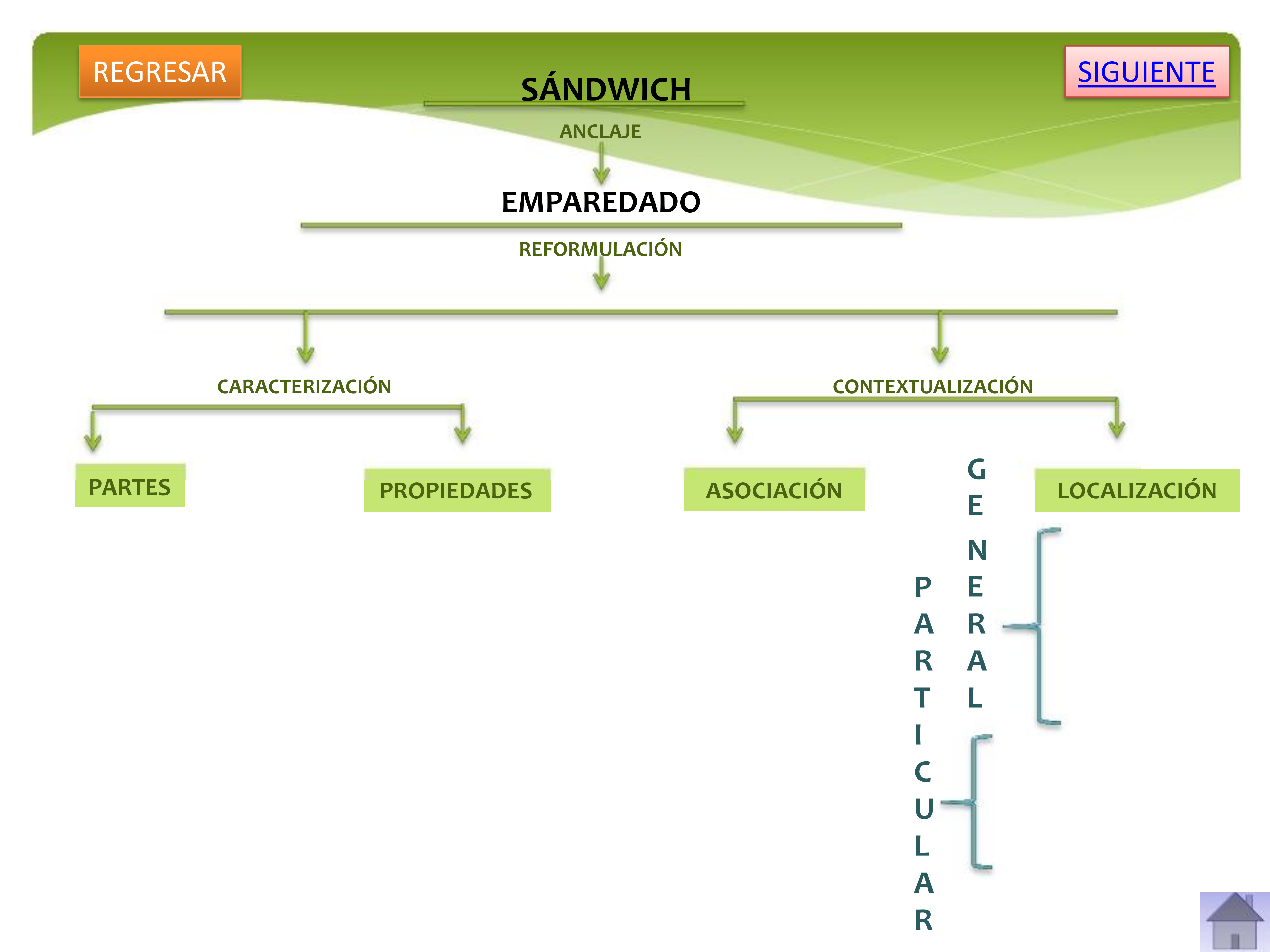
VEAMOS OTRO EJEMPLO:



LA DESCRIPCIÓN DE UN SÁNDWICH






REGRESAR
SIGUIENTE
SÁNDWICH
ANCLAJE
EMPAREDADO
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
GENERAL
PARTICULAR

PARA INICIAR CON LA CARACTERIZACIÓN EN NUESTRO ESQUEMA, PRESENTAMOS LAS PARTES DEL OBJETO, POR ELLO LO SECCIONAMOS.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿En cuantas PARTES se dividiría el sándwich?

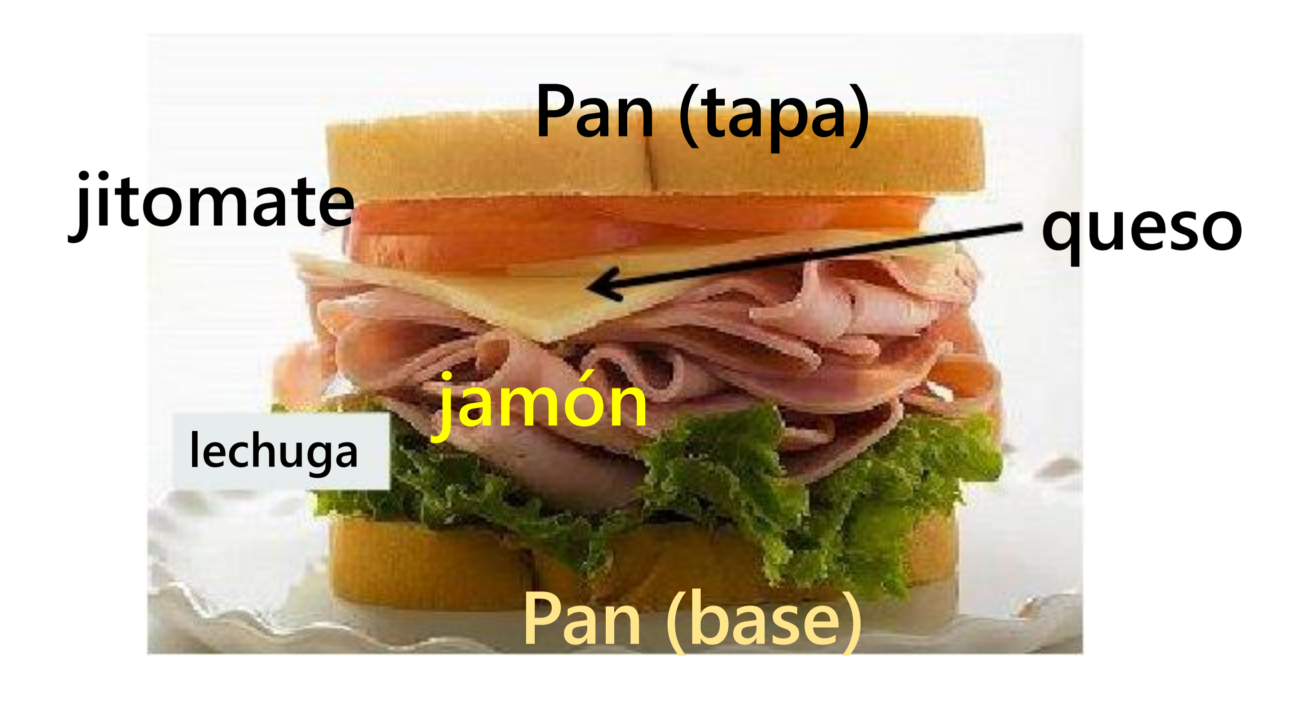




REGRESAR

SIGUIENTE

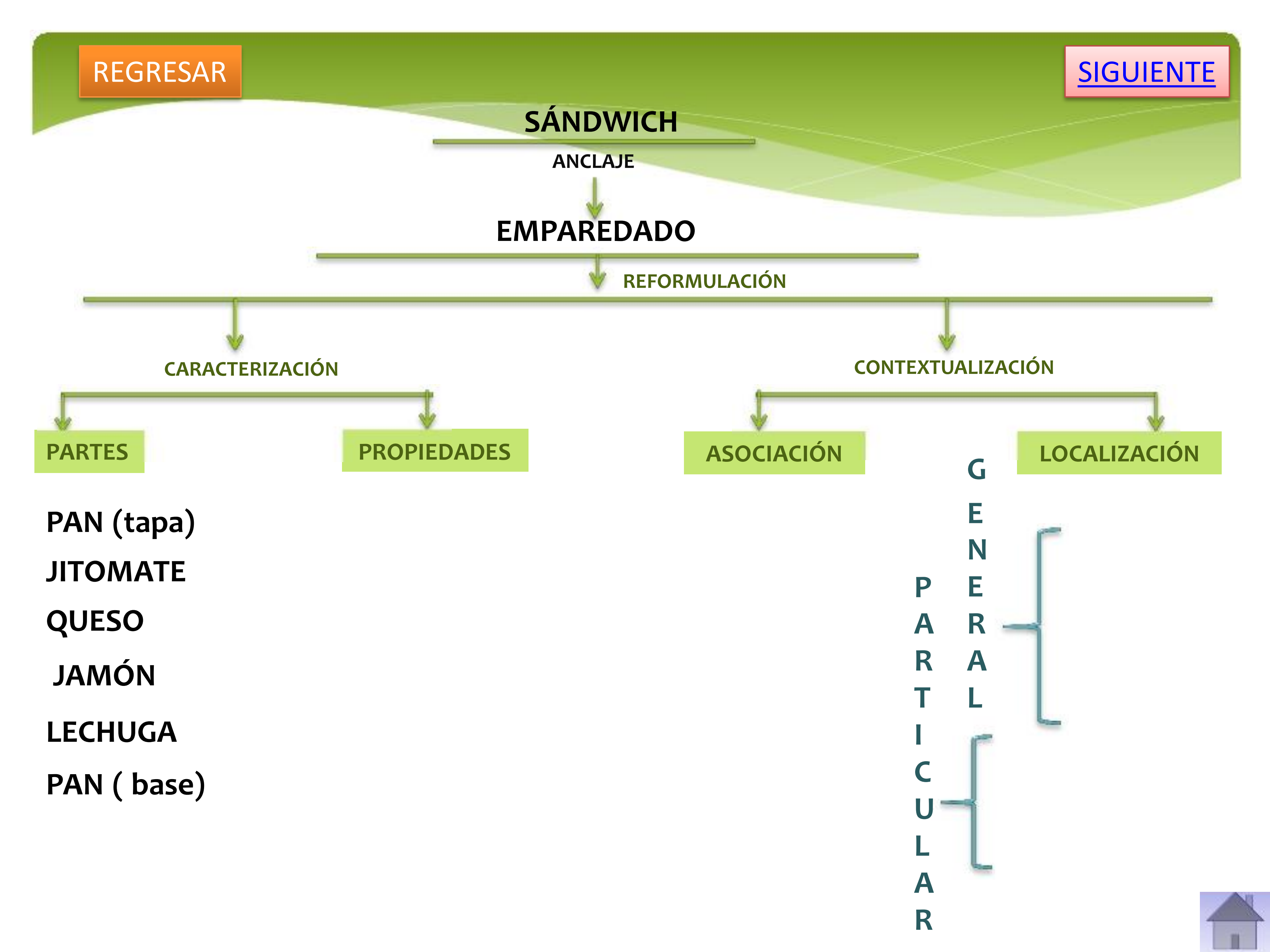
EL SÁNDWICH SE DIVIDE DE LA SIGUENTE MANERA:





LO ANOTAMOS EN NUESTRO ESQUEMA:





REGRESAR
SIGUIENTE
SÁNDWICH
ANCLAJE
EMPAREDADO
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
PAN (tapa)
JITOMATE
QUESO
JAMÓN
LECHUGA
PAN (base)
GENERAL
PARTICULAR

REGRESAR

SIGUIENTE

AHORA PENSAMOS EN LAS CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO; ES DECIR, EN LAS PROPIEDADES.



PROPIEDADES:

SABROSO





SUAVE

NUTRITIVO



LO ANOTAMOS EN NUESTRO ESQUEMA:



REGRESAR

SIGUIENTE

SÁNDWICH

ANCLAJE

EMPAREDADO

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

PARTES

PAN (tapadera)

JITOMATE

QUESO

JAMÓN

LECHUGA

PAN (base)

PROPIEDADES

SABROSO

COMESTIBLE

SUAVE

NUTRITIVO

ASOCIACIÓN

LOCALIZACIÓN

GENERAL

PARTICULAR



REGRESAR

SIGUIENTE

PARA CONTEXTUALIZAR

RELACIONAMOS EL SÁNDWICH CON OTROS OBJETOS SEMEJANTES



REGRESAR

SIGUIENTE

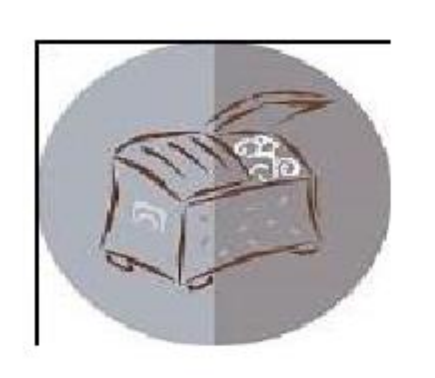
CUBO

CAJA



ASOCIACIÓN:

SEMEJA





DADO



CONTENEDOR DE BASURA

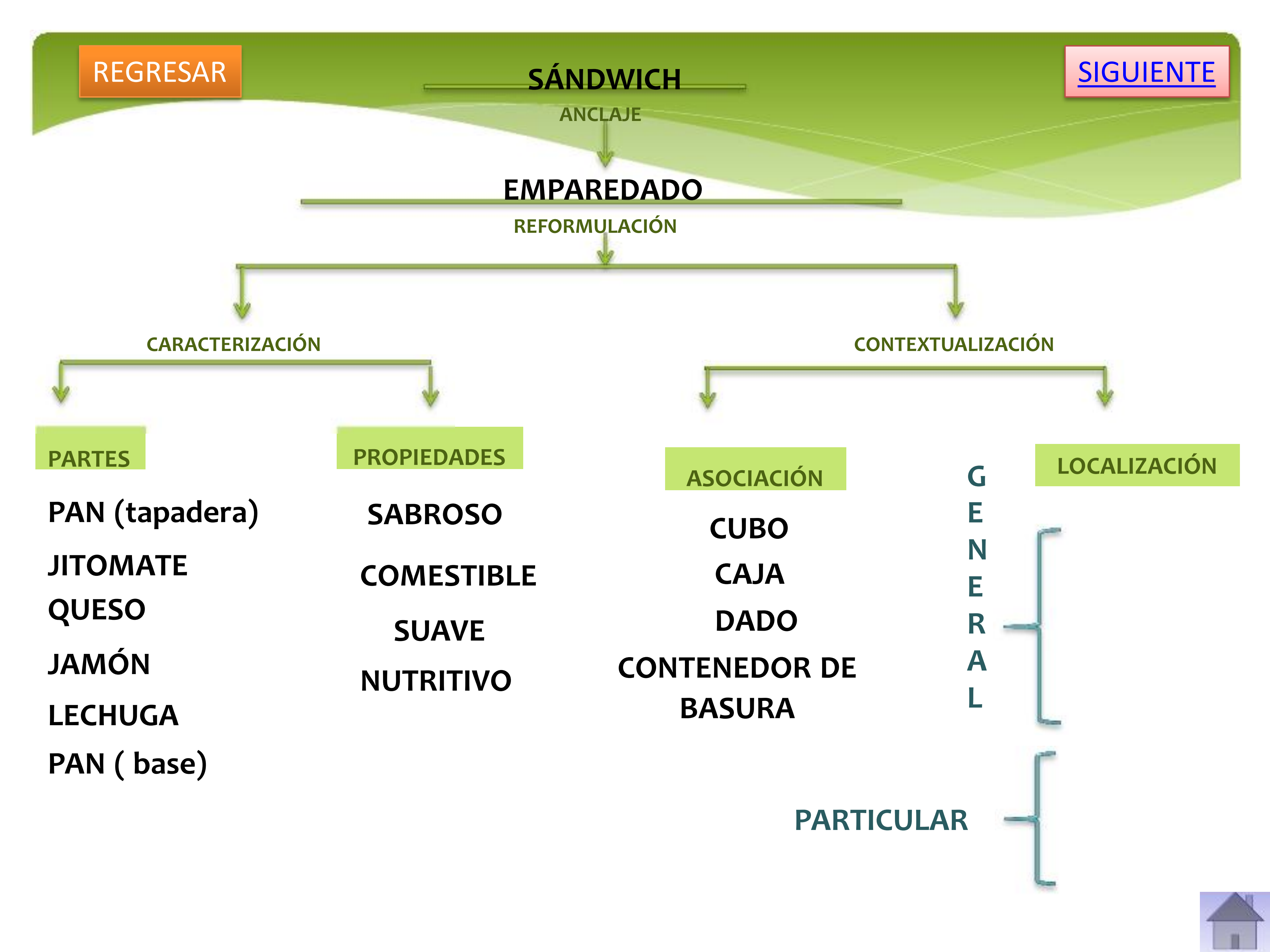


REGRESAR

SIGUIENTE

LO ANOTAMOS EN NUESTRO ESQUEMA:




REGRESAR
SIGUIENTE
SÁNDWICH
ANCLAJE
EMPAREDADO
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PAN (tapadera)
JITOMATE
QUESO
JAMÓN
LECHUGA
PAN (base)
PROPIEDADES
SABROSO
COMESTIBLE
SUAVE
NUTRITIVO
ASOCIACIÓN
CUBO
CAJA
DADO
CONTENEDOR DE BASURA
GENERAL
LOCALIZACIÓN
PARTICULAR

REGRESAR

SIGUIENTE

FINALMENTE, UBICAMOS EL SÁNDWICH EN SU ENTORNO, DE MANERA GENERAL Y PARTICULAR.



LO ANOTAMOS EN EL ESQUEMA:



REGREGAR

SÁNDWICH

ANCLAJE

EMPAREDADO

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

PARTES

- PAN (tapadera)
- JITOMATE
- QUESO
- JAMÓN
- LECHUGA
- PAN (base)

PROPIEDADES

- SABROSO
- COMESTIBLE
- SUAVE
- NUTRITIVO

ASOCIACIÓN

- CUBO
- CAJA
- DADOS
- CONTENEDOR DE BASURA

LOCALIZACIÓN

GENERAL

- SANDWICHERAS
- LONCHERAS
- TIENDAS

PARTICULAR

- EN LA FOTOGRAFÍA DE ESTE DIAPORAMA

SIGUIENTE



REGRESAR

SIGUIENTE

REVISA LA DESCRIPCIÓN QUE ELABORASTE EN EL MÓDULO UNO DE ESTE MANUAL

¿REALIZASTE UN ESQUEMA ANTES DE DESCRIBIR?



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué operaciones descriptivas de las anteriores presenta tu descripción?

¿Están enumeradas las partes?

¿Presenta asociaciones?

¿y las propiedades?

¿sitúas lo descrito en un lugar?



REGRESAR

SIGUIENTE

¿CÓMO SE REDACTA UNA DESCRIPCIÓN?



REGRESAR

SIGUIENTE

CONSULTA EL APARTADO:

«¿CÓMO SE REDACTA UNA DESCRIPCIÓN I Y II?»



REGRESAR

SIGUIENTE

El *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




FIN

MÓDULO 1

DESCRIPCIÓN

4

¿CÓMO SE REDACTA UNA DESCRIPCIÓN? I



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017







¿CÓMO SE REDACTA UNA DESCRIPCIÓN?

I



REGRESAR

SIGUIENTE

1. OBSERVAMOS EL OBJETO





REGRESAR

SIGUIENTE





2. ELABORAMOS UN ESQUEMA DESCRIPTIVO, COMO EL MOSTRADO ANTERIORMENTE.



REGRESAR



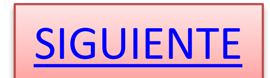
ANCLAJE:

LA BOTELLA









REFORMULACIÓN :



UTENSILIO QUE SIRVE PARA ALMACENAR LÍQUIDOS







CARACTERIZACIÓN







PARTES:



Taparrosca
Cuerpo
Líquido







PROPIEDADES:

DESECHABLE

PEQUEÑA

CILÍNDRICA

FLEXIBLE

TRANSPARENTE





CONTEXTUALIZACIÓN





SIGUIENTE

ASOCIACIÓN:

Semeja…

SILO



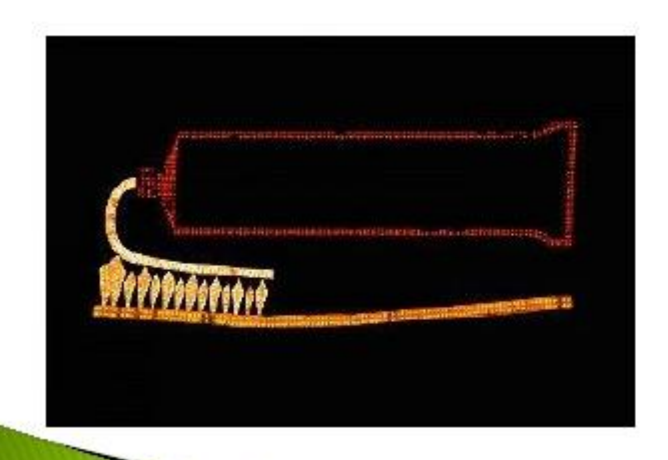




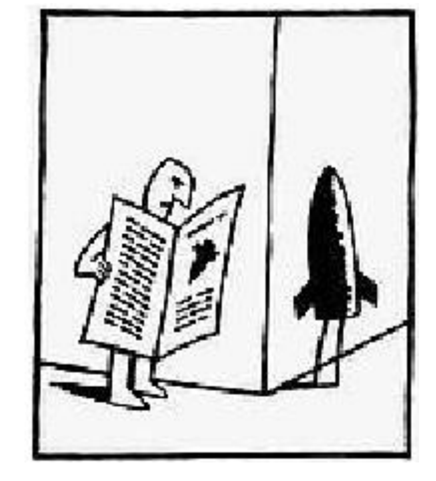
DENTÍFRICO



MANGUERA









REGRESAR

SIGUIENTE

LOCALIZACIÓN:

Se encuentran en…



SUPERMERCADOS



REFRIGERADORES



EN LA FOTO DE ESTE DIAPORAMA





SIGUIENTE

Tu esquema quedará así:



REGRESAR

SIGUIENTE

Botella

ANCLAJE

recipiente que sirve para almacenar líquidos

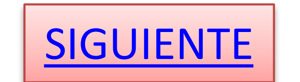
REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

PARTES	PROPIEDADES	ASOCIACIÓN	LOCALIZACIÓN
taparrosca	pequeña	silo	GENERAL: refrigera-dores, super-mercados
cuerpo	transparente	silueta femenina	PARTICULAR: en la foto de este diaporama
líquido	desechable	dentífrico	
	flexible	cohete	
	cilíndrica	manguera	





3.ELEGIMOS UNA DE LAS OPERACIONES DESCRIPTIVAS DEL ESQUEMA PARA COMENZAR A VERBALIZAR , ES DECIR, A LEER EN VOZ ALTA NUESTRO ESQUEMA COMO SI YA FUERA UN TEXTO ESCRITO.





SEGURO QUE EN TU VERBALIZACIÓN LEÍSTE ASÍ TU TEXTO:

La botella es un recipiente que sirve para almacenar líquidos, tiene una taparrosca, un cuerpo, una etiqueta y líquido; es pequeña, transparente, desechable, flexible y cilíndrica.

Semeja un silo, una silueta femenina, un dentífrico y un cohete; generalmente se encuentra en tiendas y en específico en la foto de este diaporama.





Si lo verbalizamos en forma organizada, el mismo esquema nos va llevando a una redacción fluida.





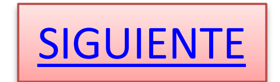
SIGUIENTE

¿Y SI NO PUEDO REDACTAR CON TANTA SOLTURA?









A veces no logramos redactar de una forma tan fluida. Si consultas este material y luego de ejercitar lo que aquí se presenta se te dificulta convertir el esquema en texto, consulta la segunda parte de este diaporama;











de lo contrario, dirígete al siguiente diaporama para saber cómo redactar con mayor detalle.





SIGUIENTE

El *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.









DESCRIPCIÓN

4

¿CÓMO SE REDACTA UNA DESCRIPCIÓN? II



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN: 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

¿CÓMO SE REDACTA UNA DESCRIPCIÓN? II



REGRESAR



¿TIENES PROBLEMAS PARA DESCRIBIR UN OBJETO COMO ÉSTE?:



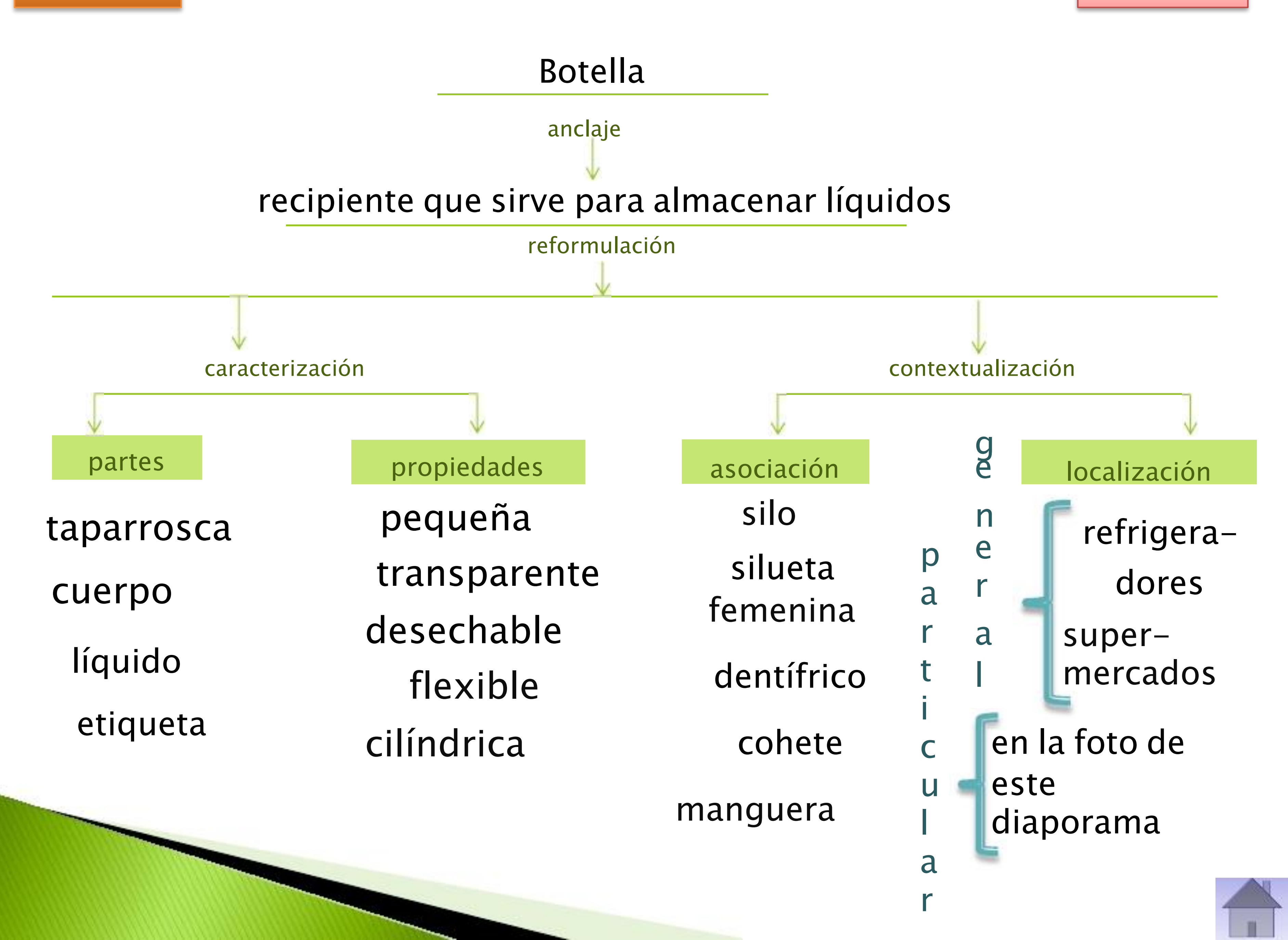
REGRESAR

SIGUIENTE



YA ELABORASTE UN ESQUEMA DESCRIPTIVO.




REGRESAR
SIGUIENTE
Botella
anclaje
recipiente que sirve para almacenar líquidos
reformulación
caracterización
contextualización
partes
propiedades
asociación
localización
taparrosca
cuerpo
líquido
etiqueta
pequeña
transparente
desechable
flexible
cilíndrica
silo
silueta femenina
dentífrico
cohete
manguera
general
particular
refrigera-dores
super-mercados
en la foto de este diaporama

REGRESAR

SIGUIENTE

¿Y AHORA NO SABES CÓMO REDACTARLO?





Bien podrías leer el esquema, exponer el esquema y no redactar la descripción:



La botella es un recipiente que sirve para almacenar líquidos, su caracterización es que tiene como partes taparrosca, cuerpo, líquido y etiqueta, sus propiedades es que es pequeña, transparente, desechable, flexible y cilíndrica; en la contextualización se asocia con un silo, una silueta femenina, un dentífrico, un cohete o una manguera, y su localización general son los refrigeradores y supermercados y la particular es la foto de este diaporama





Escribir así no es redactar, es exponer un esquema. La redacción debería ser la siguiente:

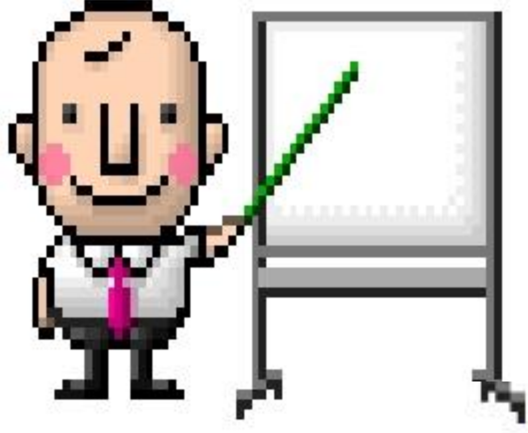


La botella se compone de una taparrosca, un cuerpo, una etiqueta y líquido; es pequeña, transparente, cilíndrica , desechable y flexible; es como un silo, nos recuerda una silueta femenina, posee la forma de un dentífrico y semeja a un cohete; se encuentra en supermercados, en refrigeradores, y ésta, en particular, en la foto de este diaporama.



REGRESAR

SIGUIENTE



Si no tienes ningún problema para redactar de tal modo, dirígete al siguiente diaporama; de lo contrario…



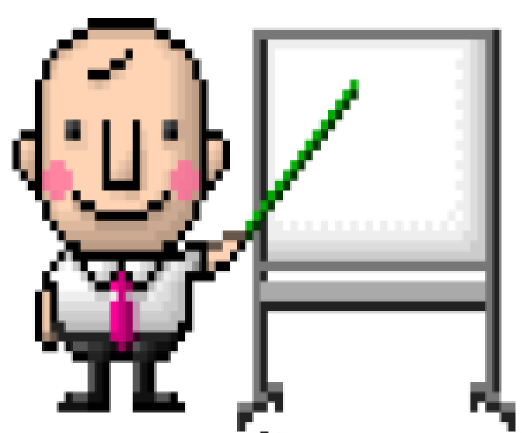
REGRESAR

SIGUIENTE

¡Continúa la lectura de este diaporama!



Nuevamente partamos de nuestro esquema y escribamos UNA ORACIÓN para CADA UNA de las operaciones descriptivas ENLISTADAS.





REGRESAR

SIGUIENTE

Por ejemplo:

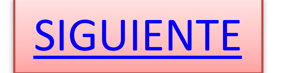


La botella tiene una taparrosca.
La botella tiene un cuerpo.
La botella tiene etiqueta.
La botella tiene líquido.

La botella es pequeña.
La botella es transparente.
La botella es desechable.
La botella es flexible.
La botella es cilíndrica.



REGRESAR

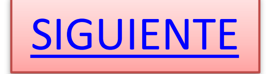


La botella parece un silo.
La botella parece una silueta femenina.
La botella parece un dentífrico.
La botella parece un cohete.
La botella parece una manguera.

La botella se encuentra generalmente en refrigeradores.
La botella se encuentra generalmente en los supermercados.
La botella se encuentra particularmente en la foto de este diaporama.



REGRESAR



4. Enseguida para que mi redacción no suene tan repetitiva CAMBIO LOS VERBOS de las oraciones redactadas.





REGRESAR



La botella SE COMPONE de una taparrosca.
La botella CONSTA DE UN cuerpo.
La botella POSEE UNA etiqueta.
La botella TIENE líquido.

La botella ES pequeña.
La botella SE VE transparente.
La botella ES desechable.
La botella TIENE flexibilidad.
La botella SE MIRA cilíndrica.



REGRESAR



La botella ES COMO un silo.
La botella RECUERDA una silueta femenina.
La botella POSEE LA FORMA de un dentífrico.
La botella SEMEJA un cohete.
La botella SIMULA UNA manguera.

La botella SE LOCALIZA en refrigeradores.
La botella SE HALLA en los supermercados.
La botella SE SITÚA en la foto de este diaporama.



REGRESAR



Observa otro ejemplo del manejo de oraciones:



REGRESAR



DESCRIPCIÓN DE UN BICOLOR: ORACIONES

El bicolor tiene madera.
El bicolor tiene una mina de color.
El bicolor es de dos colores.
El bicolor mide diecisiete punto cinco por punto seis centímetros.
El bicolor es ligero.
El bicolor es duro.
El bicolor es alargado.
El bicolor está en escuelas.
El bicolor está en papelerías.
El bicolor está en mochilas.
El bicolor se parece a un espagueti.
El bicolor se parece a un lápiz.
El bicolor se parece a un pincel.
El bicolor se parece a un palito chino

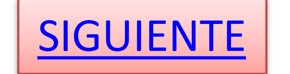


ORACIONES CON SINÓNIMOS

El bicolor está hecho de madera.
El bicolor contiene una mina de color.
El bicolor posee dos colores.
El bicolor tiene unas medidas de diecisiete punto cinco por punto seis centímetros.
El bicolor aparenta ser ligero.
El bicolor generalmente es duro.
El bicolor debe ser alargado.
El bicolor se localiza en escuelas.
El bicolor lo encontramos en papelerías.
El bicolor aparece en mochilas.
El bicolor es igual a un espagueti.
El bicolor tiene similitudes con el lápiz.
El bicolor luce como un pincel.
El bicolor muestra aspecto de palito chino.







El siguiente paso para redactar la descripción de nuestra botella es el siguiente:




5. Hilo las oraciones anteriores en un párrafo.



REGRESAR

SIGUIENTE

(nuestro esquema descriptivo es útil para hilar las oraciones)



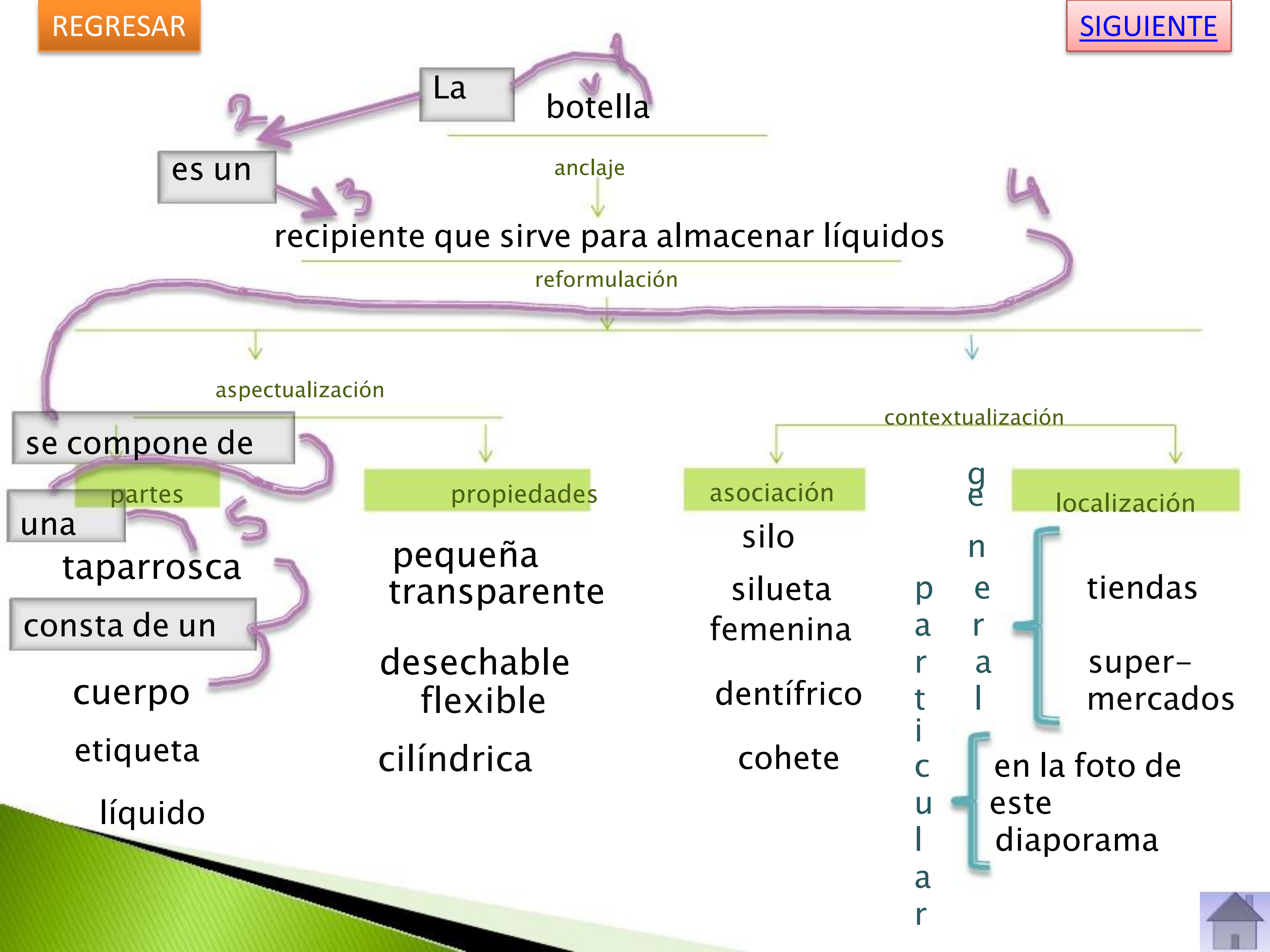
REGRESAR



Si colocamos sobre el mismo esquema conectores...

(Ejemplo):




REGRESAR
SIGUIENTE
La
botella
es un
anclaje
recipiente que sirve para almacenar líquidos
reformulación
aspectualización
contextualización
se compone de
partes
propiedades
asociación
localización
una
taparrosca
consta de un
cuerpo
etiqueta
líquido
pequeña
transparente
desechable
flexible
cilíndrica
silo
silueta femenina
dentífrico
cohete
general
particular
tiendas
super-mercados
en la foto de este diaporama
1
2
3
4
5

y así sucesivamente,
hilaremos el texto
con base en todo el
esquema.



REGRESAR

SIGUIENTE

Observa este otro ejemplo:



Anclaje → Sacapuntas,

Reformulación → Objeto para afilar lápices.

Consta de:

Caracterización

- **Partes**
  - Componentes
  - Divisiones
  - Accesorios
  - 1. Soporte,
  - 2. Navaja y
  - 3. Tornillo;
- **Propiedades**
  - cualidades
  - Atributos
  - Peculiaridades
  - Particularidades
  - ~~Plástico~~
  - Pequeño,
  - Ligero y
  - Frágil.

es

El sacapuntas parece

Contextualización

- **Asociación**
  - juguete,
  - pastillero o bien
  - galleta
- **Localización**
  - a) General
  - b) Particular
  - mochilas,
  - lapiceros o
  - papelerías,
  - artículos de papelería de Pablo

y habitualmente lo encontramos en

en este momento este está con



Ya que colocamos encima del esquema los conectores correspondientes, nos será más fácil redactar:



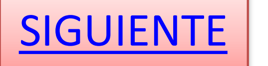
REGRESAR



La botella se compone de una taparrosca, la botella consta de un cuerpo, la botella posee una etiqueta, la botella tiene líquido.



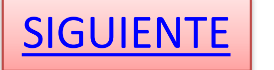
REGRESAR



La botella es pequeña, la botella se ve transparente, la botella es desechable, la botella tiene flexibilidad, la botella luce cilíndrica.



REGRESAR



La botella es como un silo, la botella recuerda una silueta femenina, la botella posee la forma de un dentífrico, la botella semeja a un cohete.



REGRESAR



La botella se localiza en refrigeradores, la botella se halla en los supermercados, la botella se sitúa en la foto de este diaporama.



REGRESAR



NOTEMOS LO SIGUIENTE:

a) Empleé comas para separar elementos análogos; es decir, para separar una parte de otra, una propiedad de otra, una asociación de otra y una localización de otra.



REGRESAR



La botella se compone de una taparrosca, la botella consta de un cuerpo, la botella posee una etiqueta, la botella tiene líquido.



REGRESAR

SIGUIENTE

La botella es pequeña, la botella se ve transparente, la botella es desechable, la botella tiene flexibilidad, la botella luce cilíndrica.



REGRESAR

SIGUIENTE

La botella es como un silo, la botella recuerda una silueta femenina, la botella posee la forma de un dentífrico, la botella se asemeja a un cohete.



REGRESAR



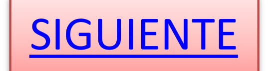
La botella se localiza en refrigeradores, la botella se halla en los supermercados, la botella se sitúa en la foto de este diaporama.



b) Empleé punto y seguido para separar cada operación descriptiva: un punto separa los elementos correspondientes a las partes de aquellos referidos a las propiedades, así como un punto separa la contextualización y, dentro de ella, un punto aísla la asociación de la localización.



REGRESAR



Otro ejemplo:

El borrador tiene una base, el borrador posee un cojín, el borrador consta de una etiqueta. [Punto porque ahora inicia la enumeración de propiedades:] El borrador es rectangular, el borrador tiene dos colores, el borrador está usado, el borrador se encuentra sucio, el borrador no pesa.





SIGUIENTE



EJERCICIO:

REALIZA LO ANTERIOR CON RESPECTO A LA DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE TU INTERÉS.



REGRESAR



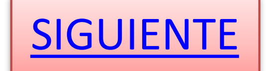
Aunque ha quedado mejor, la redacción es muy repetitiva,

por lo cual:

6. Acto seguido, elimino en varias oraciones las palabras "La botella"



REGRESAR



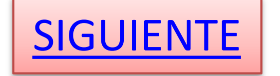
La botella se compone de una taparrosca ,

consta de un cuerpo, posee una

etiqueta, tiene líquido;



REGRESAR



es pequeña, transparente, desechable,

flexible y cilíndrica; es como un silo,

recuerda una silueta femenina, posee la

forma de un dentífrico,



REGRESAR



semeja un cohete; se localiza en refrigeradores, se halla en los supermercados, se sitúa en la foto de este diaporama.







AHORA OBSERVEMOS LO SIGUIENTE:

a) Empleé comas para separar elementos análogos; es decir, comas para separar :

- una parte de otra
- una propiedad de otra
- una asociación de otra
- una localización de otra



REGRESAR

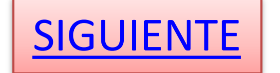


Ejercicio:

- Redacta de nuevo lo anterior con lo indicado.



REGRESAR



Suena mejor; sin embargo, ¿no podríamos lograr un párrafo con mayor cohesión?

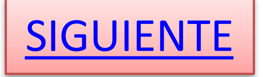
¿Y cómo?



7. Combinemos aún más las oraciones; es decir, unamos más los diversos enunciados a fin de repetir lo menos posible las ideas (lo cual se logra, en este caso, eliminando verbos):



REGRESAR



La botella se compone de una taparrosca, un cuerpo, una etiqueta y líquido; además de lo anterior es pequeña, transparente, cilíndrica, desechable y flexible.



REGRESAR



La botella es como un silo, recuerda una silueta femenina, posee la forma de un dentífrico y semeja a un cohete; se localiza en refrigeradores, se halla en los supermercados y particularmente se sitúa en la foto de este diaporama.





SEÑALEMOS LO SIGUIENTE:

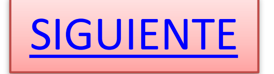
a) Al igual que en las ocasiones anteriores, empleé comas para separar elementos análogos; es decir, para separar una parte de otra, una propiedad de otra,



una asociación de otra y una localización de otra; sin embargo, a diferencia de los textos anteriores, combiné aún más la puntuación.



REGRESAR



La botella se compone de una taparrosca, un cuerpo, una etiqueta y líquido **[eso está en toda botella de agua]**; además de lo anterior es pequeña, transparente, cilíndrica , desechable y flexible.



b) El punto y seguido
separa
la caracterización de la
contextualización.



REGRESAR

SIGUIENTE

La botella se compone de una taparrosca, un cuerpo, etiqueta y líquido; además de lo anterior es pequeña, transparente, cilíndrica, desechable y flexible.

[el punto nos indica que ha terminado la caracterización y ahora iniciará la contextualización].

REGRESAR



La botella es como un silo, recuerda una silueta femenina, posee la forma de un dentífrico y semeja a un cohete; se localiza en refrigeradores, se halla en los supermercados y particularmente se sitúa en la foto de este diaporama.





Si eliminamos elementos no necesarios, si unimos más las ideas, idealmente la redacción quedaría del siguiente modo:



La botella se compone de una taparrosca, un cuerpo, una etiqueta y líquido; es pequeña, transparente, cilíndrica , desechable y flexible; es como un silo, nos recuerda una silueta femenina, posee la forma de un dentífrico y semeja a un cohete; se encuentra en supermercados, en refrigeradores, y ésta, en particular, en la foto de este diaporama.







Importante:

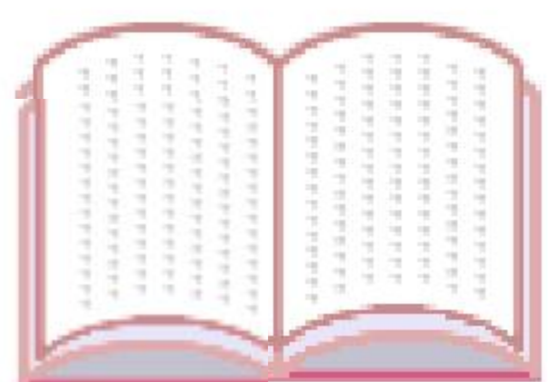
Cuando se elaboran descripciones muy extensas la puntuación sigue la misma lógica, pero ahora se escribirá punto y aparte para separar las diversas operaciones descriptivas.



REGRESAR



Sugerencia:



Consulta la bibliografía general, pues en ella encontrarás libros especializados para saber cómo se combinan las oraciones.



REGRESAR

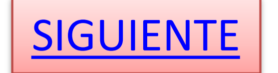


¿Se puede describir con mayor detalle?





REGRESAR



Aprender lo anterior es el objetivo del diaporama:

Descripción 5
"¿Cómo describir con mayor detalle?"



El *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO I

DESCRIPCIÓN

5

¿CÓMO DESCRIBIR CON MAYOR DETALLE?



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015

ACTUALIZACIÓN 2017.

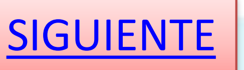


Lee la siguiente anécdota que le sucedió a un sabio turco, seguramente tú también te has valido de tu ingenio:





REGRESAR



Tematizar una sopa de pato*

Un día, Yoha preparó una exquisita sopa con el mejor pato que tenía. Hizo gran cantidad pensando que así le duraría toda la semana.





REGRESAR

SIGUIENTE

Y para no comer solo, invitó a un amigo a cenar.







Al día siguiente, todos los vecinos se enteraron de que Yoha había preparado ese guiso con su mejor pato y algunos comenzaron a tocar su puerta:





REGRESAR

SIGUIENTE

— Yoha, somos los amigos de tu amigo que nos explicó lo buena que estaba la sopa, seguramente te queda algo. ¡Déjanos probarla! Con pena Yoha los dejó entrar y les sirvió su sopa.













Un día después, más gente volvió a llamar a su puerta pidiéndole probar la ya famosa sopa.

—Y vosotros, ¿quiénes sois? — preguntó Yoha.



—Somos los amigos de los amigos de tu amigo —le dijeron.



Entonces Yoha hizo como si se alegrara de invitarlos a cenar, los hizo pasar, les llevó una enorme sopera



y luego, llenó cuidadosamente las tazas de todos los invitados.

—Pero... ¿qué es esto? ¡Nos sirves agua caliente! —exclamó uno.











REGRESAR

SIGUIENTE





(Yoha había vaciado un plato de su sopa de pato en la enorme sopera...



REGRESAR

SIGUIENTE

para, después, rellenar el faltante con deliciosa agua caliente).





—Queridos amigos de los amigos de mi amigo, parece que habéis perdido el sentido del gusto: ésta es la sopa de la sopa de la sopa de pato.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué realizó Yoha?

(ya que no realizó una solución homeopática)





REGRESAR

SIGUIENTE

REALIZÓ

¡UNA TEMATIZACIÓN!





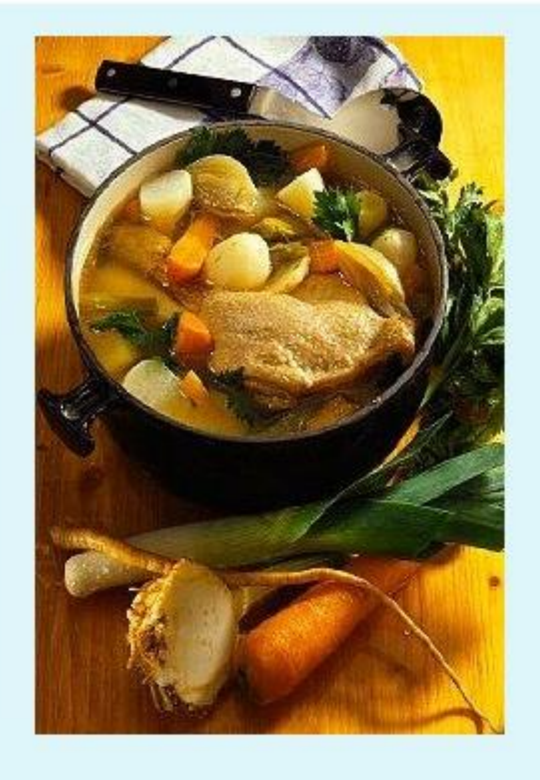
TEMATIZACIÓN:

tomar un elemento de las operaciones descriptivas y desarrollarlo para ampliar la descripción original.



REGRESAR

SIGUIENTE



Yoha se valió del plato principal (en este caso la sopa del pato)



para derivar más platillos.



REGRESAR

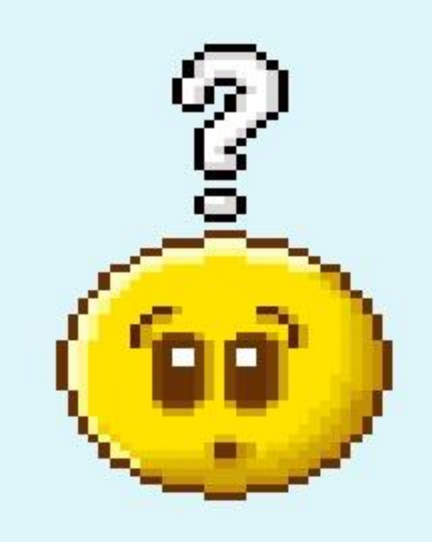
SIGUIENTE

Cuando realizas una tematización sucede lo mismo con tu esquema descriptivo principal: derivas esquemas subordinados o particulares de tu esquema general.

REGRESAR

SIGUIENTE

¿Presenta TEMATIZACIONES la descripción que realizaste de la botella?

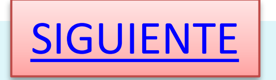




¿Cómo se realiza una TEMATIZACIÓN?







PRIMERO, empleamos nuestro esquema descriptivo para realizar la descripción del objeto que nos interesa:



REGRESAR

SIGUIENTE

Observa el siguiente esquema descriptivo de un sacapuntas.





REGRESAR

SIGUIENTE

ESQUEMA GENERAL



SACAPUNTAS

ANCLAJE

OBJETO PARA AFILAR LÁPICES

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

PARTES	PROPIEDADES
NAVAJA	HEXAGONAL
TORNILLO	LIGERO
SOPORTE	PEQUEÑO
	FRÁGIL
	PORTÁTIL

CONTEXTUALIZACIÓN

ASOCIACIÓN	LOCALIZACIÓN
CAJITA	GENERAL: PAPELERÍAS
PIEZA DE LEGO	GENERAL: MOCHILAS ESCOLARES
JUGUETE	PARTICULAR: ENTRE LOS ARTÍCULOS DE ESCRITURA DE PABLO.
PASTILLERO	

AHORA, elegimos algún elemento de las operaciones descriptivas del esquema del sacapuntas que nos interese expandir.



En este caso elegimos dos elementos de las partes : la NAVAJA y el SOPORTE.





y elaboramos para los elementos seleccionados los esquemas descriptivos correspondientes.



Observa con detenimiento la siguiente diapositiva:



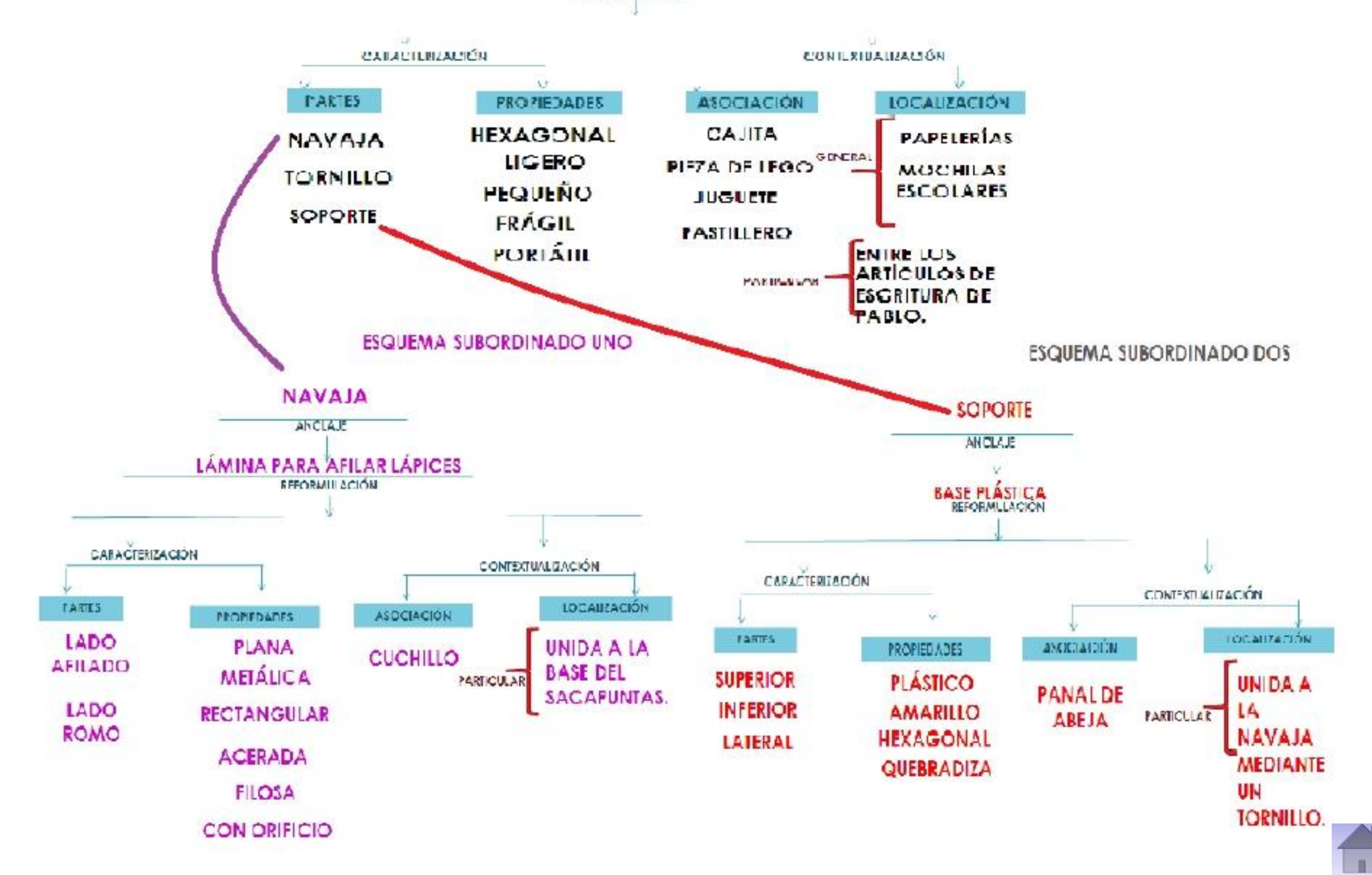
ESQUEMA GENERAL

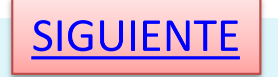
SACAPUNTAS

ANCLAJE

OBJETO PARA AFILAR LÁPICES

REFORMULACIÓN





¿Observaste cómo se realizó la descripción particular de los elementos del sacapuntas a partir de la realización del esquema general?



A continuación te mostramos, de manera aislada, los esquemas descriptivos subordinados que dependen del esquema descriptivo general del sacapuntas:

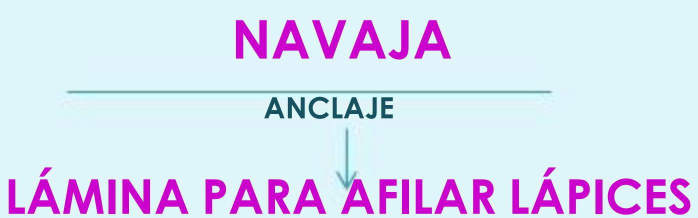


REGRESAR

SIGUIENTE

ESQUEMA SUBORDINADO UNO





NAVAJA

ANCLAJE

LÁMINA PARA AFILAR LÁPICES

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

PARTES

- LADO AFILADO
- LADO ROMO

PROPIEDADES

- PLANA
- METÁLICA
- RECTANGULAR
- ACERADA
- FILOSA
- CON ORIFICIO

CONTEXTUALIZACIÓN

ASOCIACIÓN

- CUCHILLO

LOCALIZACIÓN

PARTICULAR: UNIDA A LA BASE DEL SACAPUNTAS.



REGRESAR

SIGUIENTE

ESQUEMA SUBORDINADO DOS

SOPORTE

ANCLAJE

BASE PLÁSTICA

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

- PARTES
  - SUPERIOR
  - INFERIOR
  - LATERAL
- PROPIEDADES
  - PLÁSTICO
  - AMARILLO
  - HEXAGONAL
  - QUEBRADIZA

CONTEXTUALIZACIÓN

- ASOCIACIÓN
  - PANAL DE ABEJA
- LOCALIZACIÓN
  - PARTICULAR: UNIDA A LA NAVAJA MEDIANTE UN TORNILLO.



REGRESAR

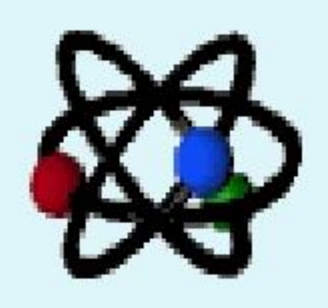
SIGUIENTE

¿Hasta dónde podemos llegar con las tematizaciones?





Las tematizaciones son INFINITAS







¿Cómo se redacta una descripción en la cual se incorporen tematizaciones?



REGRESAR

SIGUIENTE



Para retornar a la descripción general es preciso escribir explícitamente el ANCLAJE.



La forma más organizada de hacerlo es enlistar los elementos de la operación descriptiva en la cual se encuentran las tematizaciones y, en seguida, los elementos tematizados.



Veamos otro ejemplo, pero ahora con un borrador:



RECUERDA QUE PRIMERO SE REALIZA EL ESQUEMA DESCRIPTIVO GENERAL DEL OBJETO QUE PRETENDES DESCRIBIR:



REGRESAR

SIGUIENTE

BORRADOR

ANCLAJE

OBJETO PARA LIMPIAR LO ESCRITO EN EL PIZARRÓN

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

PARTES

BASE

COJÍN

ETIQUETA

PROPIEDADES

RECTANGULAR

BICOLOR

USADO

SUCIO

DELGADO

ASOCIACIÓN

TABIQUE

ESTUCHE DE LENTES

PEQUEÑA

CAMA

TARIMA

LOCALIZACIÓN

GENERAL: SALÓN DE CLASES EN EL PIZARRÓN

PARTICULAR: EN LA FOTO DE ESTE DIAPORAMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

POSTERIORMENTE SELECCIONAS LOS ELEMENTOS QUE PRETENDEMOS EXPANDIR, EN ESTE CASO, LA BASE Y EL COJÍN DE NUESTRO BORRADOR:



REALIZAMOS LOS ESQUEMAS SUBOORDINADOS AL PRIMER ESQUEMA GENERAL DEL BORRADOR.



REGRESAR

SIGUIENTE

OBSERVA CON ATENCIÓN:



BORRADOR
ANCLAJE
OBJETO PARA LIMPIAR LO ESCRITO EN EL PIZARRÓN
REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN
- PARTES: BASE, COJÍN, ETIQUETA
- PROPIEDADES: RECTANGULAR, BICOLOR, USADO, SUCIO, DELGADO

CONTEXTUALIZACIÓN
- ASOCIACIÓN: TABIQUE, ESTUCHE DE LENTES, PEQUEÑA CAMA, TARIMA
- LOCALIZACIÓN:
  - GENERAL: SALÓN DE CLASES EN EL PIZARRÓN
  - PARTICULAR: EN LA FOTO DE ESTE DIAPORAMA.

BASE
ANCLAJE
SOPORTE DEL BORRADOR
REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN
- PARTES: INTERNA, EXTERNA
- PROPIEDADES: AZUL, PLÁSTICA, RÍGIDA, HUECA

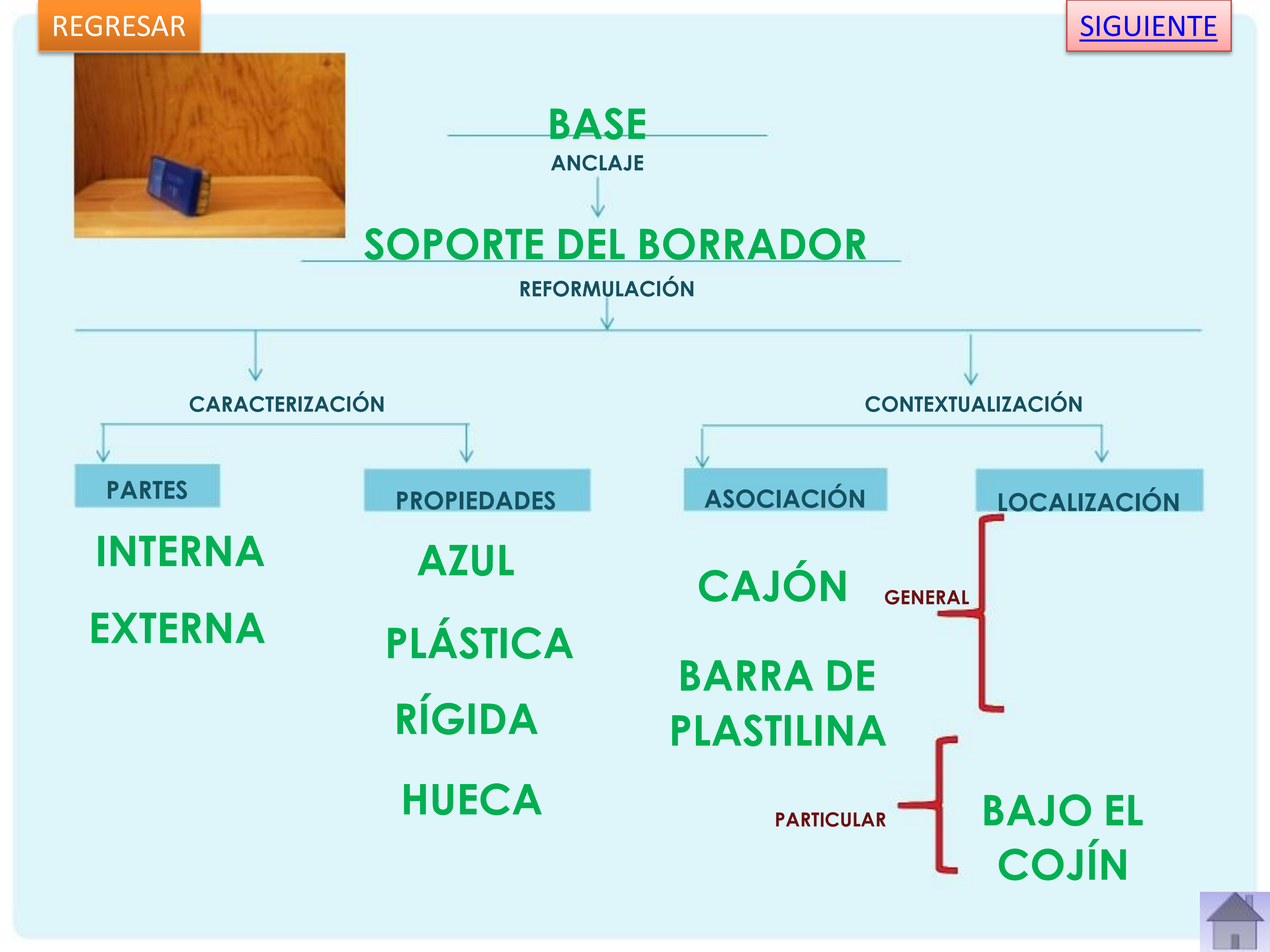
CONTEXTUALIZACIÓN
- ASOCIACIÓN: CAJÓN, BARRA DE PLASTILINA
- LOCALIZACIÓN:
  - GENERAL
  - PARTICULAR: BAJO EL COJÍN

COJÍN
ANCLAJE
PARTE BLANDA QUE LIMPIA
REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN
- PARTES: INTERNA, EXTERA
- PROPIEDADES: POROSA, AMARILLA, SUAVE, SUCIA

CONTEXTUALIZACIÓN
- ASOCIACIÓN: ESPONJA, FIELTRO, QUESO
- LOCALIZACIÓN:
  - GENERAL
  - PARTICULAR: PEGADO A LA BASE




REGRESAR
SIGUIENTE
BASE
ANCLAJE
SOPORTE DEL BORRADOR
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
INTERNA
EXTERNA
AZUL
PLÁSTICA
RÍGIDA
HUECA
CAJÓN
BARRA DE
PLASTILINA
GENERAL
PARTICULAR
BAJO EL
COJÍN



REGRESAR
SIGUIENTE
COJÍN
ANCLAJE
PARTE BLANDA QUE LIMPIA
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
INTERNA
EXTERA
POROSA
AMARILLA
SUAVE
SUCIA
ESPONJA
FIELTRO
QUESO
GENERAL
PARTICULAR
PEGADO A
LA BASE

REGRESAR



VERBALIZAMOS



Y,

A PARTIR DE LOS ESQUEMAS, REDACTAMOS LAS ORACIONES CORRESPONDIENTES.



REGRESAR



Ejemplo (se subraya la intervención de las tematizaciones y con colores se indica la relación entre éstas):



REGRESAR

SIGUIENTE

El borrador se compone de una base, un cojín y una etiqueta; la base es de plástico rígido azul, tiene un hueco que contiene un cojín de textura suave, porosa y apariencia de esponja amarilla; además de lo anterior el borrador es rectangular, delgado, tiene dos colores y no pesa; está usado, por lo tanto se encuentra sucio.



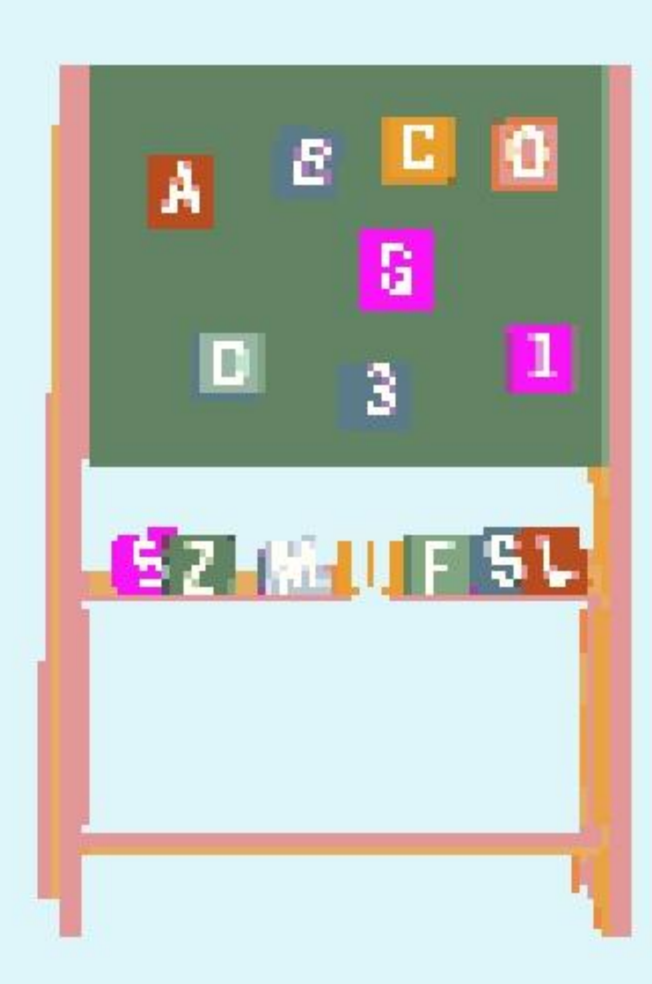
El borrador tiene el tamaño de un celular o de un estuche de lentes y se asemeja a una pequeña cama, una tarima, un tabique o un step;





REGRESAR

SIGUIENTE



normalmente se localiza en el pizarrón de un salón de clases o bien de una sala de juntas; puede comprarse en la papelería o en centros comerciales.



REGRESAR

SIGUIENTE

REFLEXIONES:

- Al escribir una descripción no es necesario introducir todos los elementos que se presentan en el esquema, éste es flexible.





- El esquema ayuda a aclarar, organizar y jerarquizar el pensamiento, ya que nos permite ver gráficamente los constituyentes de las operaciones descriptivas y, con base en ello, decidir en qué orden los presentaremos.





REGRESAR

SIGUIENTE

- Estos diaporamas te muestran que escribir no siempre es un asunto de algo llamado **"inspiración"**,



REGRESAR

SIGUIENTE

sino también escribir es una actividad que te exige seguir un método, útil para expresar tus ideas aun cuando no sientas dicha inspiración.





¿REDACTAR?



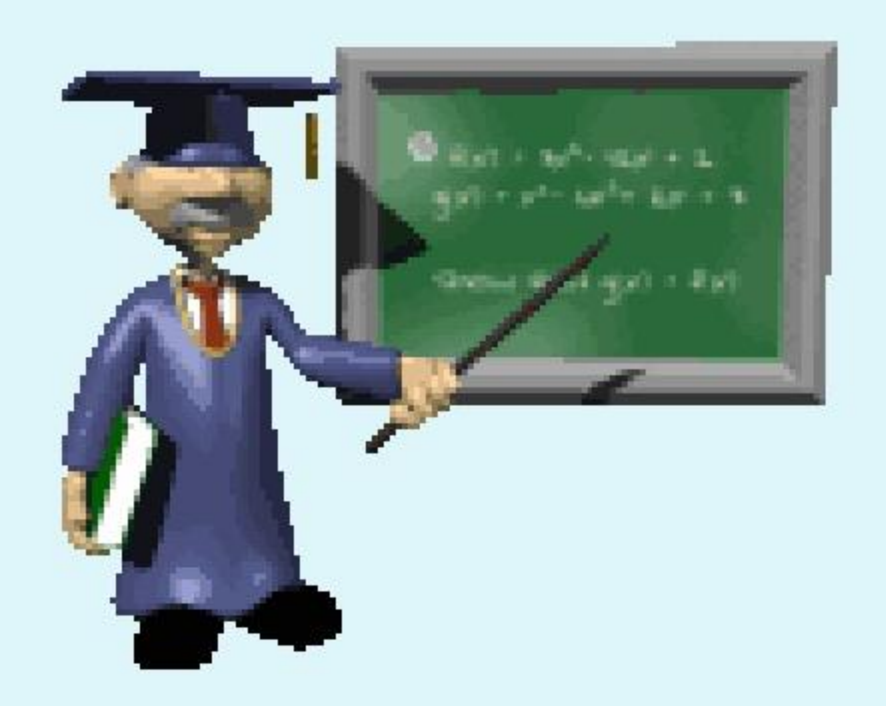
¡no es difícil!



REGRESAR

SIGUIENTE

Reglas para aplicar el esquema :





1. El esquema debe elaborarse en forma ordenada y debe cuidarse la jerarquización de las operaciones descriptivas.





2. Antes de redactar, es preciso decidir el objetivo de nuestra redacción (para quién la dirigimos), por ello es imprescindible conocer las estrategias de presentación, mismas que podrás revisar en el diaporama relativo a las mismas.





3. También es imprescindible verbalizar el esquema (es decir, exponerlo en voz alta), cuantas veces sea necesario antes de redactarlo.





4.Al verbalizar el esquema se debe buscar la coherencia, eliminar andamios y sacrificar elementos (y hasta operaciones descriptivas) innecesarios para nuestro objetivo.





REGRESAR

SIGUIENTE

5. Es preciso replantear el orden de los elementos cuando el orden propuesto en un inicio no sea el adecuado para nuestro propósito.



6. Al verbalizar el esquema debemos realizar una breve introducción, en la cual mencionemos qué haremos (es decir, anunciaremos lo que describiremos), y una conclusión, si el texto ha sido muy extenso.





¿Y cómo se redactan esa introducción y esa conclusión?



REGRESAR

SIGUIENTE

Lo leeremos con detalle en el módulo destinado a la redacción de exposiciones.



Y, con respecto a todo esto…

¿cuáles son las estrategias de presentación?



REGRESAR

SIGUIENTE

la respuesta se halla en el DIAPORAMA:

«Estrategias de presentación»



REGRESAR

SIGUIENTE

*El texto titulado "Tematizar una sopa de pato" es una adaptación del texto "La sopa de pato", que procede del libro *Anécdotas de Yoha*. Tr. Raghida Abillamaa,Ilustraciones de Pilar Millán, Barcelona: Sirpus. 2008 pp. 37-39.



El *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




FIN

MÓDULO I

DESCRIPCIÓN

6

ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



¿Cuáles son las ESTRATEGIAS DE PRESENTACIÓN?





En la redacción de descripciones puede adoptarse una o varias estrategias de presentación:

- **Objetiva.**
- **Intimista (o subjetiva).**
- **Fabuladora (o en primera persona).**



REGRESAR

SIGUIENTE

1. OBJETIVA:

Busca mostrar el objeto sin que intervengan las emociones de quien describe.





REGRESAR

SIGUIENTE

Ejemplo:





REGRESAR

SIGUIENTE

El contenedor marítimo:

El contenedor o caja pesa cien kilos, consta de dos partes metálicas pintadas de gris: tapa y cuerpo.

La primera parte mide dos metros de ancho por dos de largo, tiene una altura de veinte centímetros y en la parte superior de la misma está grabada una leyenda precautoria: “Manéjese con cuidado”;



en la inferior, a cinco centímetros de la orilla, hay una ceja interior. El cuerpo es un cubo de dos metros cuya parte superior presenta una ceja exterior para que embone la tapa en el cuerpo.





REGRESAR

SIGUIENTE

El contenedor se utiliza para transportar objetos frágiles en travesías marítimas y semejaría un féretro si no fuera cúbico.





2.INTIMISTA (O SUBJETIVA):

- **Presenta el objeto desde el punto de vista de las emociones de la persona ocupada en describirlo.**





Ejemplo:



Una caja gigante:

Es impresionante contemplar esa caja (que algunos insisten en nombrar elegantemente “contenedor”) cuyo peso de cien kilos coincide con su aspecto imponente.



Cerrada parece un dado, pero si alguien se atreve a abrirla verá que consta de dos partes metálicas (tapa y cuerpo) pintadas de un deprimente color gris oficina de los años cuarenta del siglo pasado;





la primera parte (la única que movería una persona sin pedir ayuda) mide dos metros de ancho por dos de largo, tiene una altura de veinte centímetros y en la parte superior le grabaron una leyenda precautoria: "Manéjese con cuidado" (¡como si semejante cosa pudiera moverse con brusquedad!).



Abajo, a cinco centímetros de la orilla, le insertaron una ceja interior que parece la orilla de una alberca (quizá con un poco de agua serviría para refrescar los pies en ella).





El cuerpo es un cubo de dos metros (lástima de tamaño, pues, por su perfección, bien lo anhelarían los tahúres) cuya parte superior ¡qué coincidencia!, tiene una ceja interior al filo del borde, para que embone la tapa en ese cuerpo (¿habrá quien se atreva a destaparla?).



REGRESAR

SIGUIENTE

Cualquiera pensaría que se trata de la recámara de un muerto, el cual cabría con cama y muchos objetos de entretenimiento…





Precisamente por eso la caja produce temor y espanto, porque semeja un féretro; para nuestra fortuna sólo mece en el mar cuantos tesoros delicados caben en su cuerpo, ¡eso sí!, bien rodeados de paja, unicel o cualquier colchón que los proteja.

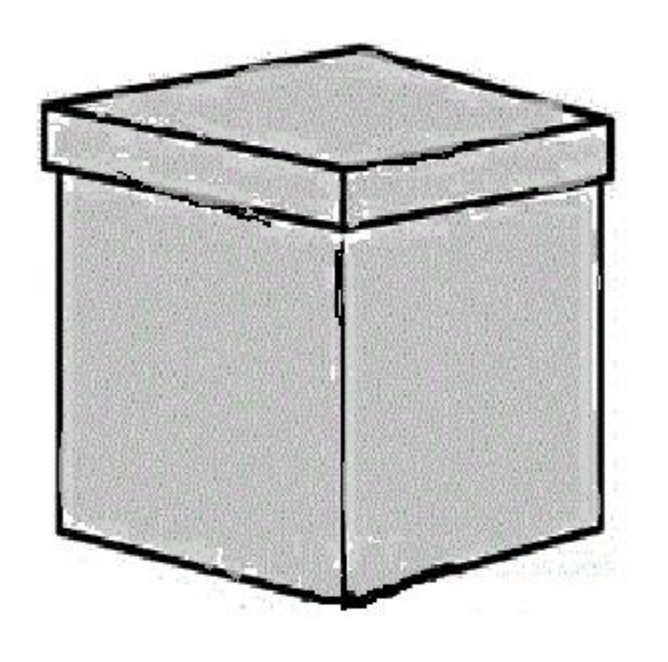


REGRESAR

SIGUIENTE

3. FABULADORA (O EN PRIMERA PERSONA):

- el objeto se presenta a sí mismo.





Ejemplo:



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Quién soy?:

Soy un contenedor (quienes no saben del asunto sólo me llaman “caja”), no cualquiera me puede cargar (¡peso cien kilos!), y me fabricaron con el mejor metal anticorrosivo.

No sé por qué me pintaron de gris la cabeza y el cuerpo.



Mi cabeza o tapa mide dos metros de ancho por dos de largo, tiene una altura de veinte centímetros y como soy analfabeto, nunca he sabido lo que significa la leyenda que me grabaron en la parte superior,



REGRESAR

SIGUIENTE

Las letras dicen:

"Manéjese con cuidado".





Mi cuerpo es un cubo de dos metros cuya parte superior (al igual que mi cabeza) presenta una ceja, pero ésta es exterior para que no pierda mi relleno.



Aunque no pueda comérmelos, meten dentro de mi objetos frágiles cuando viajo en barco, porque saben que puedo cuidar cualquier cosa. No falta quien me confunda con un féretro e ignoro por qué isi las personas no son cúbicas!

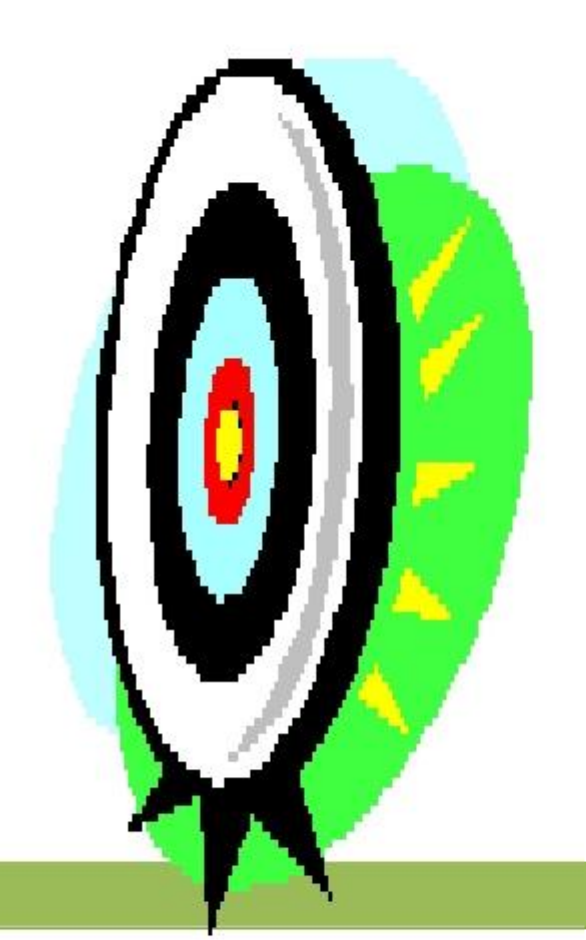




REGRESAR

SIGUIENTE

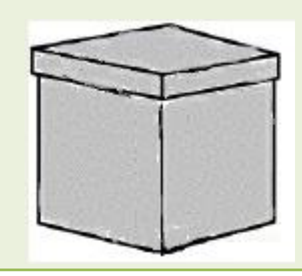
Elegir alguna de las estrategias anteriores depende del objetivo de quien redacta la descripción:





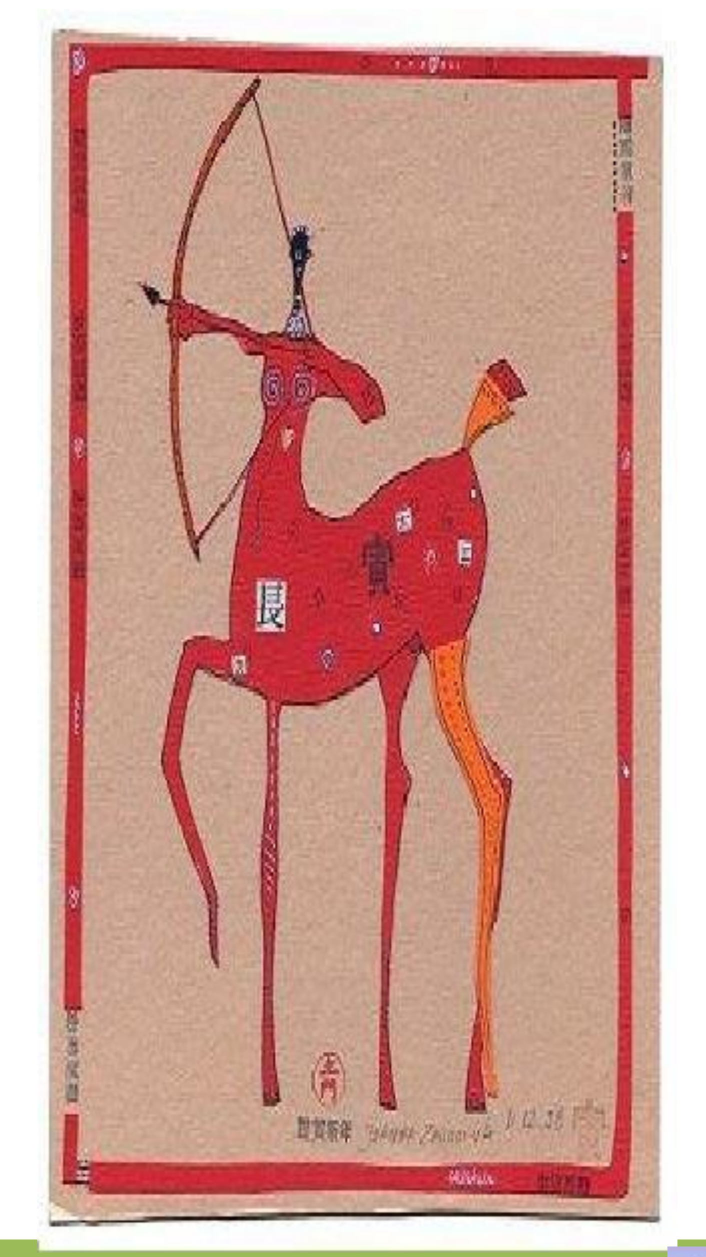
REGRESAR

SIGUIENTE

Objetivo	Estrategia descriptiva
Elaborar textos académicos.	**Objetiva** 
Realizar creación literaria (sobre todo para proporcionar ambientes o describir indirectamente personajes), o acercar al público de modo emocional a lo descrito.	**Intimista** 
Difundir algún concepto o el uso de algún objeto para el público en general.	**Fabuladora** 



Es importante, después de haber elaborado el esquema descriptivo y antes de redactar, definir el objetivo y, con ello, abordar la estrategia pertinente.





¿Podrías identificar las estrategias de presentación?



A continuación te ofrecemos el fragmento de un texto, identifica cuál de estas tres estrategias emplea quien lo escribió :



EL AHUEHUETE DE LA NOCHE TRISTE

La rapsodia del árbol

«Mientras, en las largas horas de la noche, el viejo árbol ilustre, agitado por un viento sonoro, les cuenta a las nubes y a las estrellas el episodio de pavor y de gloria.

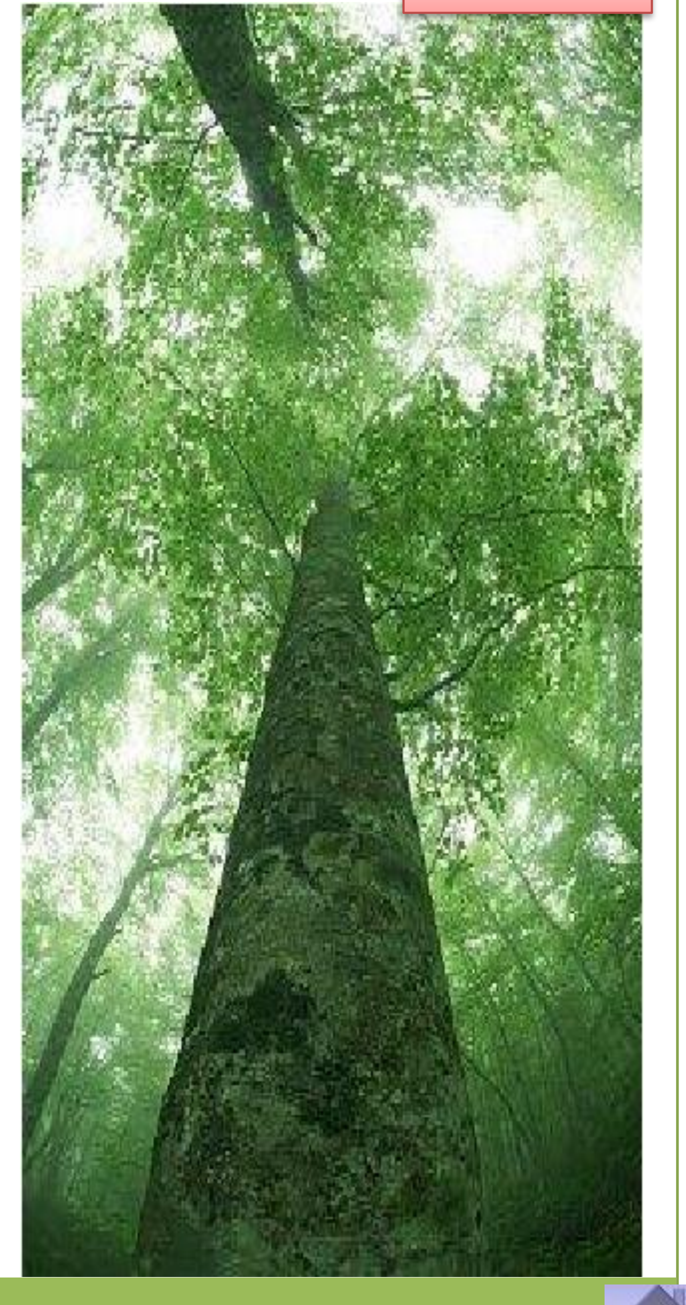
Sí, aquí, a mis pies, cabe la penumbra de mi follaje que enmudeció para escuchar con deleite sus sollozos, lloró su derrota el vencido capitán... Mis raíces ávidas bebieron esas lágrimas, para mí más gratas que el rocío de todas las auroras y la lluvia de todas las primaveras. ¡Aquí vi humillarse al capitán cruel y avaro que derramó la sangre y arrebató el oro, aquí se abatió la frente impía; aquí la armadura de hierro exhaló sollozos de mujer!...



Nunca el Tloquenahuaque [sic] me deparó noche más bella y nunca tampoco lamenté tanto mi destino de árbol inmóvil y mudo, que me arraigaba inexorable a la tierra... Con pasos de gigante hubiera devorado el espacio, y llegado adonde estaba Cuitláhuac jadeante, ensangrentado y vencedor, lo hubiera tomado entre mis brazos para traerlo aquí donde el verdugo lloraba...



¡Antes de morir el héroe indio hubiera tenido ese inefable, ese divino placer! Pero inmóvil, me contentaba con azuzar a los buitres que al olor del combate se posaban en mis ramas, para que, insaciables y encarnizados, hundieran sus duros picos en el corazón de los enemigos."*





¿Qué tipo de estrategia de presentación se empleó en este fragmento?



***José Juan Tablada "Un canto de José Juan Tablada: La 'Noche Triste'". En Antonio Peñafiel *Ciudades coloniales y capitales de la república*, relación del eminente historiador D. Manuel Orozco y Berra. 'La Noche Triste'", capítulo XII ,vol. II, México, Imprenta y fotocopia de la Secretaría de Fomento, 1909, pp. 117-127.**



El *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



FIN

REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO I

DESCRIPCIÓN

7

¿CÓMO SE DESCRIBE UNA CUESTIÓN ABSTRACTA?



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015
ACTUALIZACIÓN
2017.



REGRESAR



El esquema de la descripción no sólo nos permite describir lo concreto, sino también lo abstracto.



REGRESAR

SIGUIENTE

¡UN MOMENTO!

… ¿y cómo describir, lo ABSTRACTO?



REGRESAR

SIGUIENTE

¿de dónde vamos a obtener las partes de lo ABSTRACTO?



REGRESAR



La respuesta es simple: sólo emplearemos las operaciones descriptivas pertinentes;

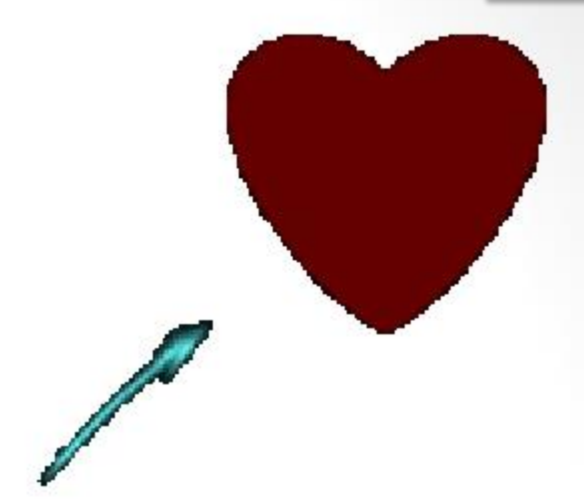
por ejemplo, realizaremos el esquema de descripción del AMOR,




REGRESAR
SIGUIENTE
El amor
ANCLAJE
sentimiento afectivo placentero
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
~amante
Síntomas psíquicos.
Síntomas químicos producidos por las feromonas
~sujeto u objeto amado.
irracional
intenso
temporal
sincero
puro
bello
sublime
recíproco
universal
pasión
apego
amistad
enamoramiento
cariño.
GENERAL
seres humanos
PARTICULAR
en el núcleo estriado y la ínsula cerebral de los seres vivos.

REGRESAR

SIGUIENTE



UNA VEZ ESQUEMATIZADO LO VERBALIZAMOS Y REDACTAMOS:



El amor es un sentimiento afectivo placentero dirigido a una persona, un ser vivo o a un objeto; se manifiesta mediante síntomas psíquicos y químicos a través de las feromonas; esta emoción es irracional, intensa, temporal, sincera, pura, bella, sublime, recíproca y universal.



REGRESAR

SIGUIENTE



El amor se parece a la amistad, a la pasión, al apego, al enamoramiento y al cariño; se origina en el núcleo estriado y en la ínsula cerebral, y se encuentra en las relaciones humanas.



REGRESAR

SIGUIENTE

Si deseamos escribir un texto menos general, es indispensable restringir nuestro concepto; por ejemplo, no redactaremos sobre

EL AMOR

sino sobre

EL AMOR ROMÁNTICO.



Esto nos lleva a realizar un nuevo esquema correspondiente a dicho

AMOR ROMÁNTICO:




REGRESAR
SIGUIENTE
El amor romántico
ANCLAJE
acto de cortejo que produce sensaciones intensas y que nos hace tener conductas extrañas o cursis.
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
-Persona que ama de manera idealizada
-atracción
~ser u objeto amado.
apasionado
intenso
respetuoso
amable
breve
anticuado
idealista
incondicional
magia
locura.
pasión.
rosas rojas
general
-seres humanos
-la mente
-el alma
-la mirada
-el estómago.
particular
- ambientes cómodos
- ambientes íntimos.

UNA VEZ ESQUEMATIZADO LO VERBALIZAMOS Y REDACTAMOS:



REGRESAR

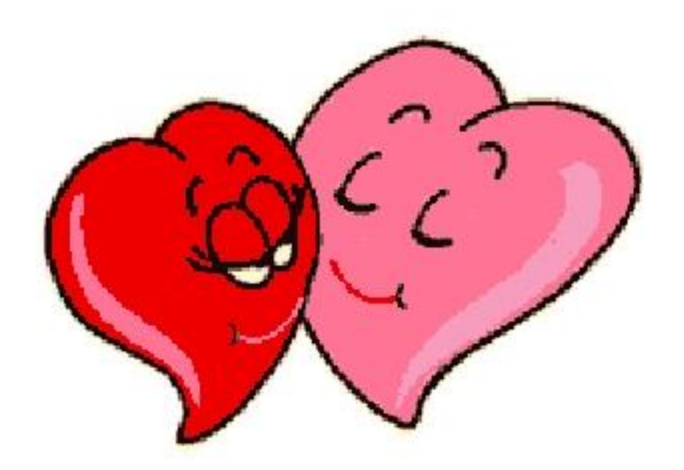




Hablaremos del amor romántico, el cual es un acto de cortejo que produce sensaciones intensas y que nos hace tener conductas extrañas o cursis. En él participa la persona que ama de manera idealizada y el ser amado; debe haber un tipo de atracción entre ellos.



El amor romántico debe darse en un ambiente cómodo e íntimo (preferiblemente con velas a la luz de la luna).





El amor romántico es un sentimiento intenso, apasionado, respetuoso, amable, breve, un poco anticuado, idealista e incondicional; se relaciona con el amor obsesivo, el amor filial, con el cariño, la pasión, la locura y con objetos materiales, como las rosas rojas.



REGRESAR

SIGUIENTE



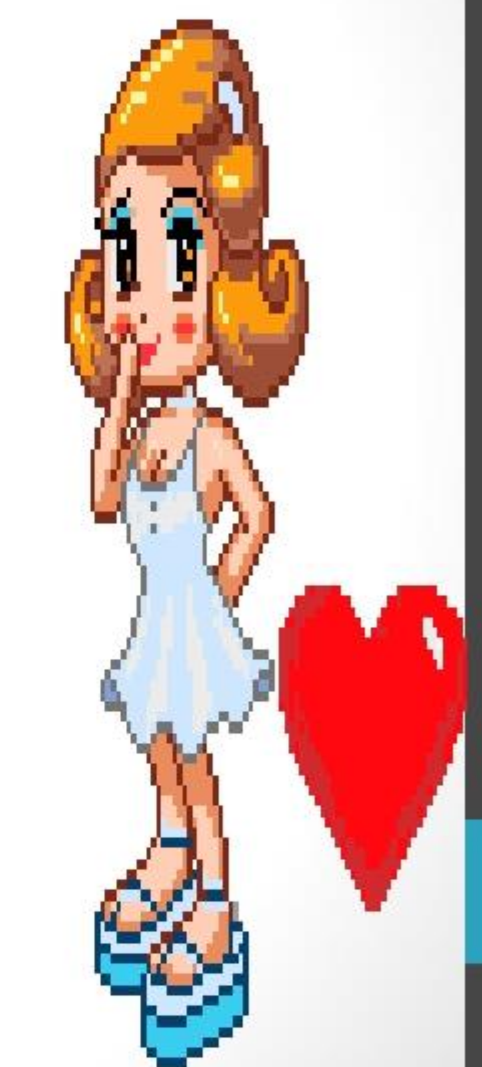
El amor romántico se encuentra donde hay gente joven, por ejemplo:



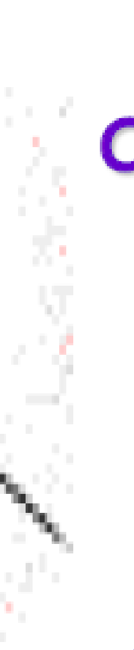
REGRESAR

SIGUIENTE

en escuelas de educación media superior, en universidades, en bares, en parques, en cines, en restaurantes, en librerías, en la calle o en el trabajo; todos ellos son lugares donde no falta la gente que busca enamorarse.







Es posible conjuntar los dos esquemas presentados en torno al tema del AMOR y, con ello, presentar la descripción como una exposición, tal como constataremos en la siguiente redacción:



REGRESAR

SIGUIENTE

El amor.



En este escrito primero presentaremos una visión general del amor, al cual definiremos como un sentimiento de gran afecto dirigido a una persona o a un objeto; lo concebiremos como una emoción humana, intensa, sincera, pura, fuerte, duradera y universal,



la cual se encuentra en las relaciones humanas y en el cariño de las personas dirigido a objetos reales o abstractos.





El amor se parece a la pasión, a la locura e, incluso, a la obsesión. Este sentimiento es semejante a la amistad.

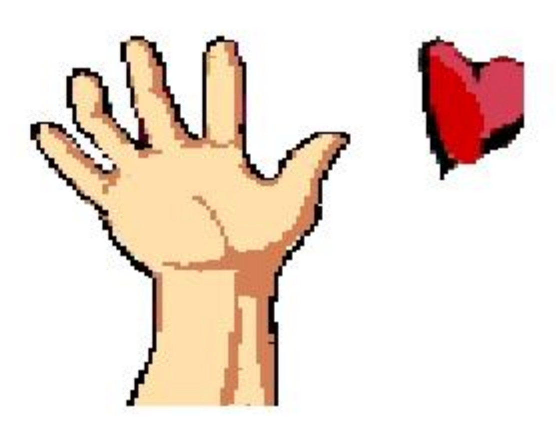




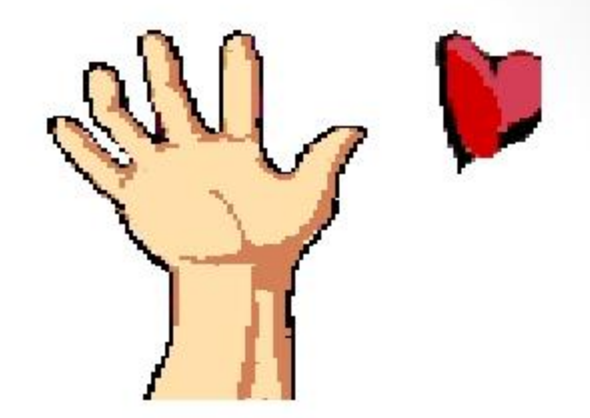
REGRESAR

SIGUIENTE

A continuación abordaremos el tema del amor romántico, concebido como un acto de cortejo que produce sensaciones intensas y que nos hace tener conductas extrañas o cursis;







en éste pueden participar un chico y una chica, dos chicos o dos chicas; es importante un tipo de atracción entre los participantes y, para preservar el carácter romántico, debe situarse en un ambiente cómodo e íntimo (preferiblemente con velas a la luz de la luna y con vino tinto).



REGRESAR





El amor se concibe como un sentimiento intenso, apasionado, respetuoso, amable, breve, un poco idealista e incondicional. Lo relacionamos con el amor obsesivo, el amor filial, con el cariño, la pasión, la locura y con objetos materiales, como las rosas rojas.



REGRESAR

SIGUIENTE

Finalmente, concluyamos que el amor romántico se encuentra en la gente joven y, por tanto, está





REGRESAR

SIGUIENTE



en las escuelas de educación media superior, en las universidades, en bares, en parques, en el cine, en restaurantes, en las librerías, en la calle, en el trabajo; es decir, siempre donde hay gente que busca enamorarse.

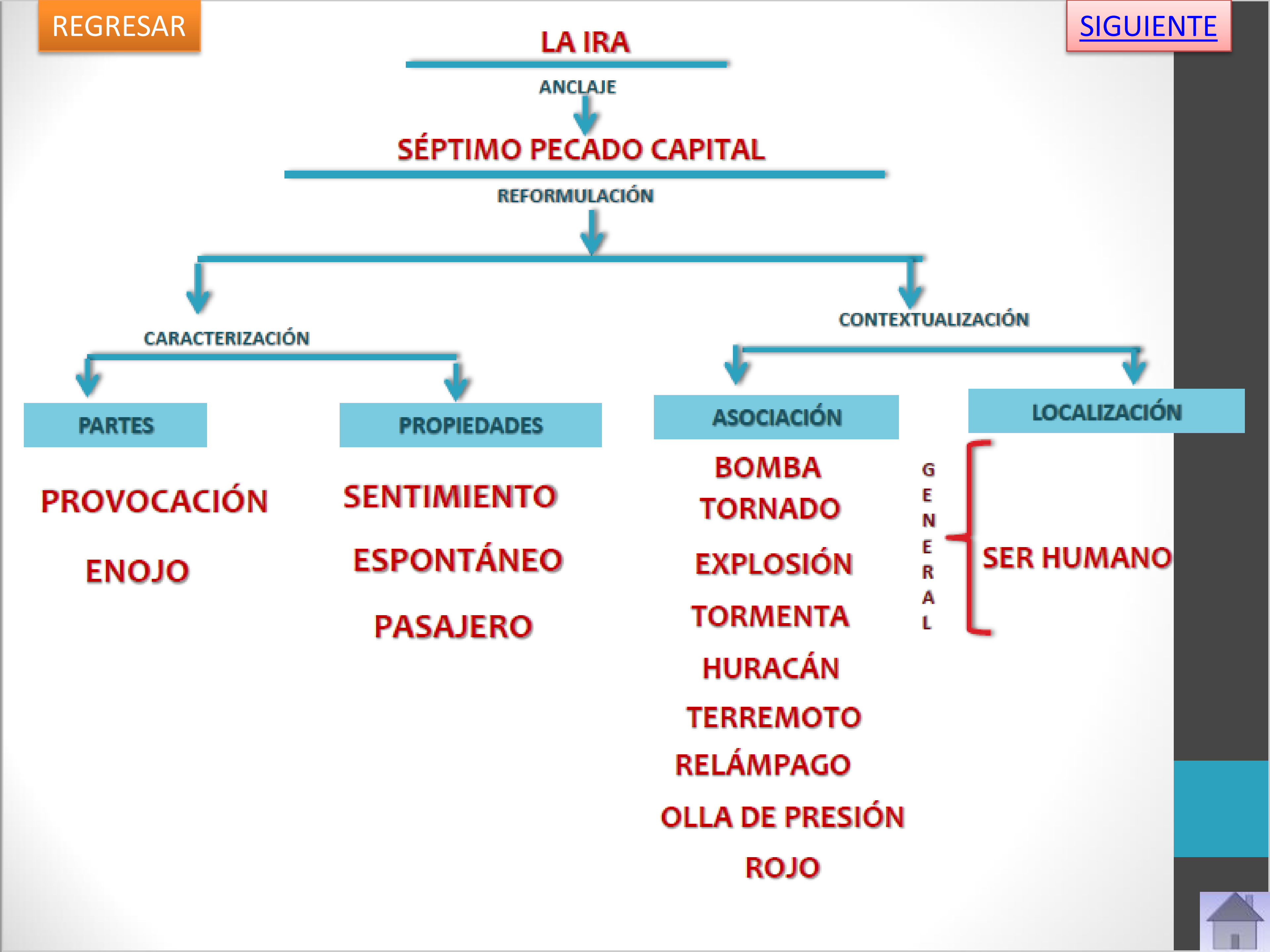


REGRESAR

SIGUIENTE

OTRO EJEMPLO:




REGRESAR
SIGUIENTE
LA IRA
ANCLAJE
SÉPTIMO PECADO CAPITAL
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
PROVOCACIÓN
ENOJO
SENTIMIENTO
ESPONTÁNEO
PASAJERO
BOMBA
TORNADO
EXPLOSIÓN
TORMENTA
HURACÁN
TERREMOTO
RELÁMPAGO
OLLA DE PRESIÓN
ROJO
GENERAL
SER HUMANO

La ira, el séptimo pecado capital, consta de dos momentos : la provocación y el enojo; es un sentimiento.





Espontánea y pasajera, identificada con el color rojo, semeja una bomba o una olla de presión, una explosión o los peores fenómenos naturales: un tornado, una tormenta, un huracán, un terremoto y un relámpago. La ira es propia del ser humano







REGRESAR

SIGUIENTE

Al redactar con base en el esquema debemos realizar lo siguiente:

1. Enlistar los elementos característicos de lo descrito.





REGRESAR



2. Determinar las operaciones descriptivas más importantes específicamente para aquello descrito.



3. Organizar por categorías cada uno de los elementos que componen la operación descriptiva.

4. Verbalizar el esquema antes de escribirlo.



REGRESAR

SIGUIENTE

5. Eliminar los elementos innecesarios.

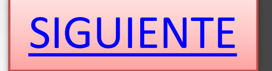
6. Decidir la estrategia de presentación.

7. Redactar.



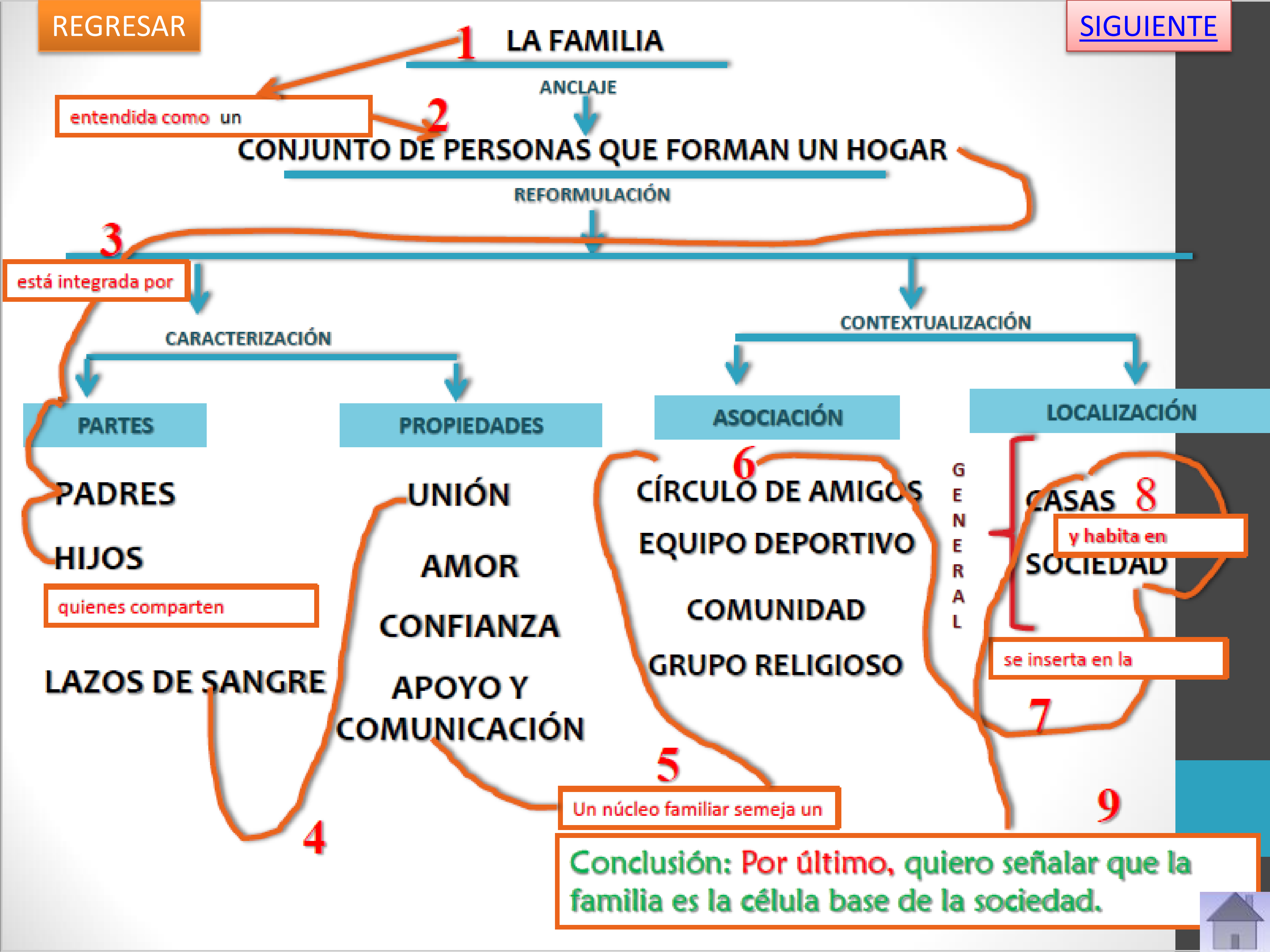


REGRESAR



Analicemos un nuevo ejemplo, donde aprenderemos una estrategia para unir los elementos que componen el esquema, a fin de facilitar la escritura del mismo:




REGRESAR
SIGUIENTE
1
LA FAMILIA
ANCLAJE
entendida como un
2
CONJUNTO DE PERSONAS QUE FORMAN UN HOGAR
REFORMULACIÓN
3
está integrada por
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
PADRES
HIJOS
quienes comparten
LAZOS DE SANGRE
UNIÓN
AMOR
CONFIANZA
APOYO Y COMUNICACIÓN
6
CÍRCULO DE AMIGOS
EQUIPO DEPORTIVO
COMUNIDAD
GRUPO RELIGIOSO
GENERAL
CASAS
8
y habita en
SOCIEDAD
se inserta en la
7
5
Un núcleo familiar semeja un
4
9
Conclusión: Por último, quiero señalar que la familia es la célula base de la sociedad.

REGRESAR

SIGUIENTE

Leamos la redacción del esquema anterior con distintas estrategias de presentación:





REGRESAR



OBJETIVA:

La familia se concibe como un conjunto de personas que forman un hogar; está integrada por padres e hijos, quienes comparten lazos de sangre, amor y apoyo y, además, crean una unión a través de la cual se genera comunicación y confianza.





Un núcleo familiar semeja un equipo deportivo o una comunidad, se inserta en la sociedad y habita en casas; por último, señalemos que la familia es la célula base de la sociedad.







INTIMISTA:

Voy a describir a la familia, a la cual debemos concebir como un conjunto de personas que forman un hogar. En un sentido muy tradicionalista la familia está compuesta por padres e hijos; quienes, en teoría, comparten lazos sanguíneos, se aman y apoyan (como si ésa fuera la única posibilidad de ser una familia).





REGRESAR

SIGUIENTE

En un mundo muy ideal estos individuos construyen un espacio donde la unión, la comunicación y la confianza imperan; sin embargo sabemos que en la realidad esto no sucede a menudo: basta ver a todos los niños sin familia que viven en las calles.



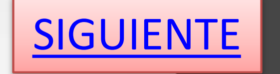


REGRESAR

SIGUIENTE

Desde esta perspectiva conservadora,equiparemos a la familia con una pequeña comunidad o con un equipo deportivo, en cuanto a su funcionamiento ideal perfecto y sincronizado,





(el problema se presentará cuando comparemos la familia con un equipo como el de la Selección Nacional de Futbol porque ahí nada funciona bien). Para finalizar nuestra descripción tradicionalista, concluiremos al afirmar que la familia es la célula base de la sociedad.





FABULADORA:

Hola, mi nombre de pila es Familia Tradicional y mis apellidos: Conjunto-de-personas-que-forman-un-hogar. Como mi nombre lo indica (recuerden: soy tradicionalista) estoy formada por padres e hijos, mis componentes comparten lazos de sangre, se aman y apoyan.



REGRESAR

SIGUIENTE



Para que yo funcione tan bien como lo hago, ellos están unidos y existe gran confianza y comunicación entre sí, ¿de acuerdo?,



Si es así, entonces compárenme con un equipo deportivo o con una comunidad.

Para terminar quiero decirles que soy la base de la sociedad: sin mí, ésta no existiría.





EJERCICIO:



REGRESAR

SIGUIENTE

Describe:

1. Un objeto.
2. Un concepto.

Revisa nuevamente los diaporamas para detectar los errores cometidos y corrige.



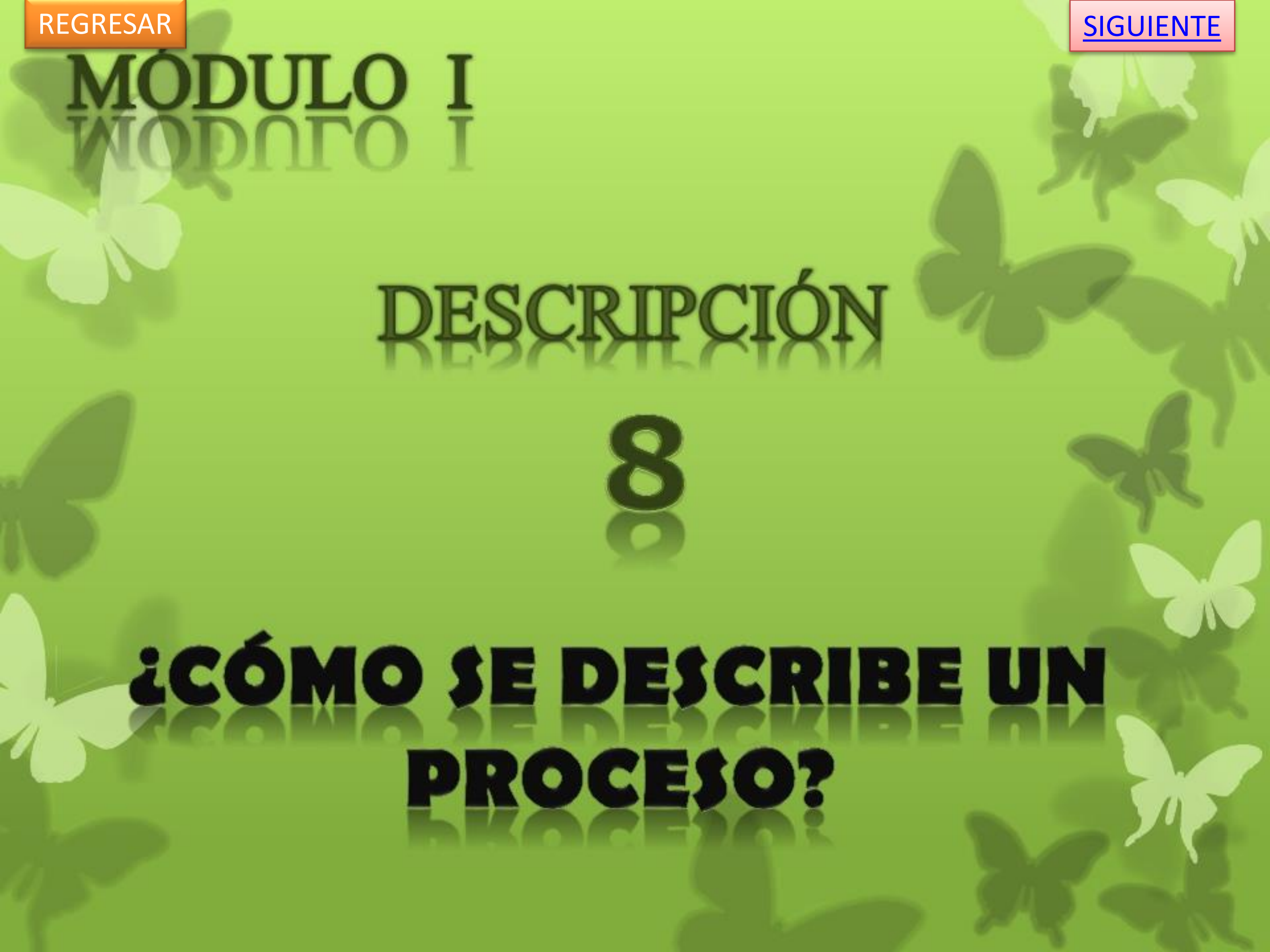
El *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



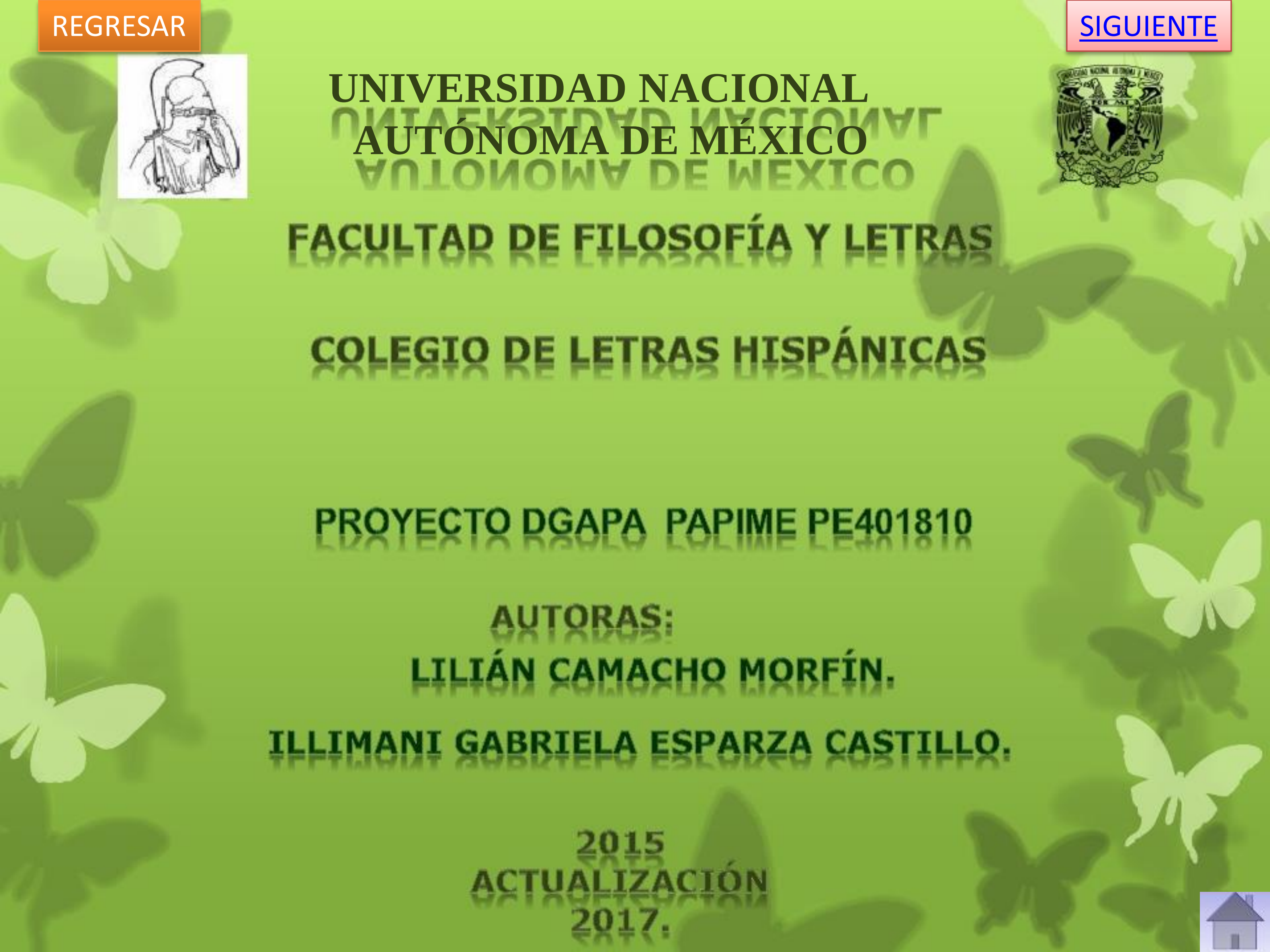
REGRESAR

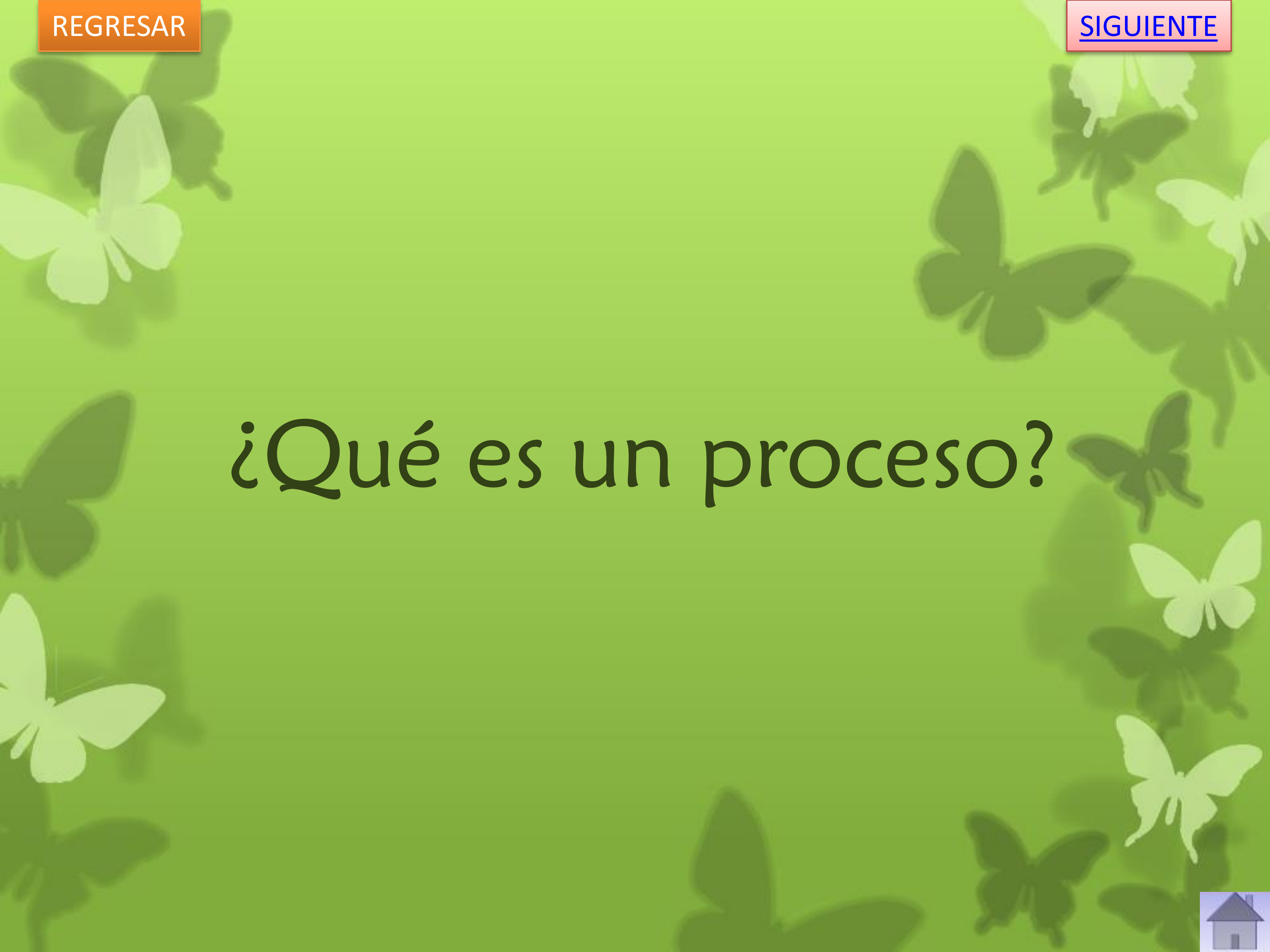
SELECCIONAR OTRO TEMA.




REGRESAR
SIGUIENTE
MÓDULO I
DESCRIPCIÓN
8
¿CÓMO SE DESCRIBE UN PROCESO?

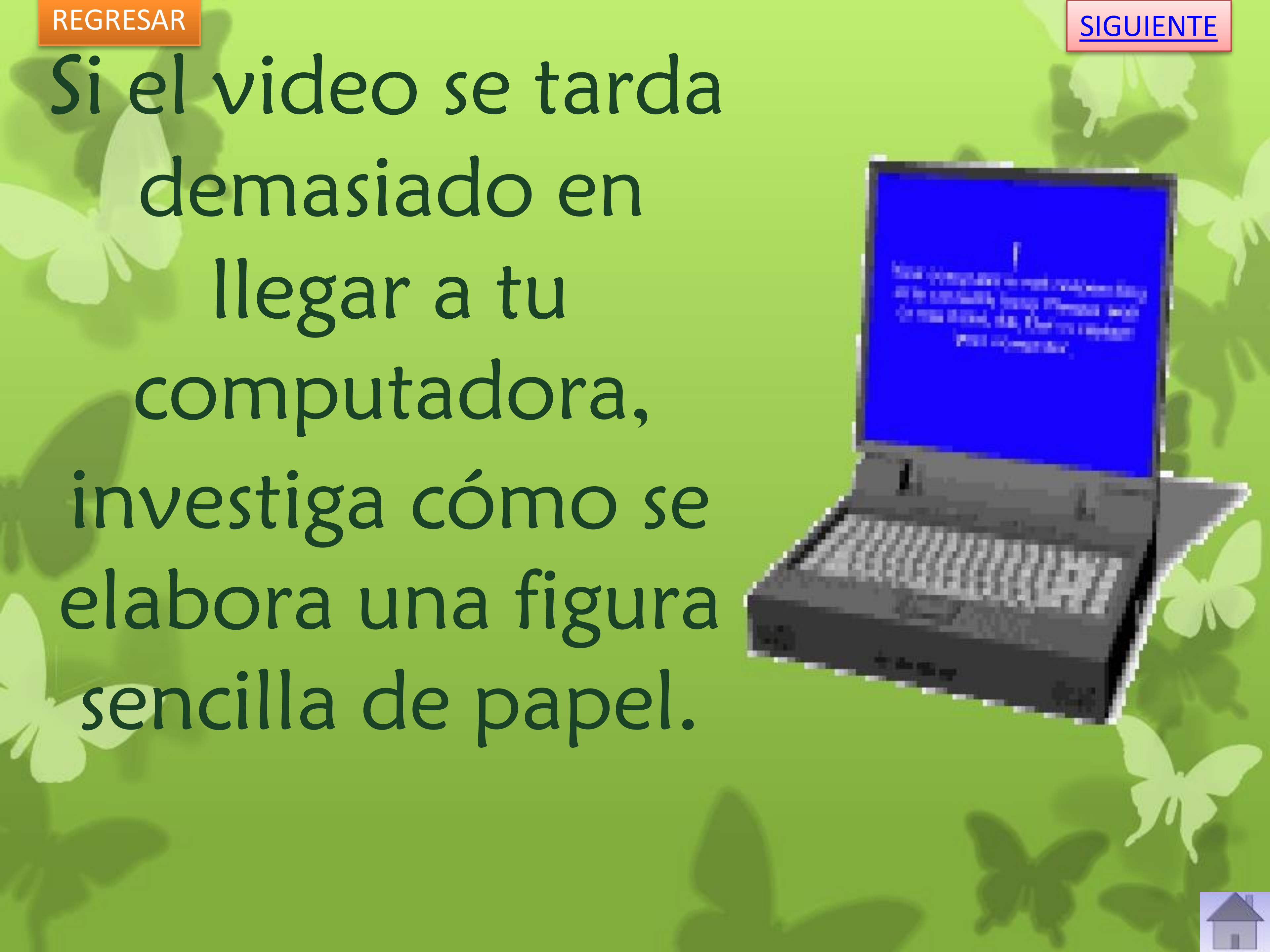

REGRESAR
SIGUIENTE
MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.

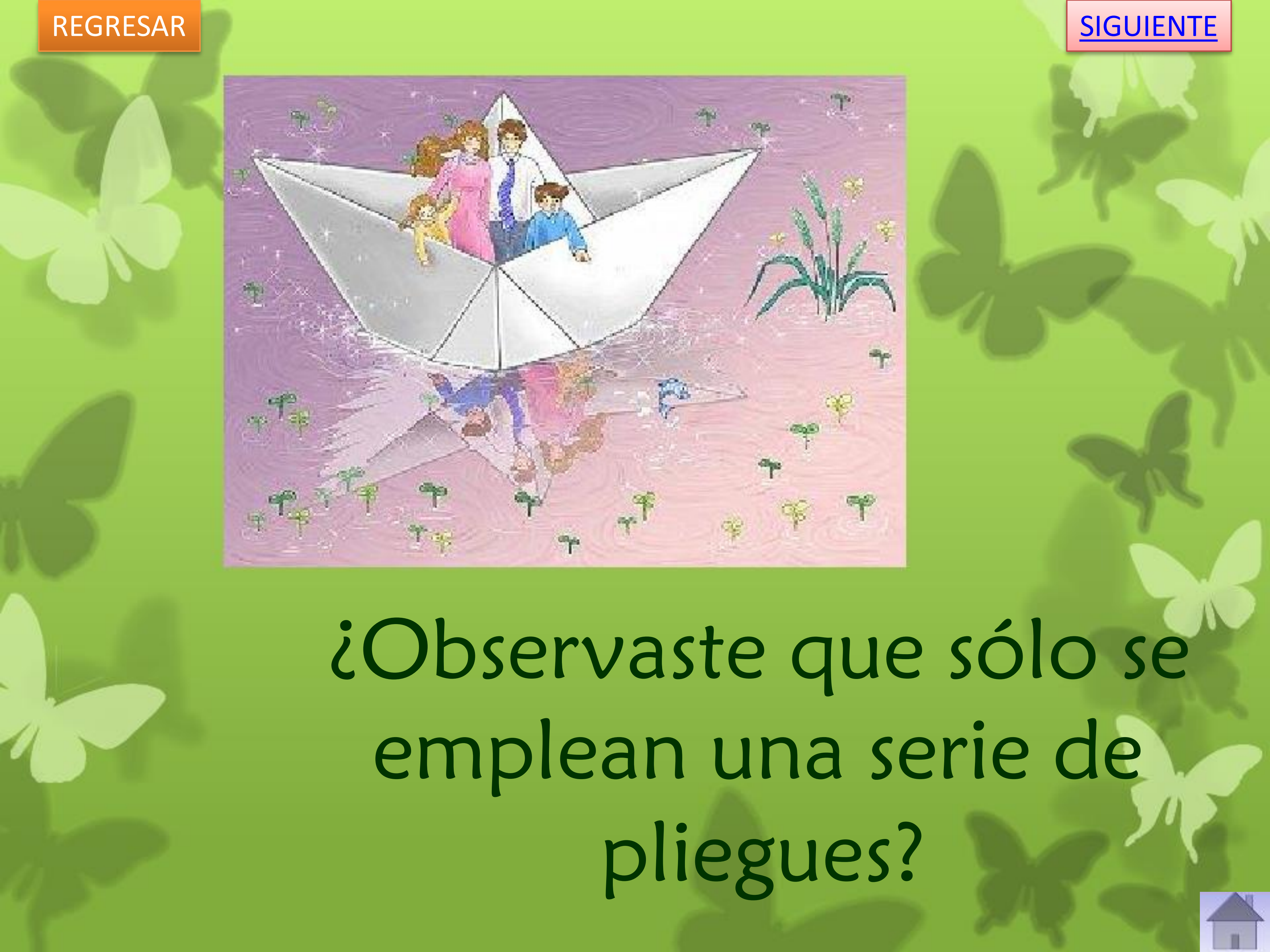

REGRESAR
SIGUIENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS
PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810
AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.
ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.
2015
ACTUALIZACIÓN
2017.


REGRESAR
SIGUIENTE
¿Qué es un proceso?

Da Clic sobre la siguiente liga para ver el video:

http://www.youtube.com/watch?v=oRgwjgwvsIM


REGRESAR
SIGUIENTE
Si el video se tarda demasiado en llegar a tu computadora, investiga cómo se elabora una figura sencilla de papel.


REGRESAR
SIGUIENTE
¿Observaste que sólo se emplean una serie de pliegues?

REGRESAR

SIGUIENTE

Lo que acabas de observar es un proceso; es decir,



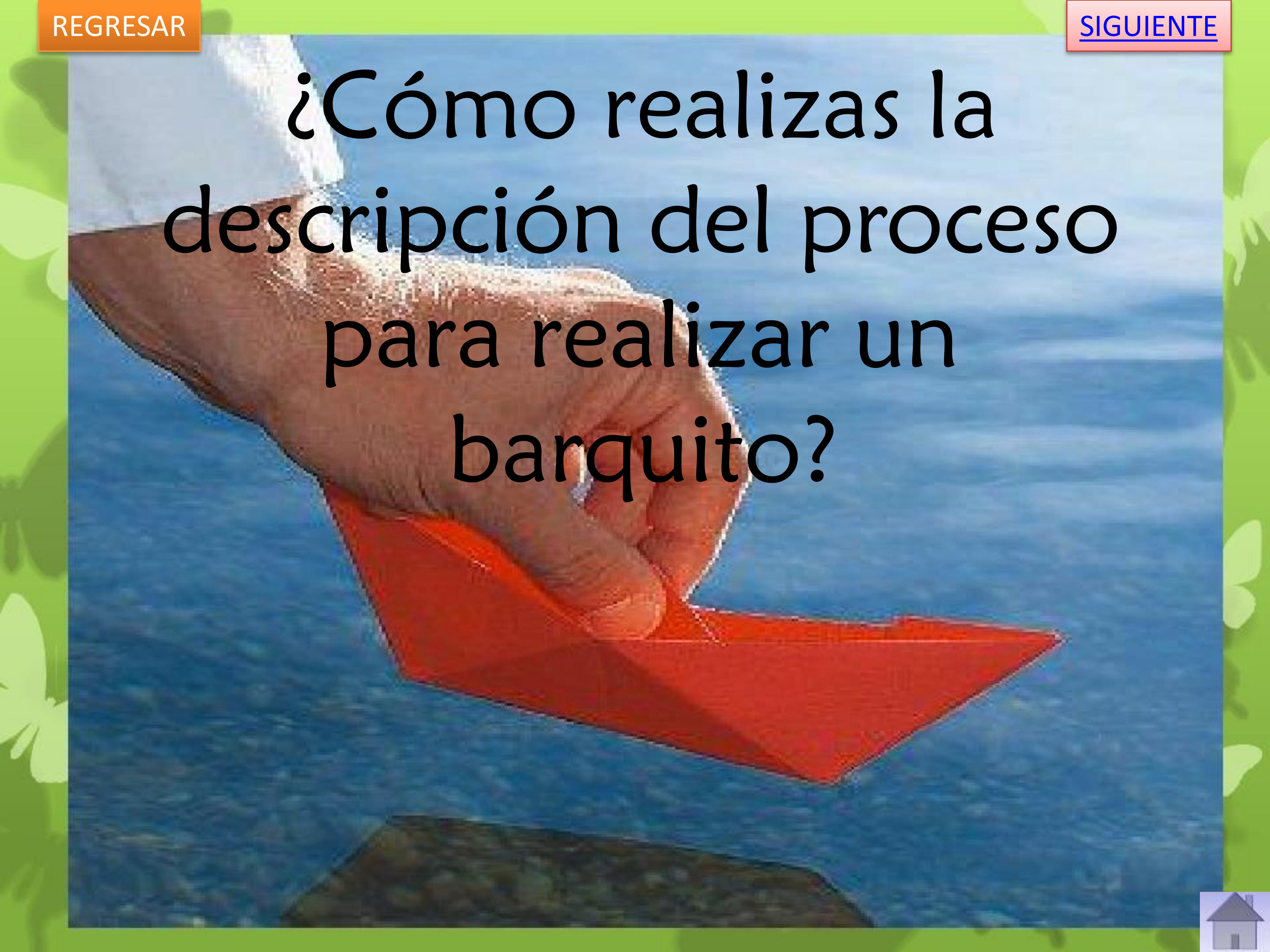
un conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial.

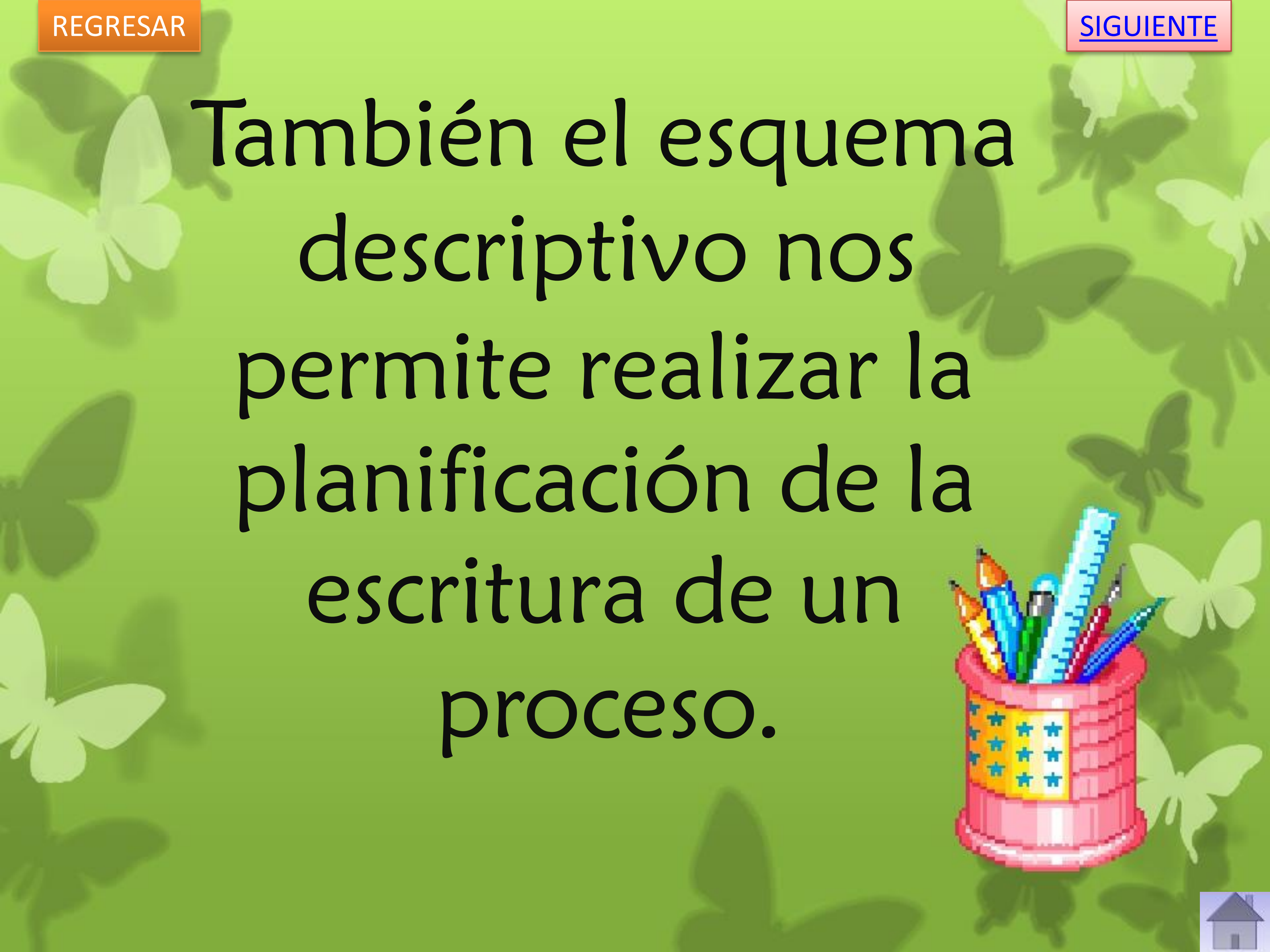


REGRESAR

SIGUIENTE

- Toma un lápiz, goma y una hoja.
- Describe el proceso para elaborar un barquito de papel.


REGRESAR
SIGUIENTE
¿Cómo realizas la descripción del proceso para realizar un barquito?


REGRESAR
SIGUIENTE
También el esquema descriptivo nos permite realizar la planificación de la escritura de un proceso.

REGRESAR

SIGUIENTE

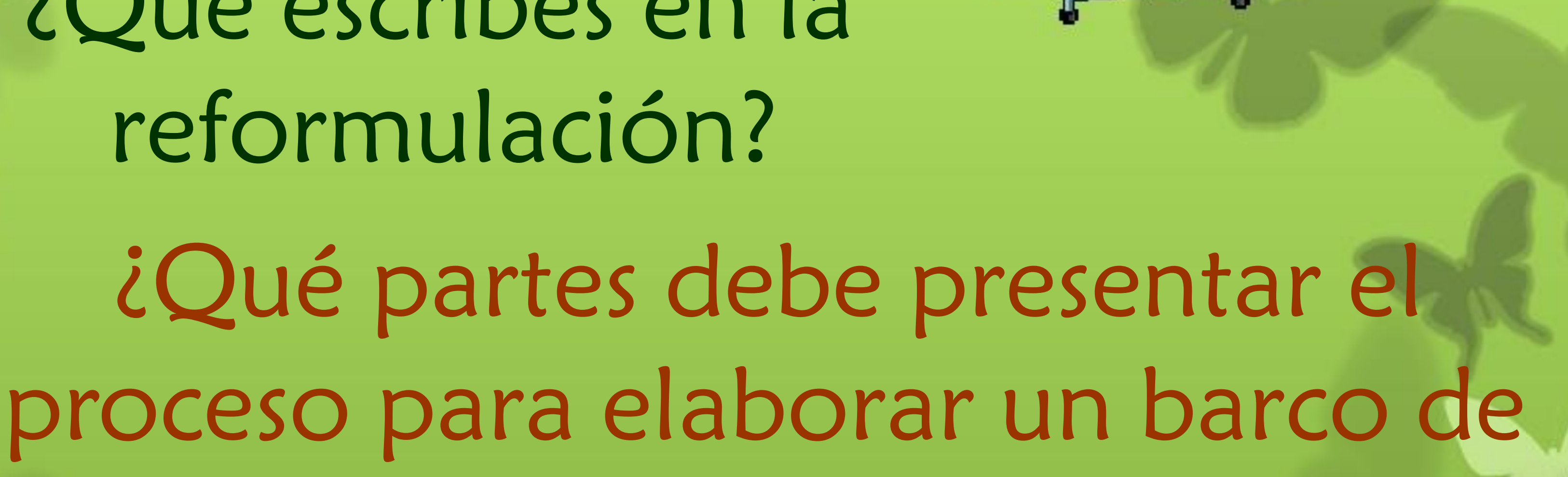
Cuando requieres describir una serie de fases o etapas, también debes planificar con un ESQUEMA DESCRIPTIVO.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cuál será el anclaje?



¿Qué escribes en la reformulación?

¿Qué partes debe presentar el proceso para elaborar un barco de papel?

¿Cómo se contextualiza en este caso?





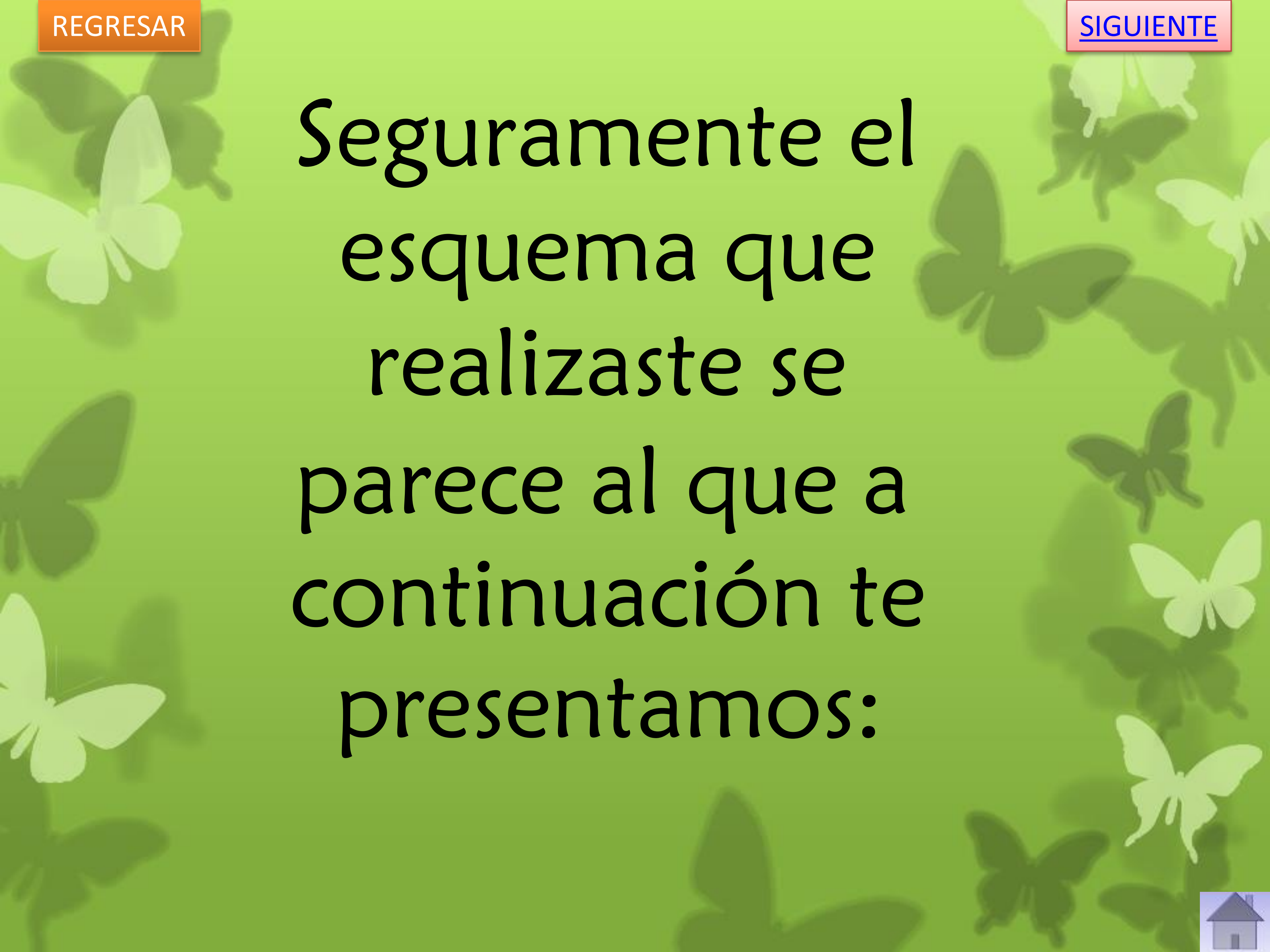


En tu cuaderno realiza el esquema descriptivo.



(No avances si antes no lo has elaborado)




REGRESAR
SIGUIENTE
Seguramente el esquema que realizaste se parece al que a continuación te presentamos:

REGRESAR

SIGUIENTE

PROCESO PARA LA ELABORACIÓN DE UN BARQUITO DE PAPEL

ANCLAJE

INSTRUCCIONES PARA ARMAR UNA FIGURA DE PAPEL

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

PARTES

PROPIEDADES

ASOCIACIÓN

LOCALIZACIÓN

INSTRUCCIONES:

1. Dobla el rectángulo de papel por la mitad.
2. Dobla por la mitad nuevamente (que nos sirva de guía el centro de la hoja).
3. Siguiendo la marca de la guía dobla hacia adentro la esquina del papel para hacer un triángulo, se hace en ambos lados.

Etcétera.

sencillo

fácil

rápido

económico

Elaboración de un pastel

Al relato «Instrucciones para dar cuerda al reloj» del escritor Julio Cortázar.

GENERAL

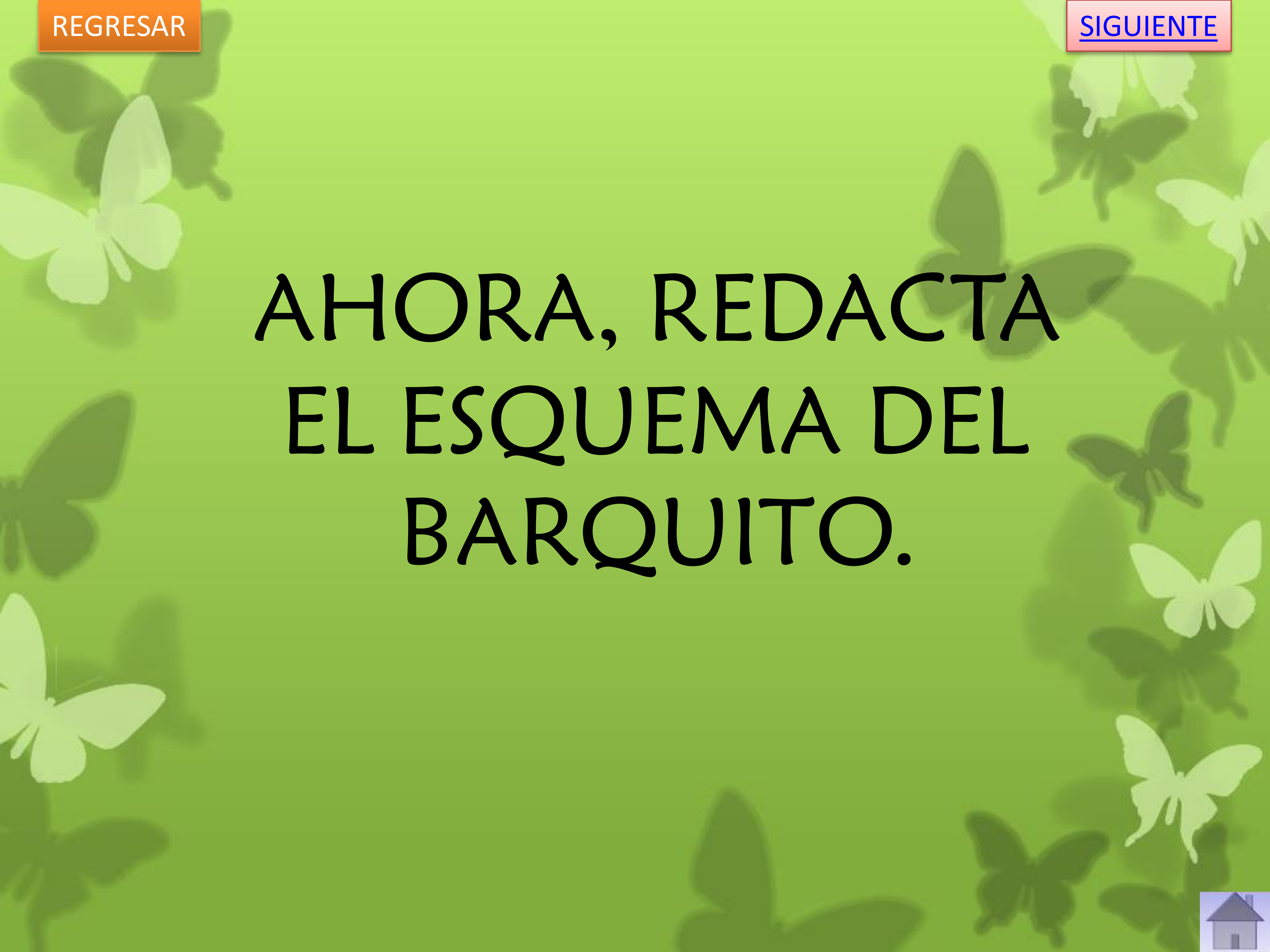
En libros de papiroflexia.

videos de *origami* en Internet.

PARTICULAR

En el video de este diaporama




REGRESAR
SIGUIENTE
AHORA, REDACTA EL ESQUEMA DEL BARQUITO.

REGRESAR

SIGUIENTE

¿En dónde más encontramos procesos?



Veamos el siguiente ejemplo:



REGRESAR

SIGUIENTE

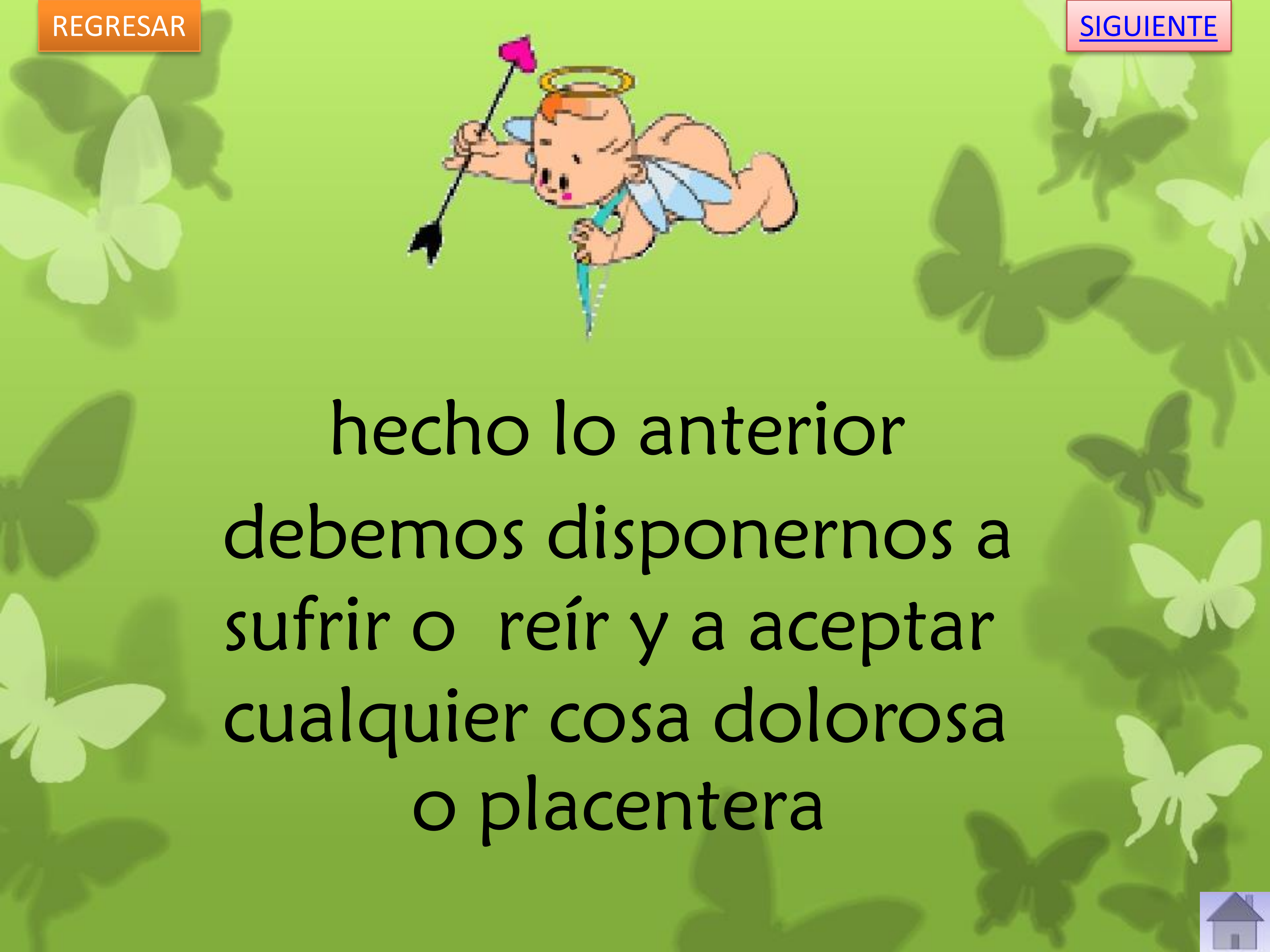
Enamorarse románticamente es un proceso de ascenso a las alturas que implica conocer a la persona de la cual nos enamoraremos, sea en vivo, en fotografía o tan sólo por oír hablar de ella;

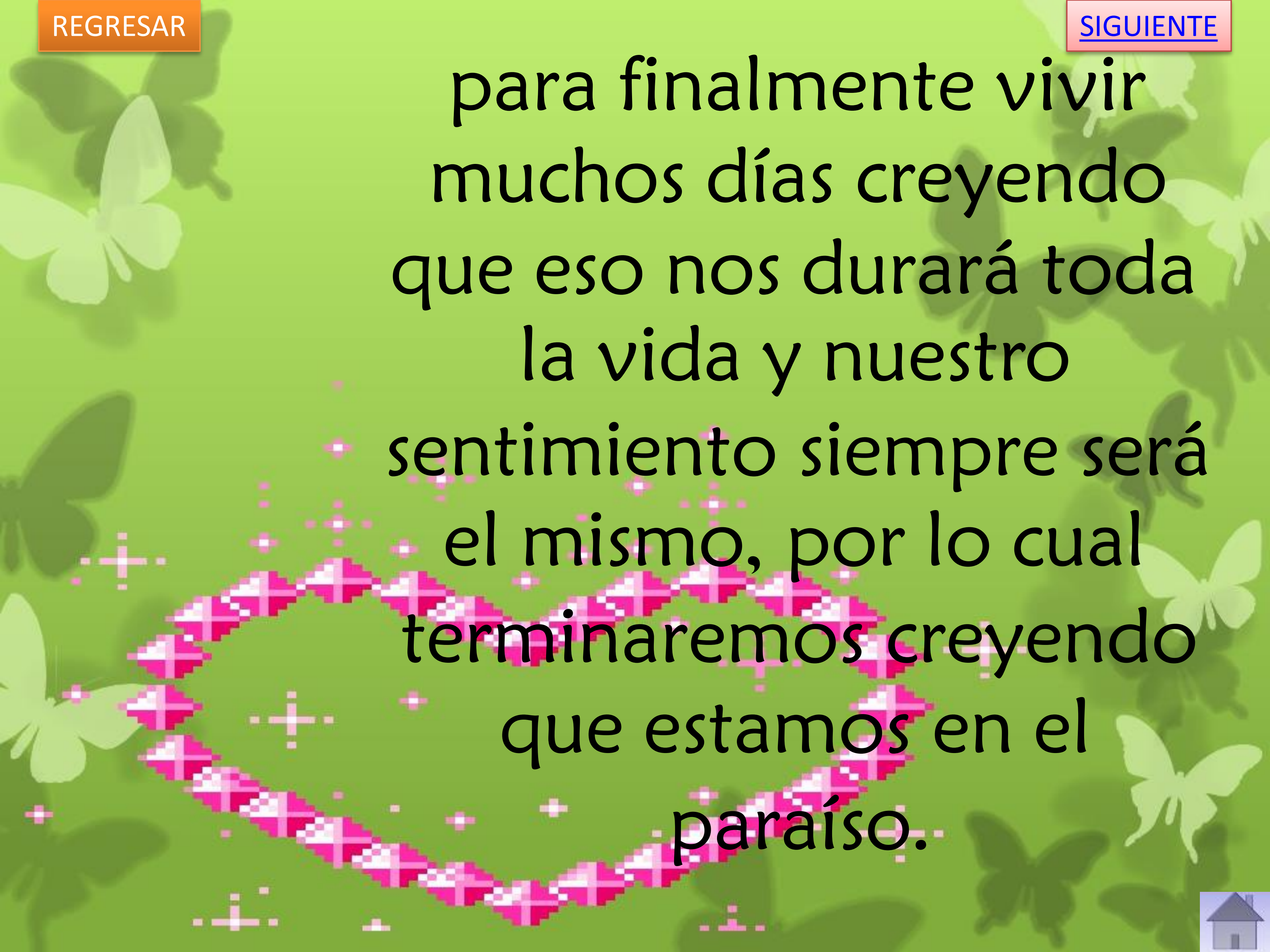





REGRESAR
SIGUIENTE
decidir si estamos dispuestos a hacer todo por la persona amada,


REGRESAR
SIGUIENTE
luego dejar fluir todos nuestros sentidos y entregarnos completamente en cuerpo y alma, en la realidad o en la imaginación;


REGRESAR
SIGUIENTE
hecho lo anterior
debemos disponernos a sufrir o reír y a aceptar cualquier cosa dolorosa o placentera


REGRESAR
SIGUIENTE
para finalmente vivir muchos días creyendo que eso nos durará toda la vida y nuestro sentimiento siempre será el mismo, por lo cual terminaremos creyendo que estamos en el paraíso.

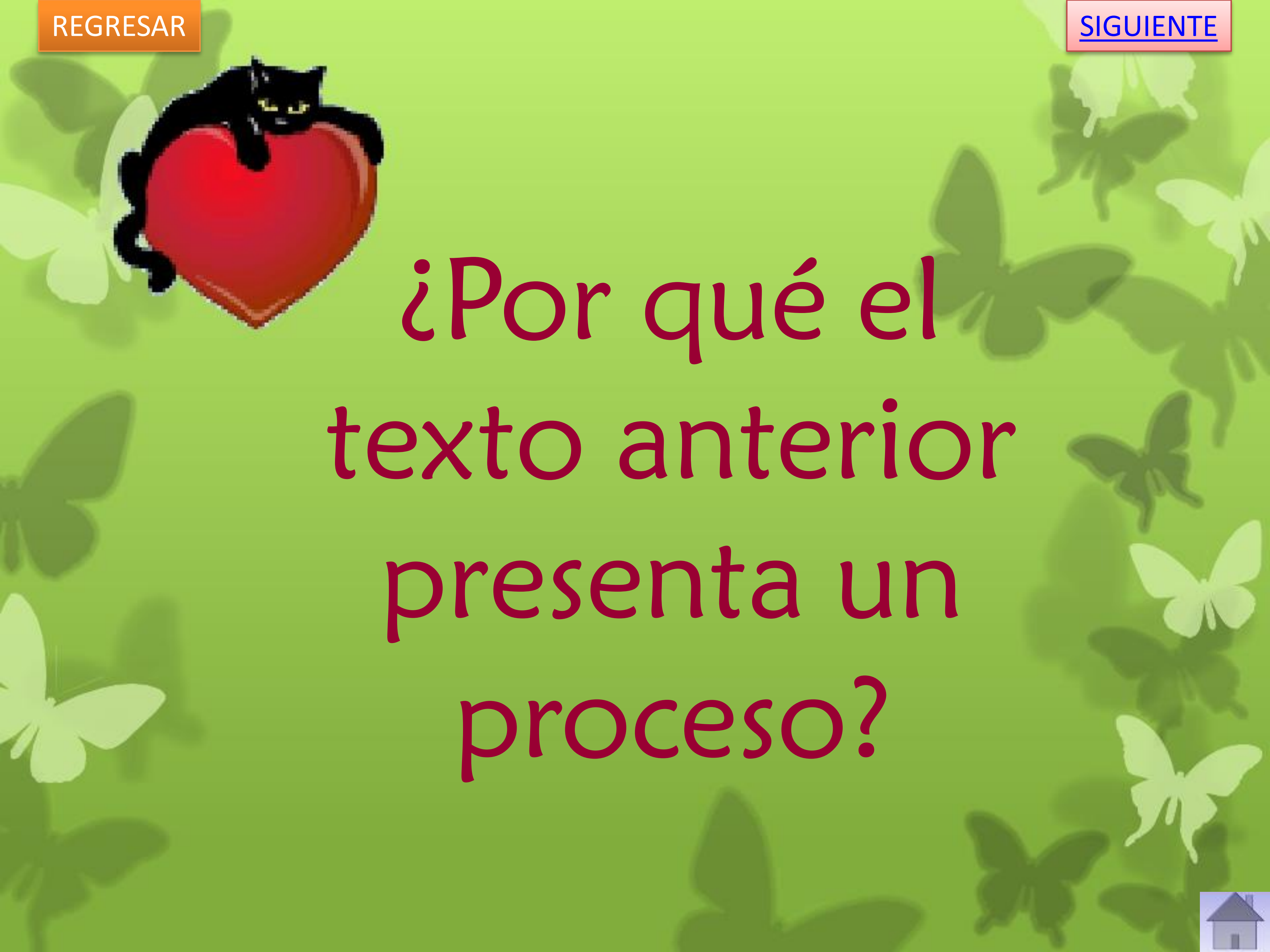
Enamorarse así es como viajar placenteramente durante mucho tiempo, es como poder caminar sobre las nubes sin sentir frío o calor.


REGRESAR
SIGUIENTE
El amor romántico es un amor idealizado, puro, ajeno a los vaivenes de la realidad

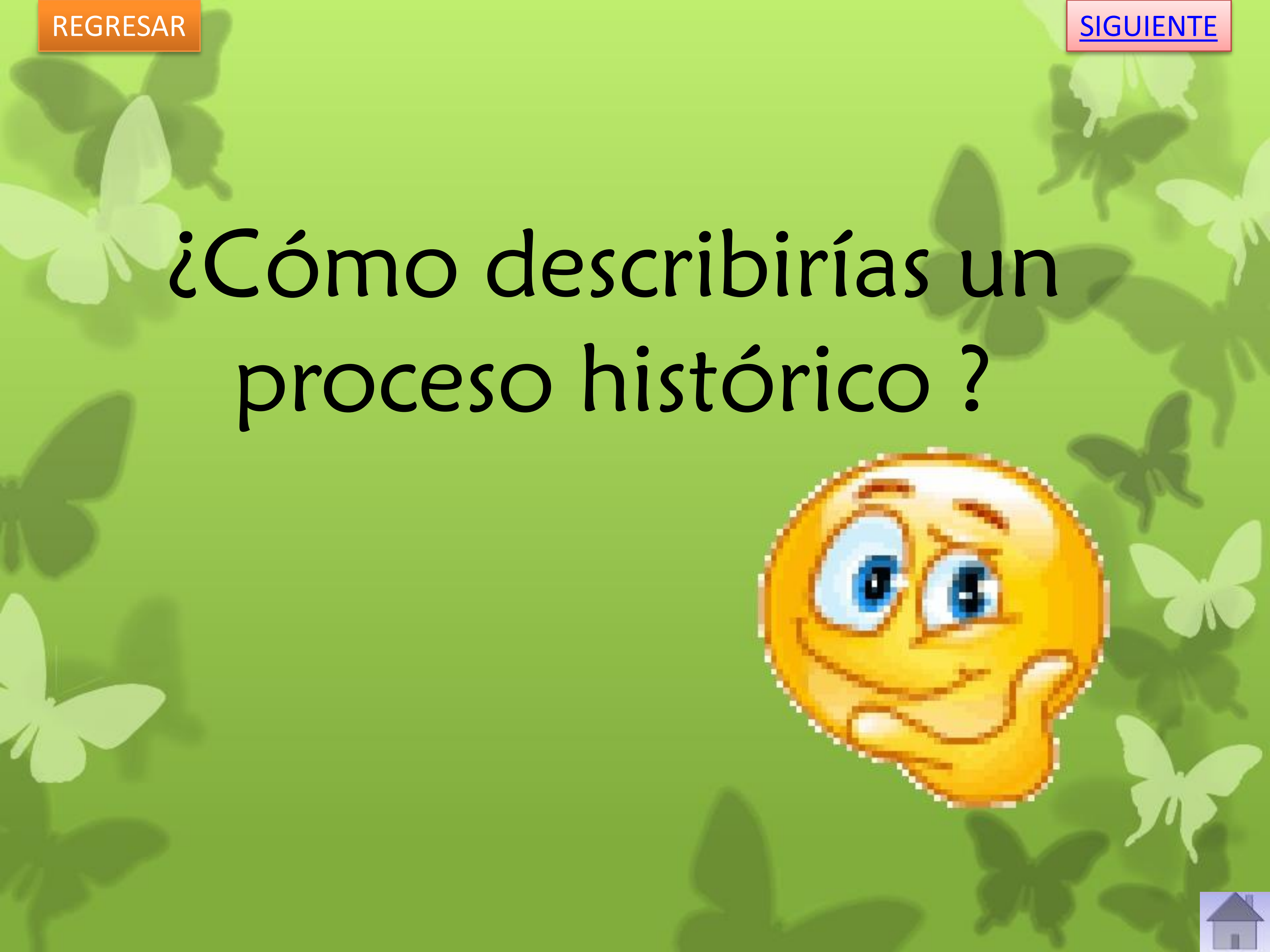
REGRESAR

SIGUIENTE

y suele encontrarse en los adolescentes y en algunos niños o adultos soñadores.


REGRESAR
SIGUIENTE
¿Por qué el texto anterior presenta un proceso?

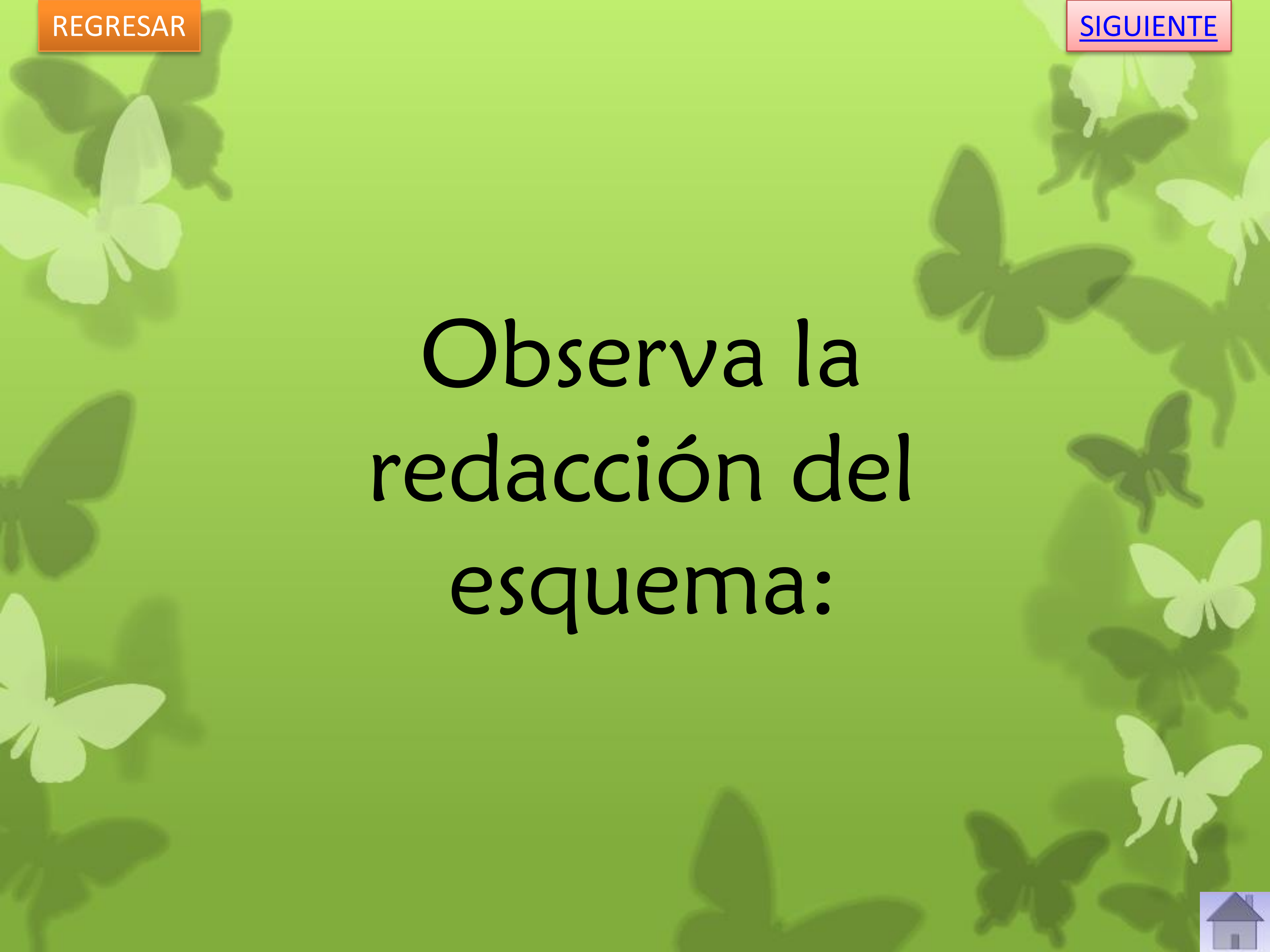

REGRESAR
SIGUIENTE
En un PROCESO se requiere llevar a cabo una serie de pasos o etapas.


REGRESAR
SIGUIENTE
¿Cómo describirías un proceso histórico ?

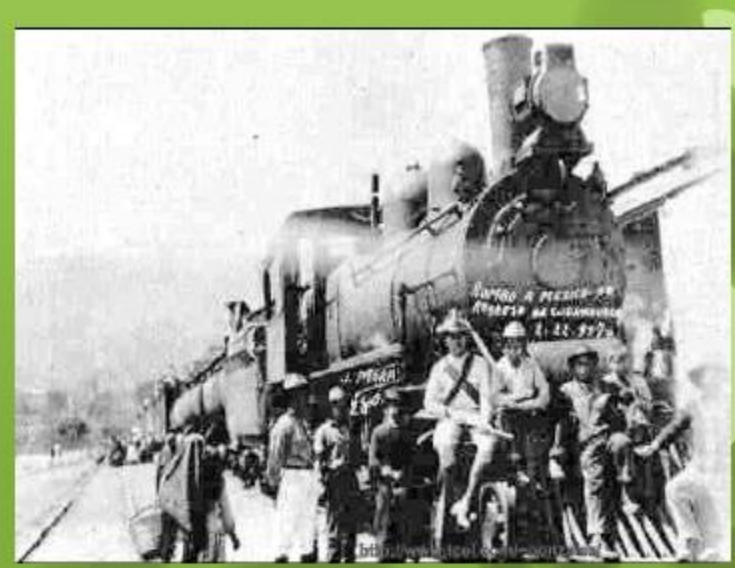

REGRESAR
SIGUIENTE
Ejemplo:
LA REVOLUCIÓN MEXICANA


REGRESAR
SIGUIENTE


REGRESAR
SIGUIENTE
LA REVOLUCIÓN MEXICANA
ANCLAJE
LA OPOSICIÓN A LA DICTADURA DE PORFIRIO DÍAZ.
REFORMULACIÓN
CARACTERIZACIÓN
CONTEXTUALIZACIÓN
PARTES
PROPIEDADES
ASOCIACIÓN
LOCALIZACIÓN
1. Etapa Maderista (1910-1913).
2. Etapa de la Revolución Constitucionalista (1913-1914).
3. Etapa del Triunfo del Constitucionalismo (1914-1919).
Producto de movimientos liberales, socialistas, agrarios y anarquistas.
Revolución francesa.
Revolución china.
GENERAL
Luchas campe-sinas interna-cionales
PARTICULAR
México en el siglo XX.


REGRESAR
SIGUIENTE
Observa la redacción del esquema:

La Revolución Mexicana fue resultado de la oposición contra el régimen dictatorial de Porfirio Díaz. Los estudiosos del tema dividen en tres etapas dicho proceso histórico: la primera etapa, que comprende de 1910 a 1913, la llaman Etapa maderista; la segunda, de 1913 a 1914, la nombran Etapa de la Revolución constitucionalista;



REGRESAR

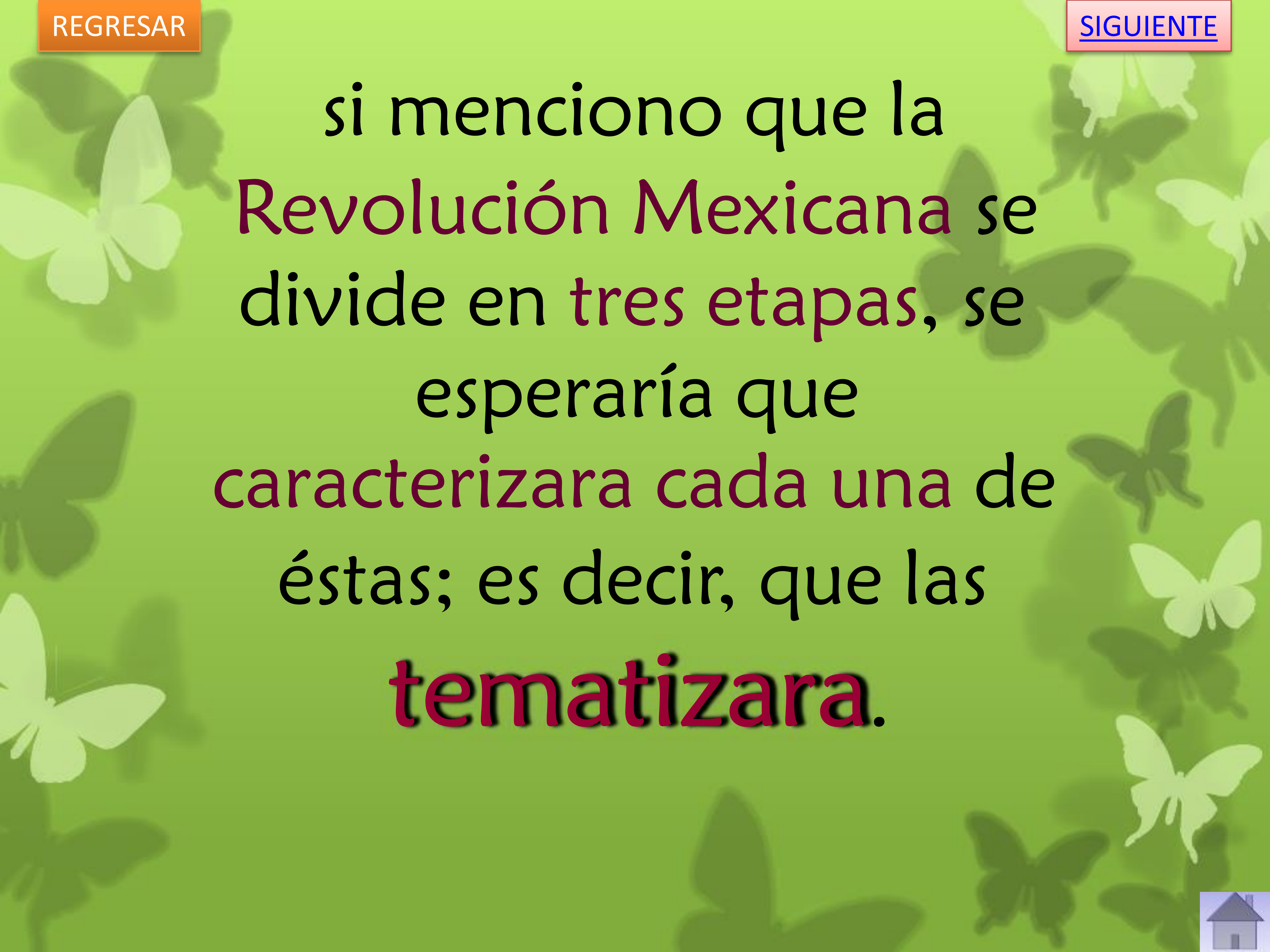
SIGUIENTE

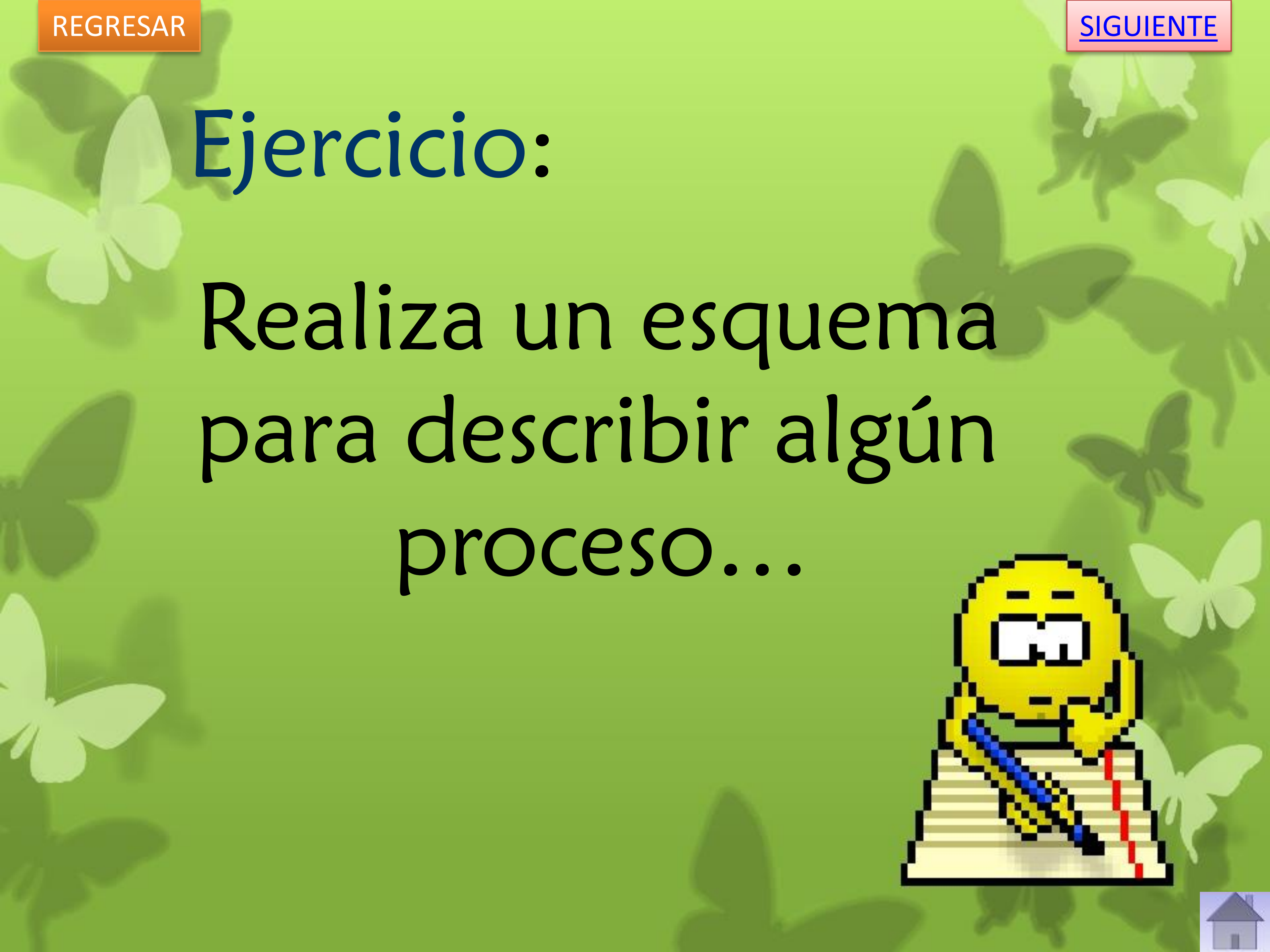
y la tercera la denominan Etapa del triunfo del Constitucionalismo (1914 a 1919).

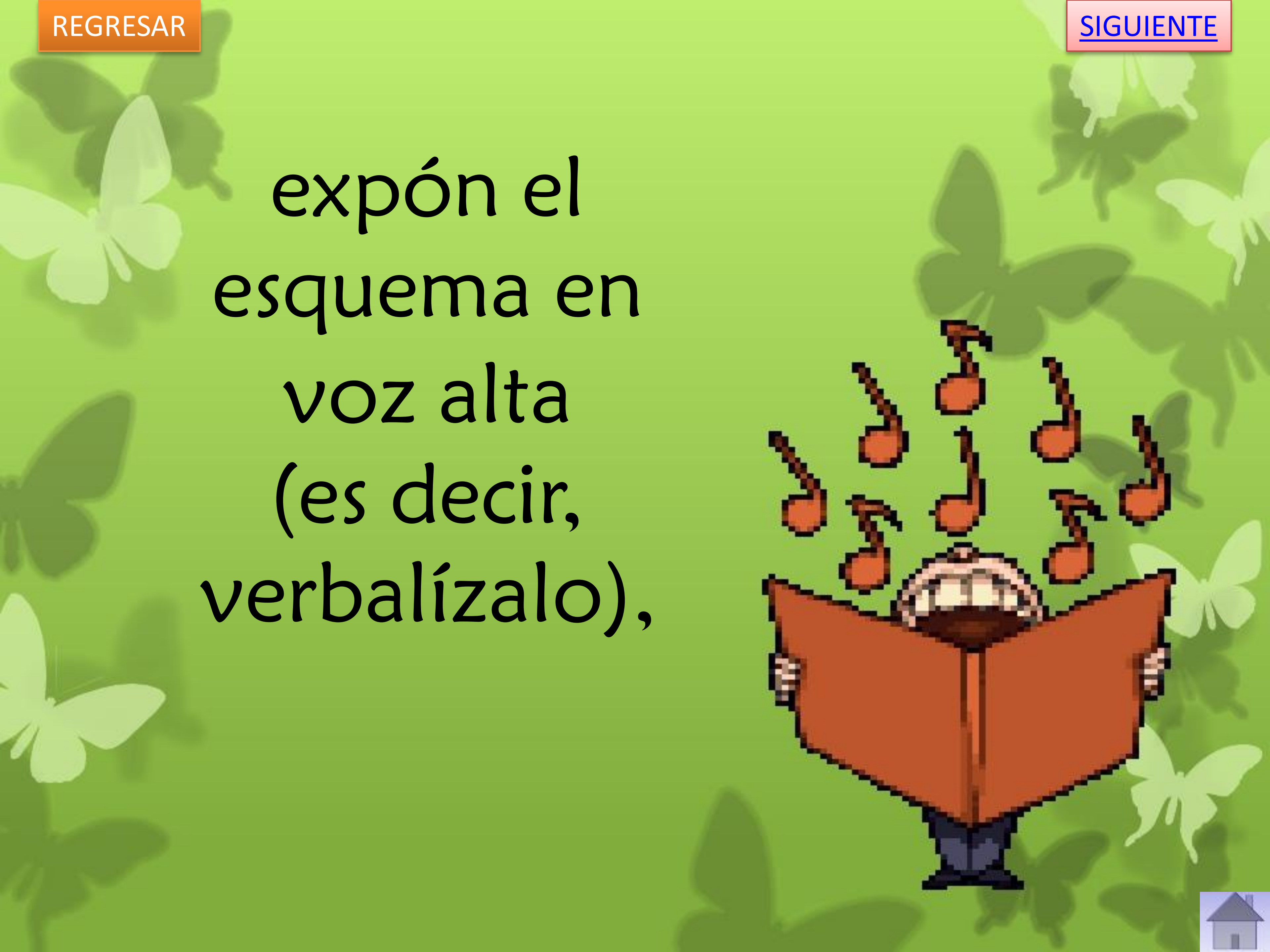
La Revolución, en México, fue impulsada por movimientos liberales, socialistas, agrarios y anarquistas (por ello es semejante a la Revolución Francesa o a la China), y fue una lucha que propició cambios relevantes en la nación mexicana del siglo XX.

Tal como se ha señalado, cada uno de los elementos puede (o debe) tematizarse, de tal modo que, en el ejemplo anterior,

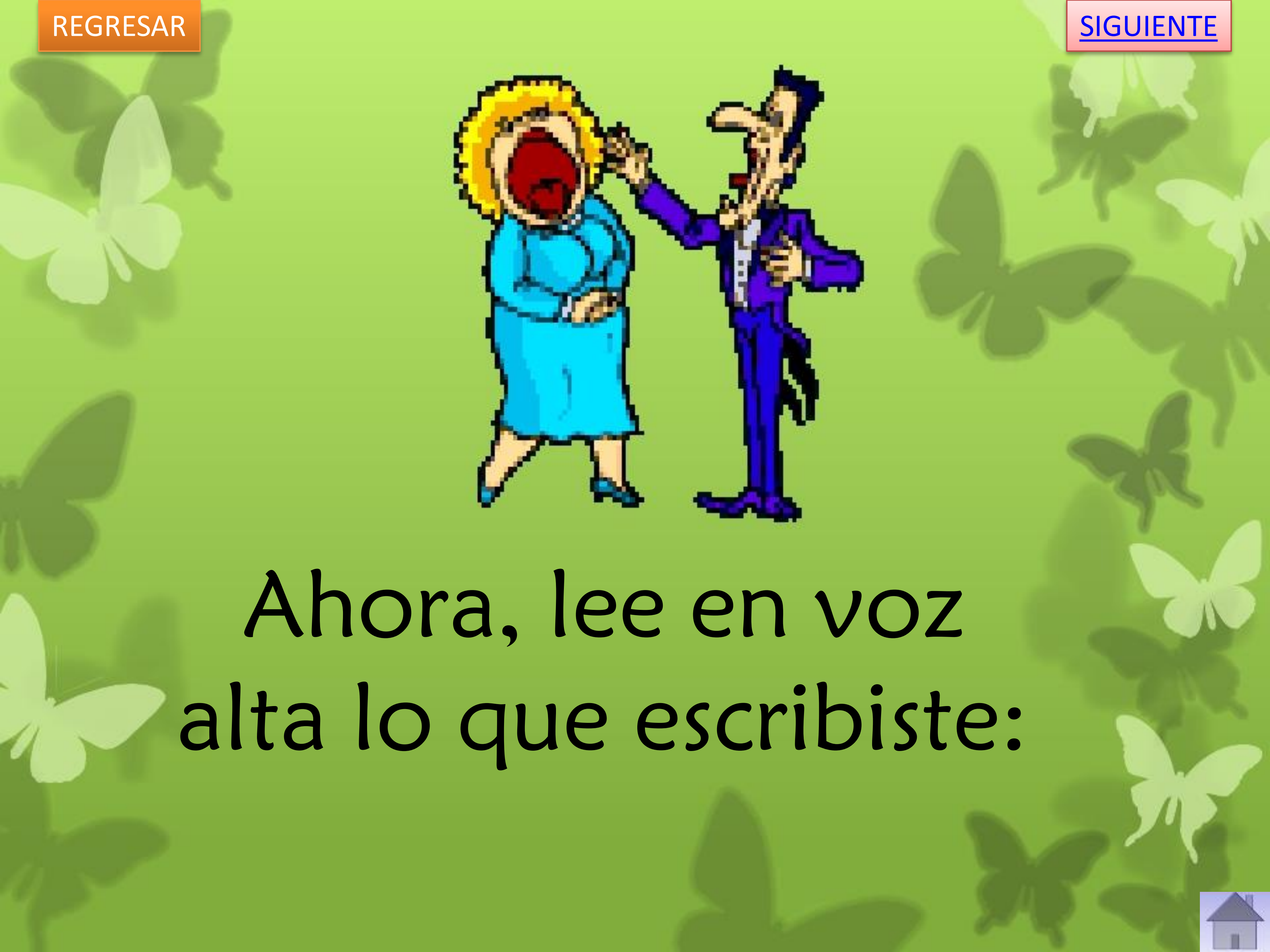


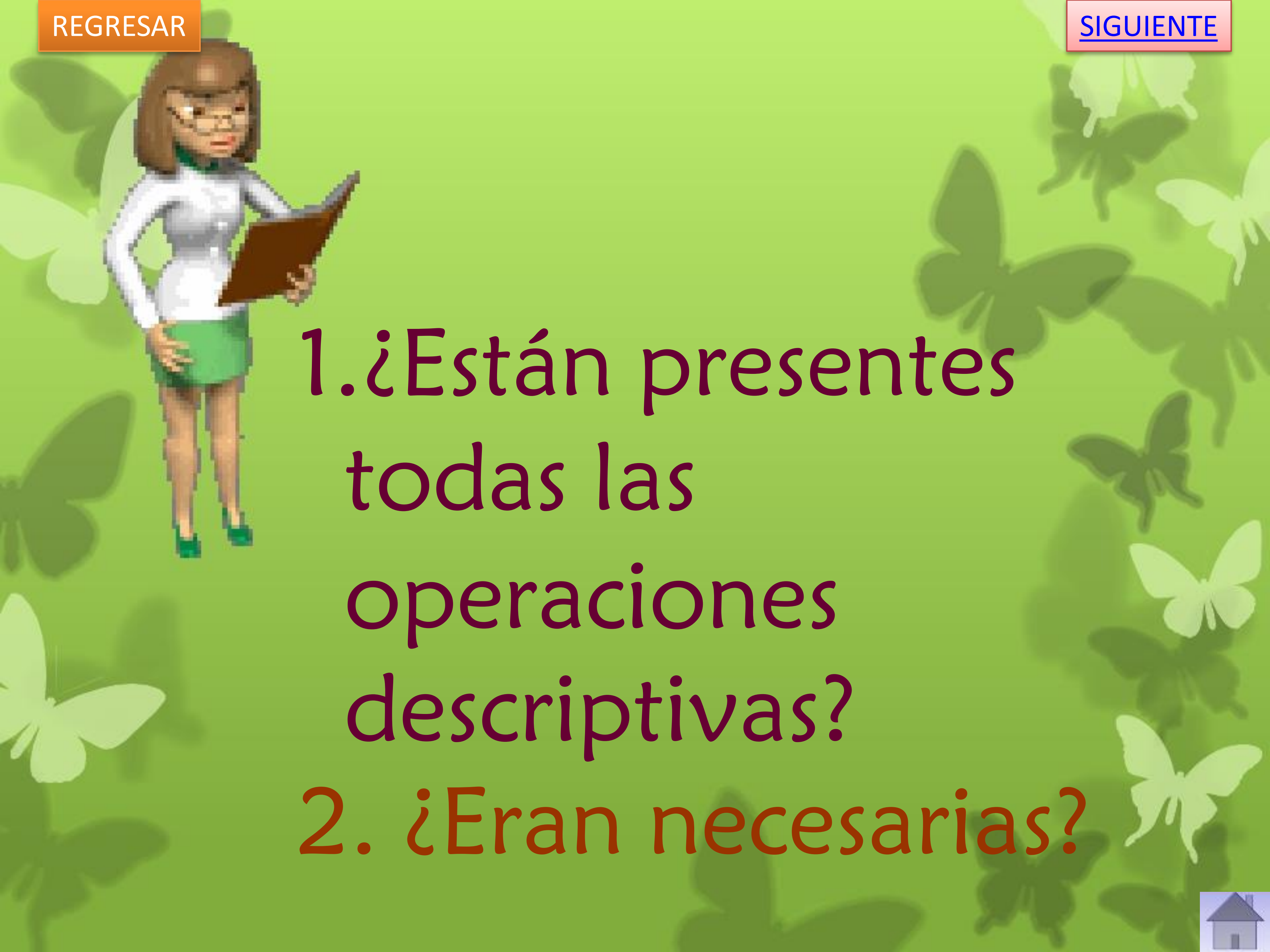

REGRESAR
SIGUIENTE
si menciono que la Revolución Mexicana se divide en tres etapas, se esperaría que caracterizara cada una de éstas; es decir, que las tematizara.


REGRESAR
SIGUIENTE
Ejercicio:
Realiza un esquema para describir algún proceso…


REGRESAR
SIGUIENTE
expón el
esquema en
voz alta
(es decir,
verbalízalo),


REGRESAR
SIGUIENTE
A continuación,
redáctalo.


REGRESAR
SIGUIENTE
Ahora, lee en voz
alta lo que escribiste:


REGRESAR
SIGUIENTE
1.¿Están presentes todas las operaciones descriptivas?
2. ¿Eran necesarias?

REGRESAR

SIGUIENTE

3.¿Todo se ofrece en un lugar lógico y coherente?

4.¿El texto se encuentra convenientemente jerarquizado?

REGRESAR

SIGUIENTE

Luego de lo anterior, revisa aspectos gramaticales:

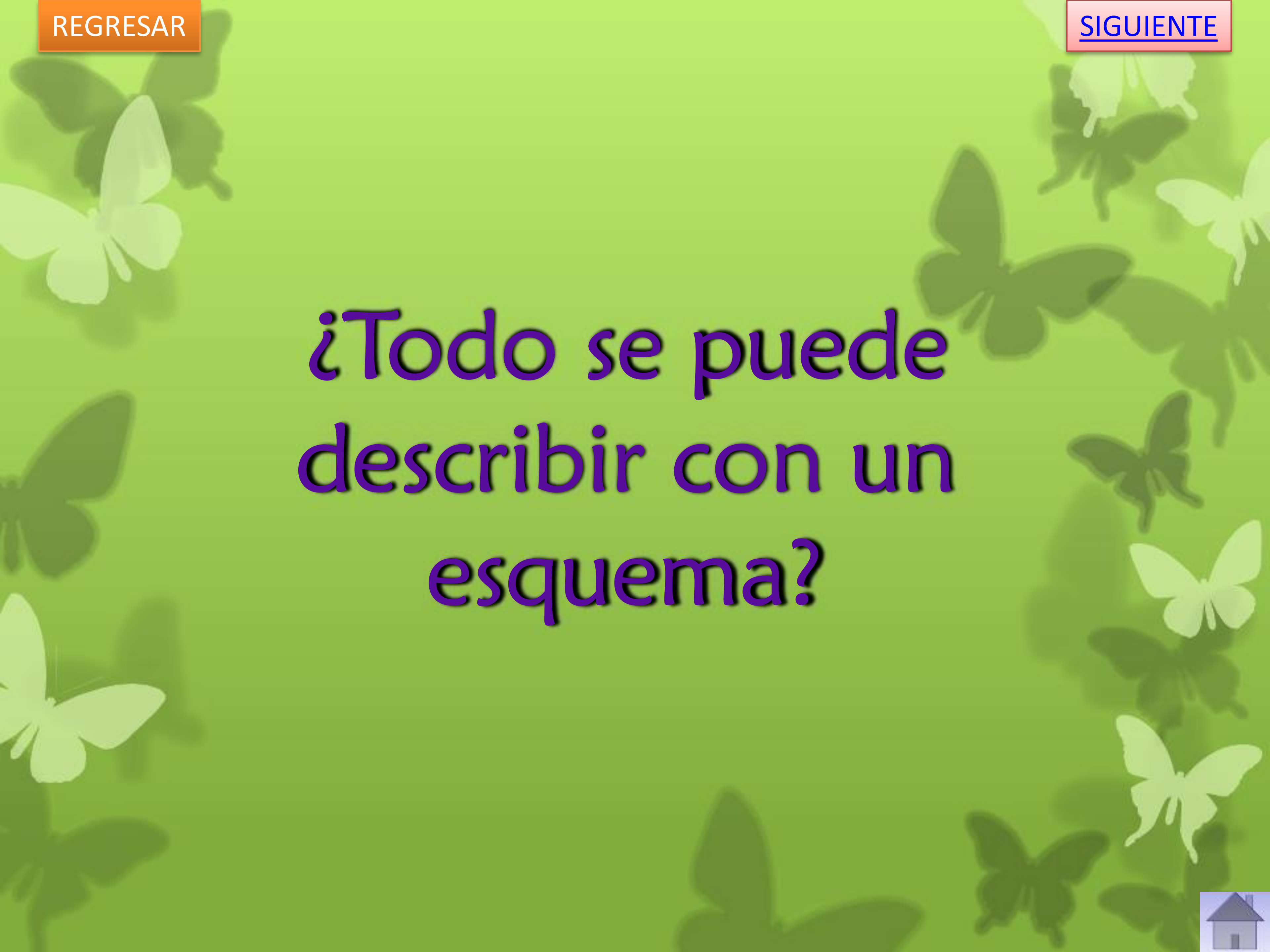
- ¿Hay errores ortográficos?
- ¿Y errores sintácticos…?

¿El léxico es el adecuado?

- ¿Las palabras son apropiadas?...

1. Corrige.
2. Pasa en limpio.
3. Lee de nuevo antes de entregar tu descripción a alguien o antes de guardarla.




REGRESAR
SIGUIENTE
¿Todo se puede describir con un esquema?

REGRESAR

SIGUIENTE

Sí. Lo importante, como hemos expuesto, es adaptar el esquema a lo que se necesita describir y practicar, practicar, practicar y...

¡practicar!



REGRESAR

SIGUIENTE

Si luego de la práctica hemos aprendido bien a

DESCRIBIR,

es el momento de dirigirnos al Módulo II, para aprender cómo redactar una

narración.



REGRESAR

SIGUIENTE

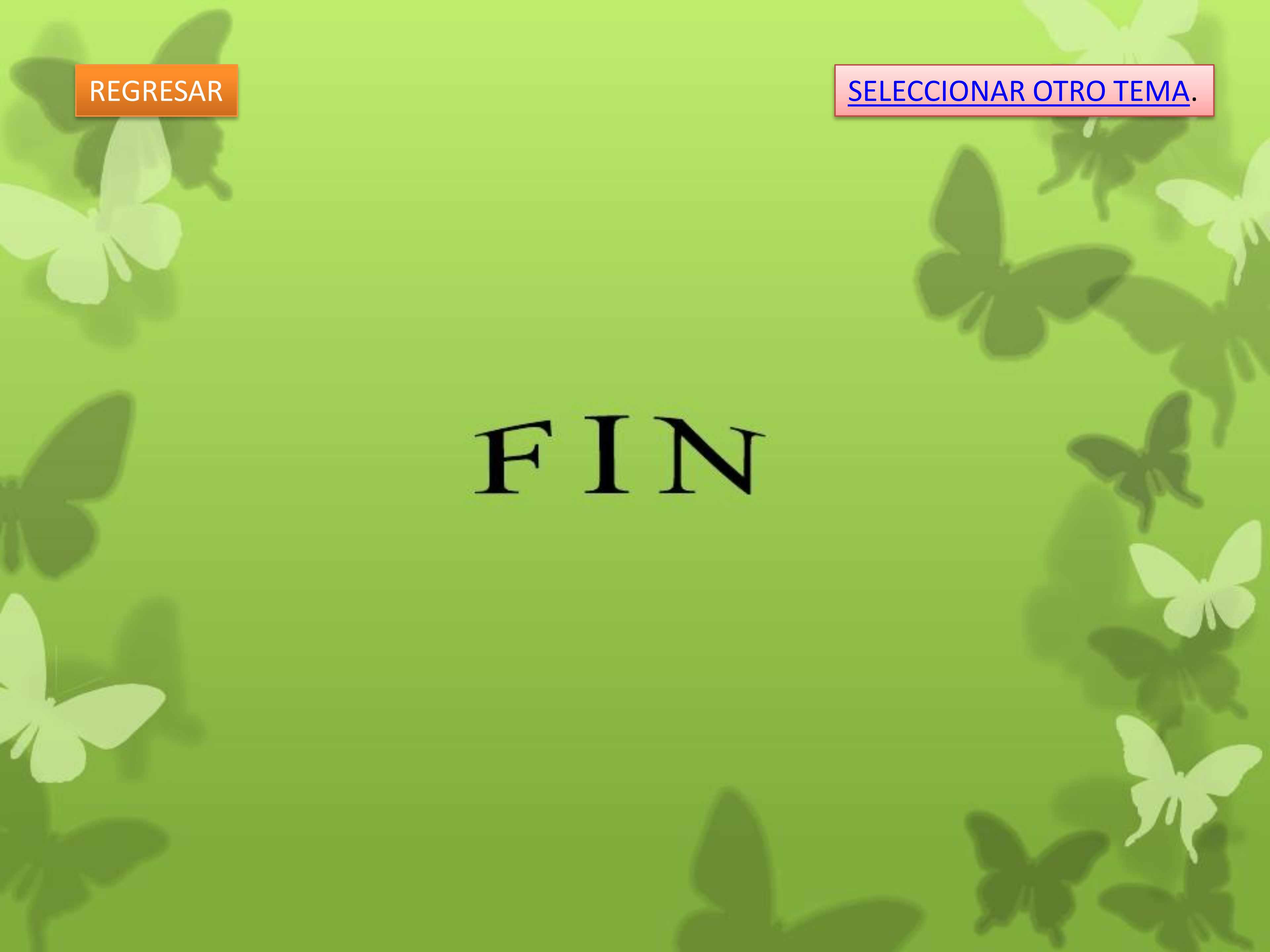
La fotografía de la diapositiva 31 procede del artículo de Cristóbal López, "La Revolución, gran lección de cómo cambiar un país", *Gaceta UNAM*, 20 de noviembre de 2012, p. 14

y las de las diapositivas 34 y 35 se tomaron del artículo de Verónica Ramón "Plantean investigadores que se revalore la Revolución Mexicana", *Gaceta UNAM*, 18 de noviembre de 2002, p.7



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




REGRESAR
SELECCIONAR OTRO TEMA.
FIN

NARRACIÓN



1. ¿Qué es una narración?.
2. Identificar narraciones.
3. Narraciones descripciones.
4. Elementos complementarios.
5. Expansión narraciones subordinadas.
6. Revisar narraciones.
7. Errores de narración.





MÓDULO II

NARRACIÓN

1

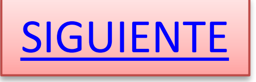
¿QUÉ ES UNA NARRACIÓN?



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015

ACTUALIZACIÓN 2017.



REGRESAR



Una narración es un texto que presenta:



1. Una concurrencia de sucesos (reales o imaginarios) y personas.





REGRESAR

SIGUIENTE

2. Un tiempo y espacio determinado.



REGRESAR



3. Acciones (aunque sean mínimas).

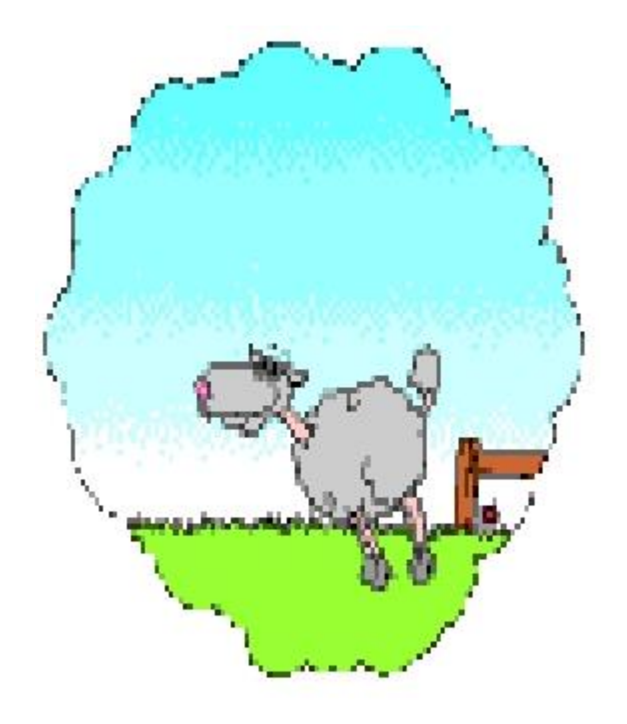




REGRESAR



4. Varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente.





REGRESAR

SIGUIENTE

5. Una construcción regida por el esquema causa/efecto





REGRESAR

SIGUIENTE

6. Un participante (sujeto fijo), individual o colectivo, que puede ser:





REGRESAR

SIGUIENTE



un humano





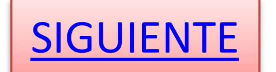


un objeto

una pasión humanizados o un hecho que afecta a los humanos.



REGRESAR



7. Un participante en una situación inicial.







8. Una transformación o una complicación sufrida por el participante.









9. Éste participante en una situación final producto de esa transformación o complicación.





REGRESAR

SIGUIENTE

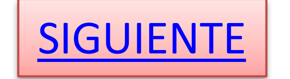
¿cuándo necesitamos narrar?



cuando:



REGRESAR



1. Deseamos disfrutar de la vida.

2. Pretendemos justificarnos.

3. Intentamos exponer el origen de algún interés o preocupación.

4. Buscamos atraer un público.

5. Perseguimos ordenar todo un cosmos.







¿en algún otro caso has necesitado narrar?



REGRESAR



¿cómo redactarías una narración?



REGRESAR



Para redactar una narración lo primero que necesitas es planear, por ello requieres:



REGRESAR



Conocer el siguiente ESQUEMA NARRATIVO SIMPLE, el cual contempla algunos de los elementos antes mencionados:



REGRESAR



ESQUEMA NARRATIVO SIMPLE

SUJETO FIJO:



SITUACIÓN INICIAL

TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN

SITUACIÓN FINAL



REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO: equivale al participante que sufrirá la complicación o transformación, o bien, sufrirá sus efectos en la narración.





ESQUEMA NARRATIVO SIMPLE

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL

TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN

SITUACIÓN FINAL





presta atención al siguiente ejemplo que se te presenta:



REGRESAR

SIGUIENTE

ESQUEMA NARRATIVO SIMPLE

SUJETO FIJO:  **(un patito)**

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
Había una vez un patito muy pequeño que encontró una goma para borrar	todo cambió para el patito cuando se comió la goma para borrar	finalmente el patito minúsculo desapareció



¿cómo emplearías este esquema para redactar una narración que careciera de pretensiones literarias ?

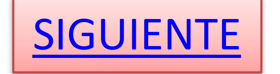






consulta el apartado:
"identificación de narraciones".





El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.







MÓDULO II

NARRACIÓN

2

IDENTIFICACIÓN DE NARRACIONES



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



¿Cuál de estos textos es una narración?



REGRESAR

SIGUIENTE

TEXTO A



REGRESAR



A) Había una vez un perro feliz que correteaba por todo el patio.





REGRESAR

SIGUIENTE



Un día el perro chocó contra una pared y se golpeó la cabeza.



Ahora el perro está triste recostado en un rincón.





REGRESAR

SIGUIENTE

TEXTO B



REGRESAR





B) George Best era un jugador de fútbol muy talentoso y reconocido mundialmente por sus éxitos,





REGRESAR

SIGUIENTE

Luego de conocer a malas personas, empezó a frecuentar fiestas que le hicieron perder su notable nivel de juego,





REGRESAR

SIGUIENTE

al cabo de algunos meses Best dejó de jugar por su mala condición y su alcoholismo.





TEXTO C



REGRESAR

SIGUIENTE

c) El GRAN KAN deseaba una alianza con el sultán de Persia,





REGRESAR

SIGUIENTE

envió embajadores al gran Imperio persa.



REGRESAR

SIGUIENTE

finalmente, el GRAN KAN quedó en espera del regreso de sus embajadores.





REGRESAR

SIGUIENTE

En el primer texto (aquel cuyo sujeto es el perro)



REGRESAR



A) Había una vez un perro feliz que correteaba por todo el patio.



Un día el perro chocó contra una pared y se golpeó la cabeza.

Ahora el perro está triste recostado en un rincón.



REGRESAR

SIGUIENTE



1. ¿Qué ocurre?
2. ¿Cuándo?
3. ¿Cuáles son los hechos más importantes?



REGRESAR

SIGUIENTE

4. ¿Hay alguna acción indispensable para entender la acción siguiente?

5. ¿Hay una causa y, por consiguiente, un efecto?

6. ¿Quién es el participante?



7. ¿Cómo estaba ese participante al principio?

8. ¿Qué lo hizo dejar de estar como en un inicio?

9. ¿Cómo terminó después de esa transformación?



REGRESAR

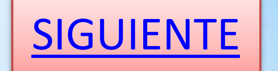
SIGUIENTE

Evidentemente el texto sobre EL PERRO sí es una narración,





REGRESAR



¿dónde se muestra?,

¿por qué lo concluimos?



Concluimos lo anterior con base en el contraste entre la situación inicial y la final, pues en un principio el perro era feliz y, después del golpe, termina triste.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Esta es la única narración?



REGRESAR

SIGUIENTE

Texto del futbolista







SIGUIENTE

B) George Best era un jugador de fútbol muy talentoso y reconocido mundialmente por sus éxitos, luego de conocer a malas personas, empezó a frecuentar fiestas que le hicieron perder su notable nivel de juego,





REGRESAR

SIGUIENTE

al cabo de algunos meses Best dejó de jugar por su mala condición y su alcoholismo.





REGRESAR



¿Qué ocurre?

¿Cuándo?





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cómo estaba ese participante al principio?

¿Qué lo hizo dejar de estar como en un inicio?

¿Cómo terminó después de esa transformación?



Evidentemente el texto sobre futbolista sí es una narración,





REGRESAR

SIGUIENTE

¿dónde se muestra?,

¿con base en qué lo concluimos?



REGRESAR



con base en el contraste entre la situación inicial y la final,



REGRESAR





EL futbolista ERA exitoso y, DESPUÉS DE las malas compañías, termina como un futbolista alcohólico, sin éxito.



REGRESAR

SIGUIENTE

EN EL TEXTO DEL GRAN KAN





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Hay alguna acción indispensable para entender la acción siguiente?

¿Hay una causa y, por consiguiente, un efecto?

¿Quién es el participante?





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cómo estaba ese participante al principio?

¿Qué lo hizo dejar de estar como en un inicio?

¿Cómo terminó después de esa transformación?



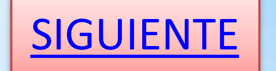
¿Ocurre algo?,

¿Hay un solo hecho que contraste la situación inicial y la final?





REGRESAR



- El GRAN KAN deseaba una alianza con el sultán de Persia,
- Envió embajadores al Gran Imperio persa.
- El GRAN KAN quedó en espera del regreso de sus embajadores.



REGRESAR

SIGUIENTE



En vista de lo anterior, responde:



REGRESAR

SIGUIENTE

¿cuál es la esencia de una narración?





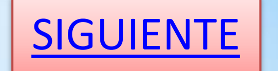
REGRESAR

SIGUIENTE

¡la complicación o transformación!







ella cambia la situación inicial y lleva a una nueva situación.







Pensemos ahora en tres elementos:

1. Un gobernante popular que niega los efectos del cambio climático.
2. El gobernante enfrenta un hecho ocasionado por el cambio climático
3. Ese gobernante al día siguiente de lo acontecido



REGRESAR

SIGUIENTE

Estructura los elementos anteriores en forma de un esquema de narración

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL



REGRESAR

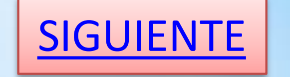
SIGUIENTE



Ahora, escribe esa narración (en un máximo de treinta palabras) y luego dirígete al siguiente apartado.



REGRESAR



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO II

NARRACIÓN

3

¿CÓMO SE EXPANDE UNA NARRACIÓN CON DESCRIPCIONES?



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.

❯



REGRESAR





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

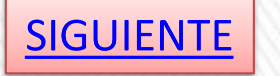
AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.
ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR



Salvo que nos cuenten un chiste o una pequeña anécdota, habitualmente no nos enfrentaremos a narraciones minúsculas como la siguiente:

❯



REGRESAR

SIGUIENTE

Un reconocido lingüista pronuncia una conferencia en la Real Academia Española,





REGRESAR

SIGUIENTE

cuenta una anécdota en la que, involuntariamente, emplea la frase: **"HABLABA COMIENDO".**





Se escuchan risas por parte de quienes lo rodean, el reconocido LINGÜISTA se avergüenza y en esa ocasión pierde su reputación ante el auditorio.





¿Cómo proporcionar mas detalles?



REGRESAR

SIGUIENTE

Requerimos:





REGRESAR

SIGUIENTE

1. Describir el lugar donde se pronuncia la conferencia.





REGRESAR

SIGUIENTE

2. Describir la Real Academia Española.





REGRESAR

SIGUIENTE

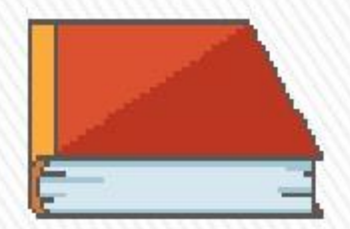
3. Describir aspectos de la esfera psicológica del lingüista en la situación inicial y, después, en la final.



REGRESAR



4. Describir el gerundio mal empleado

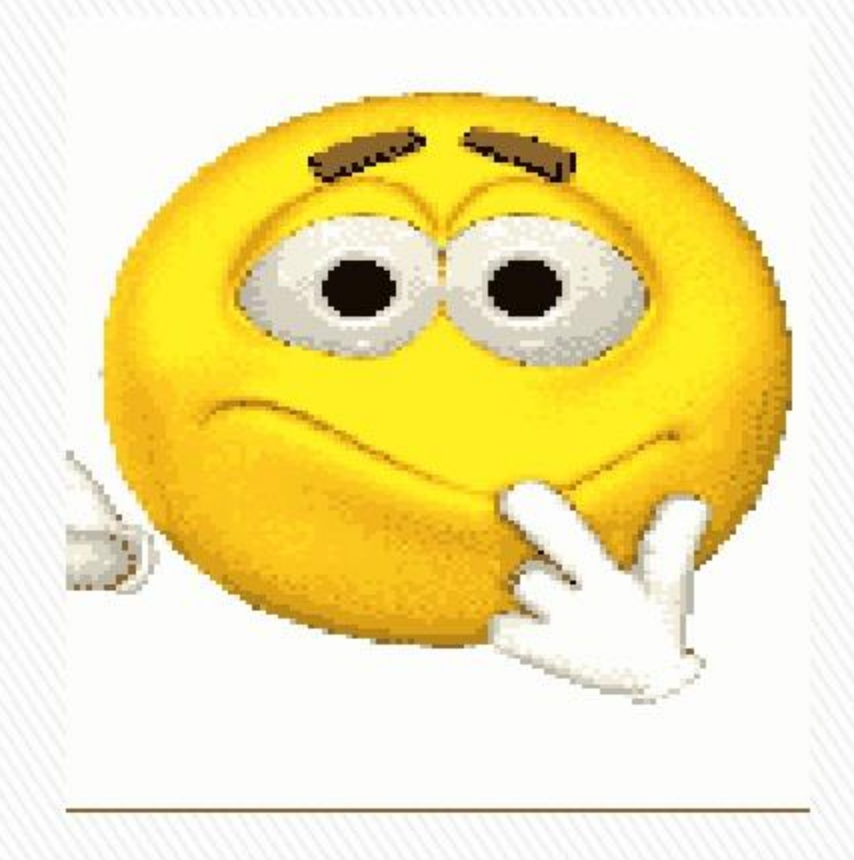




REGRESAR

SIGUIENTE

6.Describir la vergüenza.



❯



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Y no es demasiada información?



REGRESAR

SIGUIENTE

¡Desde luego!

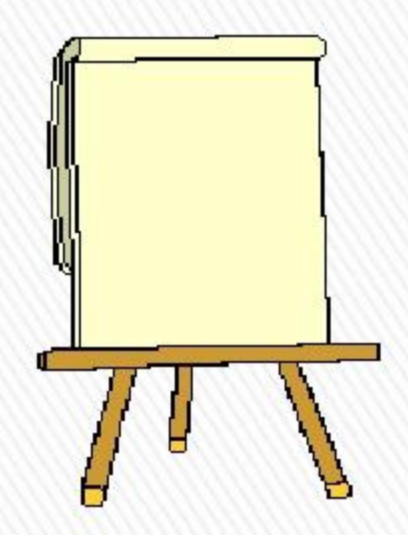
›



REGRESAR



Si deseo escribir más hojas, puedo tematizar cualquier elemento que elija de las descripciones anteriores;





REGRESAR

SIGUIENTE

por ejemplo, detenerme en el quinto punto (descripción de la vergüenza) y realizar una asociación con otros conceptos abstractos como LA HUMILLACIÓN…





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Y no es exagerado?

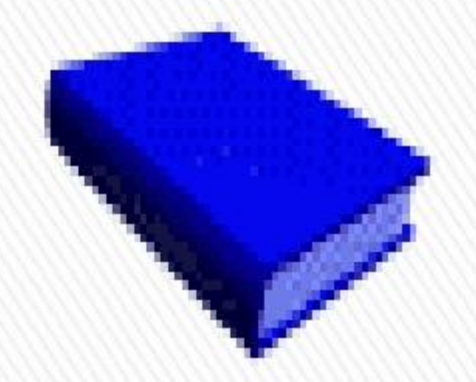


REGRESAR



¡Claro que sí!,

pero esto es un ejercicio; en realidad, ninguna narración requiere complementarse con tantas descripciones.





REGRESAR

SIGUIENTE

Para reconocer las descripciones necesarias y distinguirlas de las superfluas es preciso preguntar siempre:

❯



REGRESAR

SIGUIENTE

1. ¿Qué voy a narrar?





REGRESAR



2. ¿Por qué voy a narrar eso?, ¿qué persigo?





REGRESAR



3.¿A quién pretendo narrar eso? ¿Qué conocimientos tengo del universo que narro?









A continuación, expande la narración breve que realizaste en el apartado anterior,





REGRESAR

SIGUIENTE

deberás prestar atención:

❯



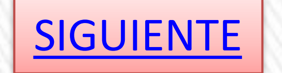


Al contraste entre un aspecto del sujeto fijo en la situación inicial y la final





REGRESAR



(a fin de que se constate la incidencia de la transformación o complicación en el sujeto principal de la narración),



REGRESAR



ello significa que no deberás realizar un retrato del sujeto, sino sólo describir lo que cambiará después, lo cual permitirá comprender la importancia de lo narrado.



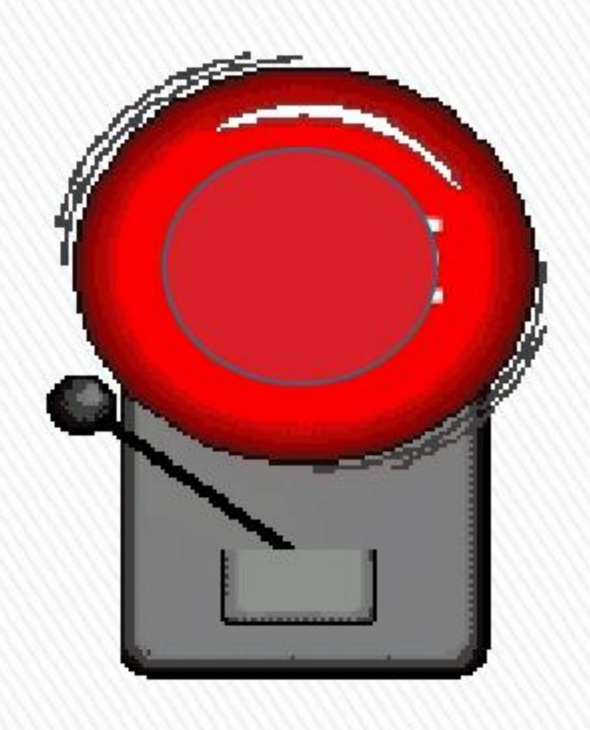


REGRESAR



DESCRIBIR:

el elemento, símbolo, hecho, proceso que ocasionó el cambio





REGRESAR



Describir la esencia de la situación final.







En la redacción académica, no tiene sentido describir un elemento narrativo al inicio y describirlo nuevamente en el momento de la situación final, si éste no ha cambiado.





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Hay alguna otra forma de expandir la narración?

REGRESAR

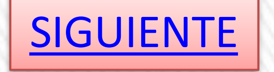


Desde luego que sí. Dirígete a los apartados relativos a la expansión de narraciones para saber cómo.





REGRESAR



El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO II

NARRACIÓN

4

¿CÓMO SE EXPANDE UNA NARRACIÓN CON ELEMENTOS NARRATIVOS COMPLEMENTARIOS?



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017





Otra estrategia para expandir una narración consiste en usar una secuencia desarrollada.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿ Y cómo es ésta?



Consta de los siguientes elementos:





REGRESAR

SIGUIENTE

ESQUEMA NARRATIVO DESARROLLADO



SITUACIÓN INICIAL	SUCESO DESENCADENANTE	REACCIÓN	EFECTO O RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
En un inicio...	de pronto...	como conse-cuencia...	efecto de lo anterior ...	final-men-te...



REGRESAR



Definamos el primer elemento:





SITUACIÓN INICIAL:



REGRESAR



En la Situación inicial se presentan:



1. Un sujeto fijo (llamado personaje en el caso de obras literarias), quien es un ente individual o colectivo antropomorfo o que comparte algo humano importante, y que participa en toda la secuencia narrativa.



REGRESAR



2. Un lugar donde se realiza esa acción, el lugar se menciona explícitamente o se infiere con base en los datos que se presentan.



REGRESAR

SIGUIENTE

3. La acción inicial de ese sujeto fijo.







REGRESAR

SIGUIENTE

4. Una ubicación cronológica.



REGRESAR



SITUACIÓN INICIAL:

Los siguientes conectores, escritos o inferidos, detonan la Situación inicial:

Al inicio...

Había una vez...

Al principio...



REGRESAR



Segundo elemento:

SUCESO DESENCADENANTE





ESQUEMA NARRATIVO DESARROLLADO

SIGUIENTE

SITUACIÓN INICIAL	SUCESO DESENCADENANTE	REACCIÓN	EFECTO O RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
En un inicio...	de pronto...	como conse-cuencia...	efecto de lo anterior ...	final-men-te...



El Suceso desencadenante es un hecho que altera, da motivo a la transformación, provoca el cambio o modifica la Situación inicial; gracias a este suceso el Sujeto fijo se enfrenta a una nueva situación.



REGRESAR



SUCESO DESENCADENANTE:

Al planificar una secuencia narrativa, alguno de los siguientes conectores encabezará el Suceso desencadenante :

de pronto...

de repente...

Todo cambió cuando...



REGRESAR



Tercer elemento:



REGRESAR

ESQUEMA NARRATIVO DESARROLLADO

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

PROPÓSITO:

TIEMPO:

LUGAR:

TEMA:

SITUACIÓN INICIAL	SUCESO DESENCADENANTE	REACCIÓN	EFECTO O RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
En un inicio...	de pronto...	como conse-cuencia...	efecto de lo anterior ...	final-men-te...



REGRESAR



REACCIÓN:

Ante el Suceso desencadenante la Situación inicial pierde su carácter estable; ese Suceso desencadenante genera una Reacción;





REGRESAR

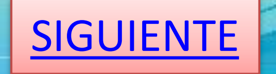


Reacción: comportamiento ante el estímulo que representa el Suceso desencadenante, quizá sea una acción que resista o, en cierto modo, se oponga. Esta Reacción corresponde al proceso de transformación en el esquema narrativo simple.





REGRESAR



IMPORTANTE:

Esta Reacción incide directamente en el sujeto fijo,

NO

genera un nuevo estado en el Sujeto fijo, sólo anticipa el nuevo estado que corresponderá a la Situación final.



REGRESAR



REACCIÓN:

Al planificar la redacción de la Reacción dentro de una secuencia narrativa es importante considerar el conector:

como consecuencia...



Cuarto elemento:



REGRESAR

ESQUEMA NARRATIVO DESARROLLADO

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

PROPÓSITO:

TIEMPO:

LUGAR:

TEMA:

SITUACIÓN INICIAL	SUCESO DESENCADENANTE	REACCIÓN	EFECTO O RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
En un inicio…	de pronto…	como conse-cuencia…	efecto de lo anterior …	final-men-te…



REGRESAR



EFECTO O RESOLUCIÓN:

El Efecto o Resolución es el tercer componente de la transformación, es la consecuencia de la Reacción, o la decisión que toma el sujeto fijo ante la Reacción.



REGRESAR



EFECTO O RESOLUCIÓN:

El siguiente conector encabeza el Efecto o la Resolución:

efecto de lo anterior…

como efecto de lo anterior…





Quinto elemento:



REGRESAR

ESQUEMA NARRATIVO DESARROLLADO

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

PROPÓSITO:

TIEMPO:

LUGAR:

TEMA:

SITUACIÓN INICIAL	SUCESO DESENCADENANTE	REACCIÓN	EFECTO O RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
En un inicio...	de pronto...	como conse-cuencia...	efecto de lo anterior ...	final-men-te...



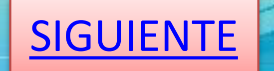
REGRESAR



SITUACIÓN FINAL:

La Situación final contrasta en forma total o parcial con la Situación inicial, es una consecuencia de la Resolución. La situación en la cual se hallaba el sujeto fijo debe contrastar, en forma suave o violenta, con la cual en la que se encuentra ahora.





SITUACIÓN FINAL:

En la escritura de una secuencia narrativa presentaremos la Situación final con alguno de estos conectores:

Finalmente…

Por último…

Para terminar…

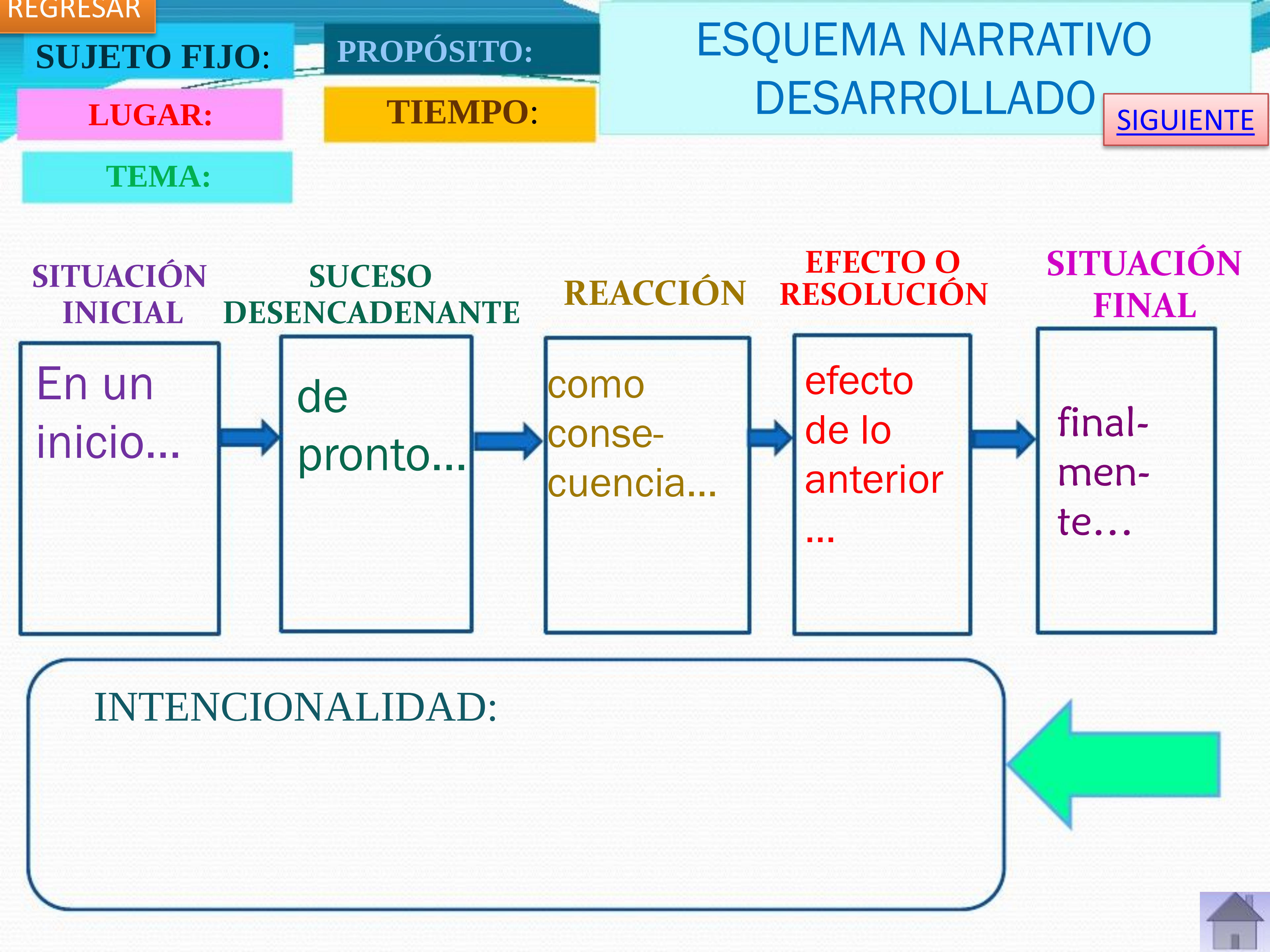




Si así lo deseamos, podemos concluir nuestra narración con la intencionalidad

QUE SÓLO ESTÁ PRESENTE EN ALGUNOS TEXTOS .




REGRESAR
SUJETO FIJO:
PROPÓSITO:
ESQUEMA NARRATIVO DESARROLLADO
LUGAR:
TIEMPO:
SIGUIENTE
TEMA:
SITUACIÓN INICIAL
SUCESO DESENCADENANTE
REACCIÓN
EFECTO O RESOLUCIÓN
SITUACIÓN FINAL
En un inicio...
de pronto...
como conse-cuencia...
efecto de lo anterior ...
final-men-te...
INTENCIONALIDAD:

REGRESAR



INTENCIONALIDAD:

LA INTENCIONALIDAD O EVALUACIÓN FINAL ES DONDE SE EXPONE, DE MODO EXPLÍCITO O IMPLÍCITO LA FINALIDAD O PROPÓSITO DEL ESCRITO.



EXPANDAMOS NUESTRA NARRACIÓN:

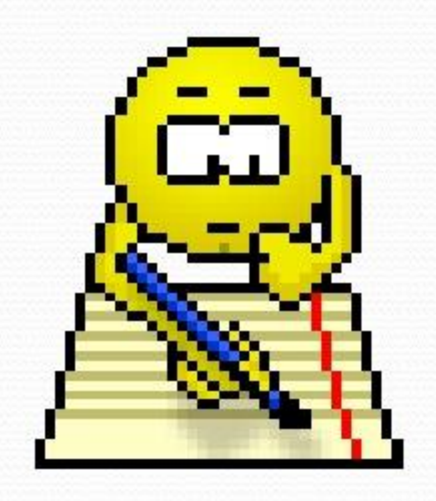


REGRESAR

SIGUIENTE

Sujeto Fijo:

Un alumno





REGRESAR

SIGUIENTE

Lugar:

Biblioteca





REGRESAR

SIGUIENTE

Tema:

El estudio





REGRESAR



TIEMPO:

Presente



REGRESAR



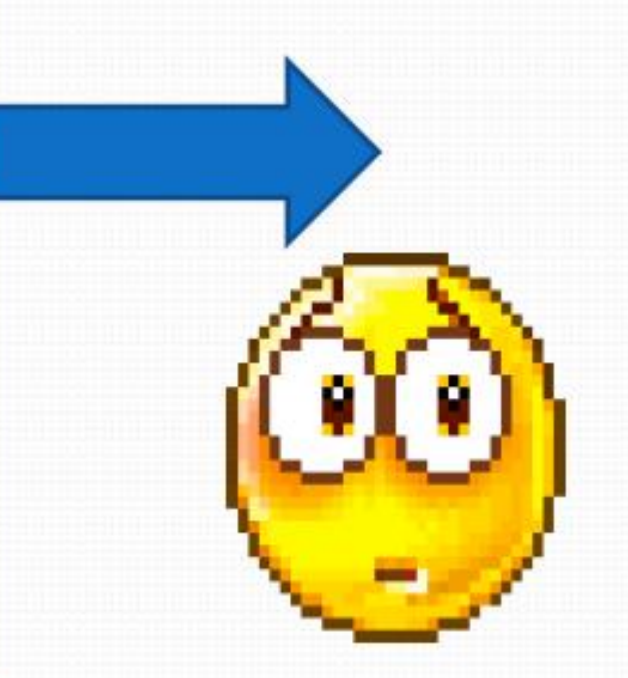
PROPÓSITO:

Que los alumnos aprendan que redactar es fácil si se estudia y practica un método de escritura.



SITUACIÓN INICIAL:

Un alumno desesperado ante la necesidad de hacer una narración y desconocer cómo se realiza ésta.





REGRESAR



SUCESO DESENCADENANTE:



en la biblioteca estudia los métodos para redactar narraciones



REGRESAR

SIGUIENTE

REACCIÓN:

por ello conoce un método fácil para redactar una narración





REGRESAR

SIGUIENTE

EFECTO O RESOLUCIÓN:



el alumno aprende y practica los esquemas narrativos.



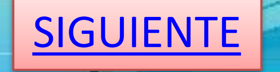
SITUACIÓN FINAL:

el alumno se encuentra satisfecho al poder redactar cualquier narración.





REGRESAR



Muchos creen que las narraciones sólo pertenecen al ámbito literario; no obstante, también es necesario narrar al escribir textos académicos.



REGRESAR



Lee el artículo de Cristóbal López titulado: "La violencia acomete a los menores de edad" publicado en Gaceta UNAM, el tres de junio de 2013 (http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb/historico.html)



REGRESAR

SIGUIENTE

LA ACADEMIA

En México, donde se vive un clima generalizado de violencia, los niños están desprotegidos e indefensos ante maltratos físicos, mentales y emocionales. El Estado tiene la obligación de instrumentar políticas educativas que promuevan la convivencia, fomenten la construcción de la libertad y modifiquen patrones culturales, a partir de la cohesión familiar y social.

Solís San Vicente explicó que los programas de atención a menores constituyen una parte fundamental del diseño de estrategias, campañas, medidas e iniciativas orientadas a asegurar la cohesión social en el país.

Los valores de respeto, comunicación, corresponsabilidad y madurez deben considerarse prioritarios para ese fin, así como una política educativa que los promueva, resaltó.

El Estado debe garantizar la paz social y crear mecanismos de coordinación interinstitucional, en los ámbitos nacional e internacional, para enfrentar las amenazas de las redes de trata y el tráfico de órganos, y los riesgos que la migración implica para este segmento.

La violencia acomete a los menores de edad

El Estado debe ser vigilante y promotor de convivencia familiar y social

Las instituciones dedicadas a la atención de víctimas están obligadas a tener programas especializados para los menores, con el propósito de que se les considere sujetos de derechos. Las estrategias gubernamentales deben tomar en cuenta que, además de las agresiones de tipo familiar, están sometidos a la violencia social, política y económica, estableció Silvia Solís San Vicente, de la Escuela Nacional de Trabajo Social.

Consideración de los efectos

Los esquemas deben considerar los efectos, directos e indirectos, en los casos en que quedan huérfanos, sin patrimonio familiar o identidad, debido al abandono de sus localidades o amenazas de la delincuencia, destacó la especialista, en el contexto del Día Internacional de los Niños Víctimas Inocentes de Agresión, que se conmemora el 4 de junio.

Por ello, es indispensable establecer mecanismos de comunicación social para reforzar valores e inhibir los contenidos violentos en la programación infantil; fomentar el autocuidado, la convivencia al aire libre y las actividades físicas y extra escolares; apoyar la construcción de bibliotecas comunitarias, casas de cultura y rescatar jardines y parques para incentivar la cohesión social, recomendó.

Todo comienza en casa

"Todo comienza en casa, donde los adultos deben promover relaciones basadas en la tolerancia, respeto, cooperación, afecto y el consenso", sostuvo.



Deben promoverse las relaciones basadas en la tolerancia y el respeto.

Ejemplos

Solís San Vicente ejemplificó que en la recolección de algodón y productos agrícolas de arbustos en Sinaloa, trabajan niños de hasta tres y cuatro años que acompañan a sus padres desde otras entidades, principalmente Oaxaca. Ante la muerte de los adultos por distintas enfermedades, ellos quedan indefensos.

Es necesario crear redes de información estatal para conocer a detalle las características de la migración, construir bases de datos y así protegerlos, subrayó.

Asimismo, se debe atender la situación de los connacionales que laboran sin documentos en la Unión Americana, pues al ser deportados, sus hijos quedan desprotegidos. Se requiere que las instituciones dedicadas a la atención de la niñez en el país se vinculen con la Secretaría de Relaciones Exteriores y con instancias internacionales, para extraditar a los infantes que se encuentren en este caso.

La experta remarcó que la corresponsabilidad es fundamental para el desarrollo de los menores. En casa, los padres deben dedicarles tiempo de calidad e involucrarse en su cotidianidad; no se trata de inscribirlos en distintas actividades y olvidarse de ellos. La paternidad implica un seguimiento puntual de los hijos, sin limitarles su libertad, apuntó.

Los adultos tiene que cuidarlos, respetarlos, escucharlos e inculcar la importancia de lograr consensos. En cada familia, entendida como toda relación que tenga bajo su responsabilidad el cuidado de un menor, deben amarlos, protegerlos, educarlos y enseñarles a ser libres, concluyó.

CRISTÓBAL LÓPEZ



Es obvio que al planear el artículo Cristóbal López, el autor, rescata la **secuencia narrativa desarrollada** que tuvo en mente Silvia Solís:



REGRESAR

SUJETO FIJO:

PROPÓSITO:

LUGAR:

TIEMPO:

TEMA:

La violencia acomete a los menores de edad:

SIGUIENTE

SITUACIÓN INICIAL	SUCESO DESENCADENANTE	REACCIÓN	EFECTO O RESOLUCIÓN	SITUACIÓN FINAL
Los niños pobres viajan de Oaxaca a Sinaloa con sus padres	los padres mueren por distintas enferme-dades	los hijos quedan indefensos	los hijos sufren maltratos físicos y emociona les	los hijos se convier-ten en botín de la delin-cuencia

INTENCIONALIDAD:

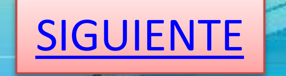
Es preciso que las instituciones dedicadas a la atención de víctimas cuenten con programas especializados para los menores, a fin de considerarlos sujetos de derechos.



Ahora planea una narración no literaria con el esquema de una secuencia narrativa desarrollada y después redáctala.



REGRESAR



Si no tienes ninguna duda, revisa tu texto, para lo cual lee el diaporama: ¿Cómo se revisa una narración?; pero si quieres aprender otra estrategia para expandir una narración, dirígete al diaporama:



REGRESAR



¿Cómo se expande una narración con narraciones subordinadas?



REGRESAR



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO II

NARRACIÓN

5

¿CÓMO SE EXPANDE UNA NARRACIÓN CON NARRACIONES SUBORDINADAS?



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.

REGRESAR





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017

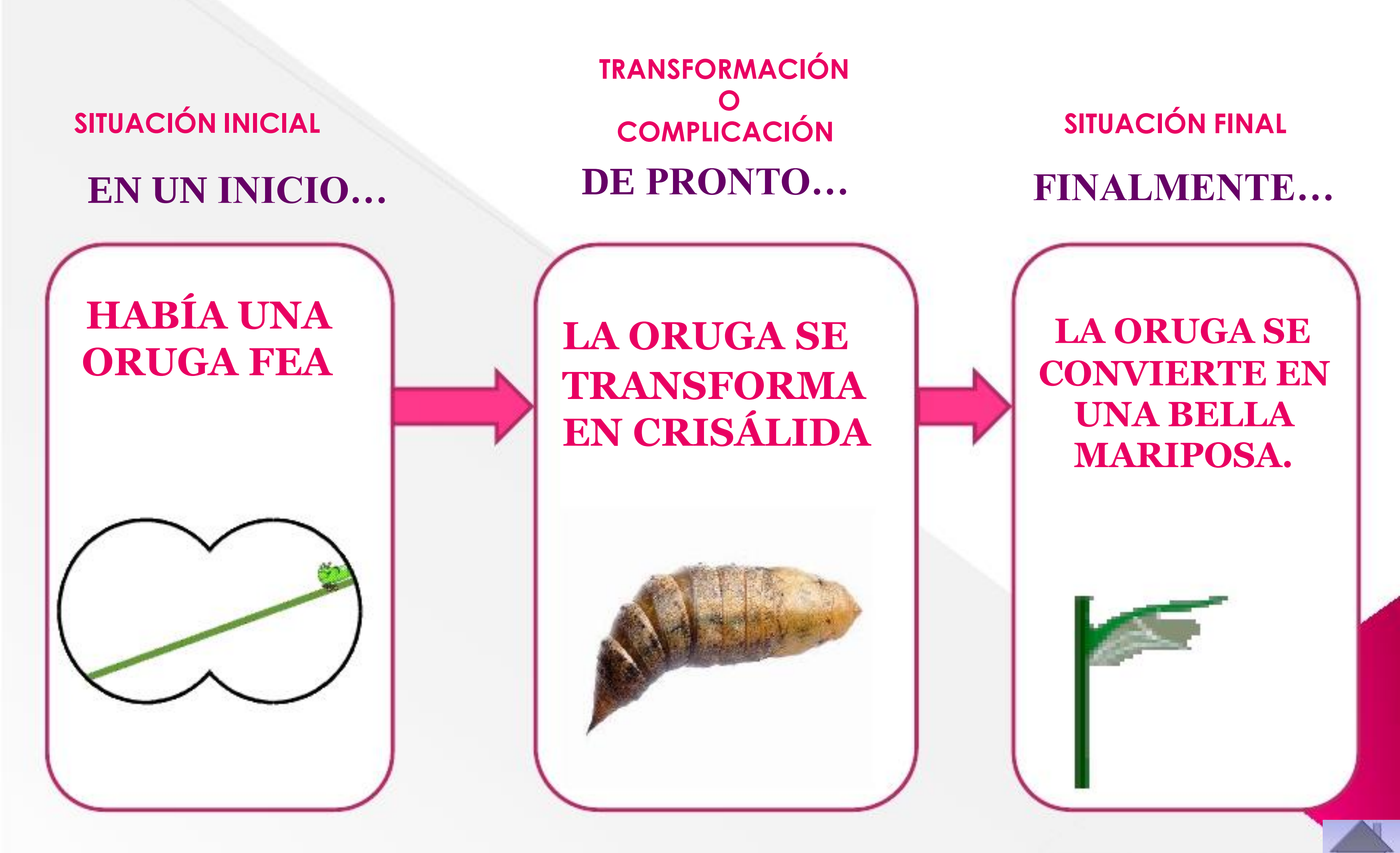


Veamos la siguiente narración:

REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO: UNA ORUGA.



¿Cómo se expande una narración con secuencias narrativas simples?

SITUACIÓN INICIAL



Primera expansión en la situación inicial:

REGRESAR



Secuencia narrativa subordinada a la Situación Inicial:

S.I = Había una oruga que creía poseer un rostro bello.

Complicación o transformación= La oruga miró el reflejo de su cara en un charco de agua.

S.F.= la oruga perdió su autoestima y se sintió la más fea del mundo.



REGRESAR

SIGUIENTE

SITUACIÓN INICIAL

HABÍA UNA ORUGA FEA

SITUACIÓN INICIAL

Había una oruga orgullosa de su belleza.



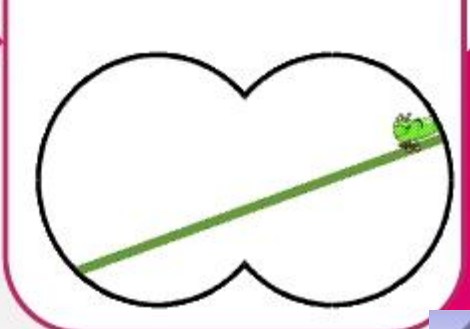
TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN

La oruga miró el reflejo de su cara en un charco de agua.



SITUACIÓN FINAL

La oruga perdió su autoestima y se sintió la más fea del mundo.



¿Cómo se enlazan los esquemas simples?:


SITUACIÓN INICIAL
EN UN INICIO…
HABÍA UNA ORUGA FEA
TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN
DE PRONTO…
LA ORUGA SE TRANSFORMA EN CRISÁLIDA
SITUACIÓN FINAL
FINALMENTE…
LA ORUGA SE CONVIERTE EN UNA BELLA MARIPOSA.


SITUACIÓN INICIAL
EN UN INICIO…
HABÍA UNA ORUGA ORGULLOSA DE SU BELLEZA.
TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN
DE PRONTO…
LA ORUGA MIRÓ EL REFLEJO DE SU CARA EN UN CHARCO DE AGUA.
SITUACIÓN FINAL
FINALMENTE…
LA ORUGA PERDIÓ SU AUTOESTIMA Y SE SINTIÓ LA MÁS FEA DEL MUNDO.

REGRESAR



¿Observaste cómo la **SITUACIÓN FINAL** de la secuencia narrativa subordinada, sirve de inicio para la primera narración que te presentamos?

REGRESAR

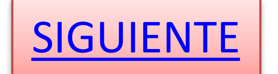
SIGUIENTE

TRANSFORMACIÓN



Segunda expansión en la transformación.



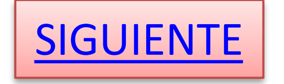


Secuencia narrativa subordinada a la Transformación:

S.I.= una oruga expone su fealdad ante los demás.







Transformación= la oruga encuentra una guarida

S.F.= al transformarse en crisálida,la oruga oculta su fealdad.



SITUACIÓN INICIAL	COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
UNA ORUGA EXPONE SU FEALDAD ANTE LOS DEMÁS	LA ORUGA BUSCA Y ENCUENTRA UNA GUARIDA	AL TRANSFORMARSE EN CRISÁLIDA, LA ORUGA OCULTA SU FEALDAD

REGRESAR



Preguntemos, de nuevo, ¿cómo se enlazan los esquemas simples?:



REGRESAR

SIGUIENTE

SITUACIÓN INICIAL

EN UN INICIO…

HABÍA UNA ORUGA FEA

TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN

DE PRONTO…

LA ORUGA SE TRANSFORMA EN CRISÁLIDA

SITUACIÓN FINAL

FINALMENTE…

LA ORUGA SE CONVIERTE EN UNA BELLA MARIPOSA.

SITUACIÓN INICIAL

EN UN INICIO…

UNA ORUGA EXPONE SU FEALDAD ANTE LOS DEMÁS

TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN

DE PRONTO…

LA ORUGA BUSCA Y ENCUENTRA UNA GUARIDA

SITUACIÓN FINAL

FINALMENTE…

AL TRANSFORMAR SE EN CRISÁLIDA, LA ORUGA OCULTA SU FEALDAD

REGRESAR



SITUACIÓN FINAL

LA ORUGA SE CONVIERTE EN UNA BELLA MARIPOSA.



Tercera expansión en la situación final.

REGRESAR



Secuencia narrativa subordinada a la Situación Final:

S.I.= La oruga se convierte en una bella mariposa.



REGRESAR



Transformación =la mariposa pierde sus alas al intentar volar

S.F.= la mariposa pierde su belleza.



REGRESAR

SIGUIENTE

SITUACIÓN INICIAL

La oruga se convierte en una bella mariposa.

COMPLICACIÓN

La mariposa pierde sus alas al intentar volar

SITUACIÓN FINAL

La mariposa pierde su belleza.



Constatemos ahora la forma como los esquemas simples, en la situación final, se enlazan con la narración principal:

REGRESAR

SIGUIENTE

SITUACIÓN INICIAL

EN UN INICIO…

HABÍA UNA ORUGA FEA

TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN

DE PRONTO…

LA ORUGA SE TRANSFORMA EN CRISÁLIDA

SITUACIÓN FINAL

FINALMENTE…

LA ORUGA SE CONVIERTE EN UNA BELLA MARIPOSA.

SITUACIÓN INICIAL

EN UN INICIO…

La oruga se convierte en una bella mariposa.

COMPLICACIÓN

DE PRONTO…

La mariposa pierde sus alas al intentar volar

SITUACIÓN FINAL

FINALMENTE…

La mariposa pierde su belleza.

REGRESAR

SIGUIENTE

Añade el siguiente elemento.







INTENCIONALIDAD = Te encontrarás con quien fuiste.







Otra opción para expandir la Situación final consiste en detenerse en el tránsito de la Transformación a la Situación final:



REGRESAR

SIGUIENTE

HABÍA UNA ORUGA FEA

LA ORUGA SE TRANSFORMA EN CRISÁLIDA

Ruta 1

LA ORUGA SE CONVIERTE EN UNA BELLA MARIPOSA.

Ruta 2

LA CRISÁLIDA PIERDE POR ENTERO EL ASPECTO DE ORUGA

DEL CUERPO DE QUIEN FUE UNA ORUGA SE FORMAN UNAS ALAS

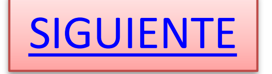


REGRESAR



¿Cómo se redacta la narración que hemos expandido?





Partamos del primer modelo expuesto:



REGRESAR

SIGUIENTE

Hubo una oruga orgullosa de su belleza, pero cuando miró el reflejo de su cara en un charco, la oruga perdió su autoestima y se sintió la más fea del mundo;



la oruga expone su fealdad ante los demás, pero encuentra una guarida donde descansar y, mientras reposaba, se transformó en una crisálida, para ocultar su fealdad;



REGRESAR

SIGUIENTE

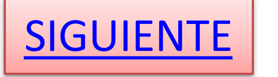


La oruga se transforma en una bella mariposa, pero ésta pierde sus alas al intentar volar, finalmente la mariposa pierde su belleza.

Este relato nos muestra cómo, al final, te encontrarás con quien fuiste.



REGRESAR



Corrige siempre la primera versión que redactes:

Una oruga orgullosa de su belleza, al mirar el reflejo de su cara en un charco, perdió su autoestima y se sintió la más fea del mundo;



se expuso ante los demás hasta que encontró una guarida y, mientras reposaba en ésta, se transformó en una crisálida, para ocultar su fealdad;



REGRESAR



más tarde la oruga emergió del capullo convertida en una bella mariposa, pero, al intentar emprender el vuelo, perdió sus alas y, con ellas, su hermosura.

Este relato nos muestra cómo, al final, te encontrarás con quien fuiste.





REGRESAR

Hubo una oruga orgullosa de su belleza, pero cuando miró el reflejo de su cara en un charco, la oruga perdió su autoestima y se sintió la más fea del mundo; la oruga expone su fealdad ante los demás, pero encuentra una guarida donde descansar y, mientras reposaba, se transformó en una crisálida, para ocultar su fealdad; La oruga se transforma en una bella mariposa, pero ésta pierde sus alas al intentar volar, finalmente la mariposa pierde su belleza.

Este relato nos muestra cómo, al final, te encontrarás con quien fuiste.

SIGUIENTE

Una oruga orgullosa de su belleza, al mirar el reflejo de su cara en un charco, perdió su autoestima y se sintió la más fea del mundo; se expuso ante los demás hasta que encontró una guarida y, mientras reposaba en ésta, se transformó en una crisálida, para ocultar su fealdad; más tarde la oruga emergió del capullo convertida en una bella mariposa, pero, al intentar emprender el vuelo, perdió sus alas y, con ellas, su hermosura.

Este relato nos muestra cómo, al final, te encontrarás con quien fuiste.

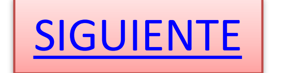


Observa:

1. La acción que finaliza la situación anterior es la que comienza la acción siguiente.



REGRESAR



2. Todas las acciones se rigen por un esquema de causa-consecuencia.









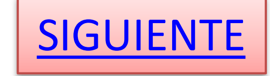
Esquema de causa-consecuencia:

A causa de

la consecuencia es / fue







3. Como la INTENCIONALIDAD no es una acción, no se expande con acciones propias de una narración.






4. La Situación final puede ampliarse para generar una nueva Situación final derivada de la primera, o ampliarse y retrasar la presencia de la primera situación final.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Podemos expandir aún más?





Sí, es posible añadir ahora más descripciones o introducir secuencias narrativas desarrolladas en donde presentamos las secuencias esenciales.





SIGUIENTE

Como hemos mostrado

¡hasta podríamos comenzar una nueva narración a partir de la situación final de la primera!







¿Hasta dónde nos detenemos?



REGRESAR

SIGUIENTE

¡Todo depende de nuestro objetivo!



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Y cómo revisamos una narración?



REGRESAR

SIGUIENTE

La respuesta se encuentra en nuestro siguiente apartado.



REGRESAR



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO II

NARRACIÓN

6

¿CÓMO SE REVISA UNA NARRACIÓN?



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME
PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
REVISIÓN 2017



Una vez que se han eliminado los errores en el esquema de la secuencia narrativa es importante preguntarse lo siguiente:





REGRESAR

SIGUIENTE

1. ¿Es evidente que tengo claro de qué quiero o qué necesito escribir?



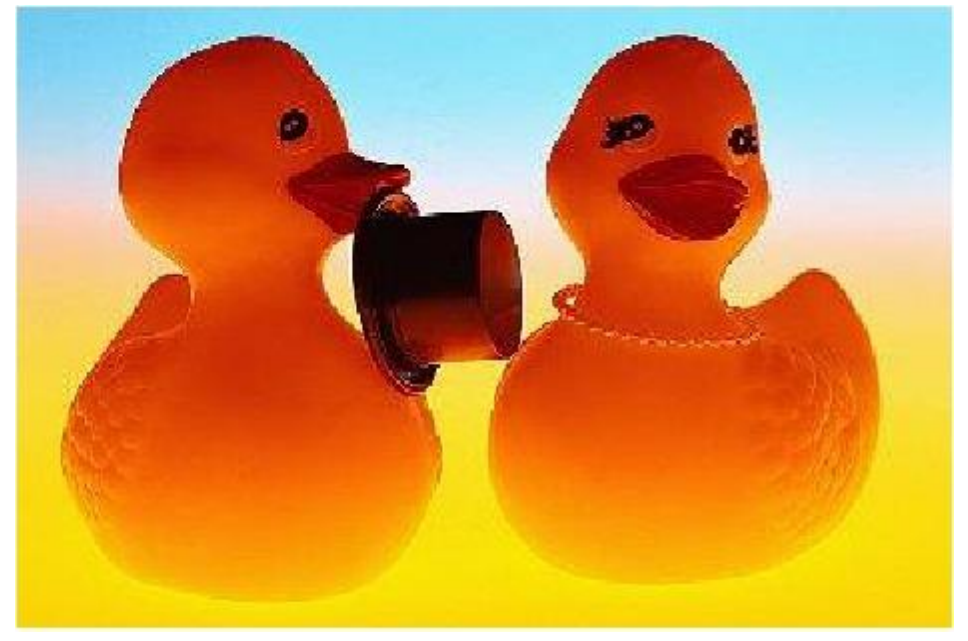


REGRESAR

SIGUIENTE

2. ¿A quien le sucede eso que me inquieta?

¿quién lo sufre?



¿quién lo vive?, ¿quién representa esa idea?



3. ¿Presenté seres humanos o antropomorfos, o un asunto que preocupa a los humanos?



REGRESAR

SIGUIENTE

4. ¿Tengo claro por qué ese o esos seres son necesarios para mostrar el tema de mi narración?





REGRESAR

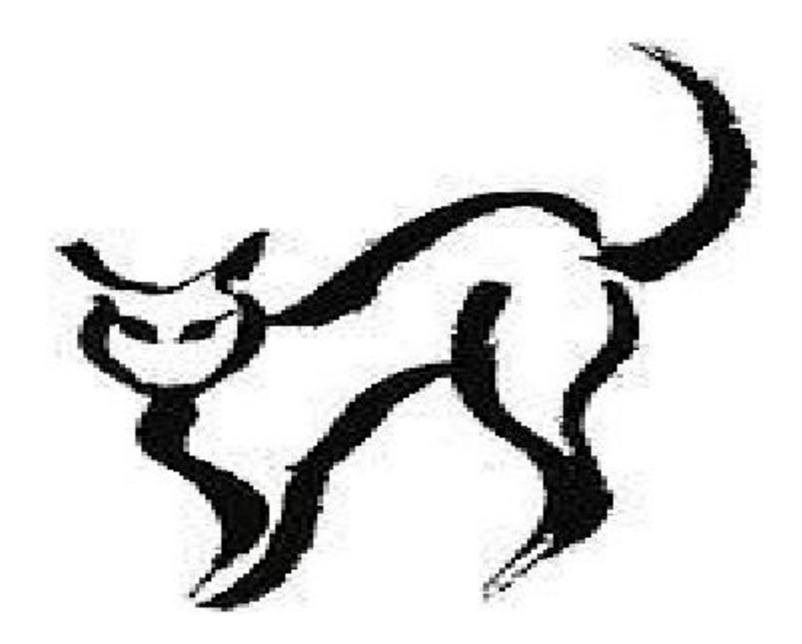
SIGUIENTE

Explicarme lo anterior me ayudará a decidir si, para el TEMA que me ocupa, los sujetos que presento son los idóneos.





5. ¿Necesité la presencia de otro sujeto, de algún ente en particular o de algún objeto?



¿por qué?



REGRESAR

SIGUIENTE

6. ¿ Dónde desarrollé la narración? ¿Era necesario desarrollarla en ese lugar?



¿por qué?



REGRESAR

SIGUIENTE

7. ¿Quedó claro cuándo sucedió lo que narré? De no ser así, ¿por qué me interesó un tiempo indeterminado?





REGRESAR

SIGUIENTE

8. ¿Cómo se encontraba en un inicio el sujeto de quien hablé ?



¿ Qué relación tenía con el otro participante?



REGRESAR

SIGUIENTE

Si la transformación se debe a la presencia del objeto,



en el inicio, el sujeto...

¿ tenía alguna relación con el objeto?



REGRESAR

SIGUIENTE

9. ¿Es claro el suceso o hecho voluntario o fortuito que transforma esa situación inicial? o ¿es evidente la complicación que se le presenta?





10. ¿Se muestra cómo finaliza el sujeto que encarna el propósito de la narración a consecuencia de esa transformación o complicación?



REGRESAR

SIGUIENTE

11.¿Tuve claro quién quería que leyera mi narración?





REGRESAR

SIGUIENTE

12. Ahora que la finalicé, ¿soy capaz de mencionar qué objetivo me llevó a la escritura de esa narración?, ¿por qué quiero que la lean?





REGRESAR

SIGUIENTE

13. Las narraciones subordinadas y las descripciones ¿enriquecen mi narración o no le añaden nada?





14. ¿Hay alguien (algún participante) que cuente mi narración ? ¿O se cuenta sola?




REGRESAR

SIGUIENTE

15. ¿Cuándo estará contada mi narración?

¿en TIEMPO presente para que parezca que transcurre ante el lector?

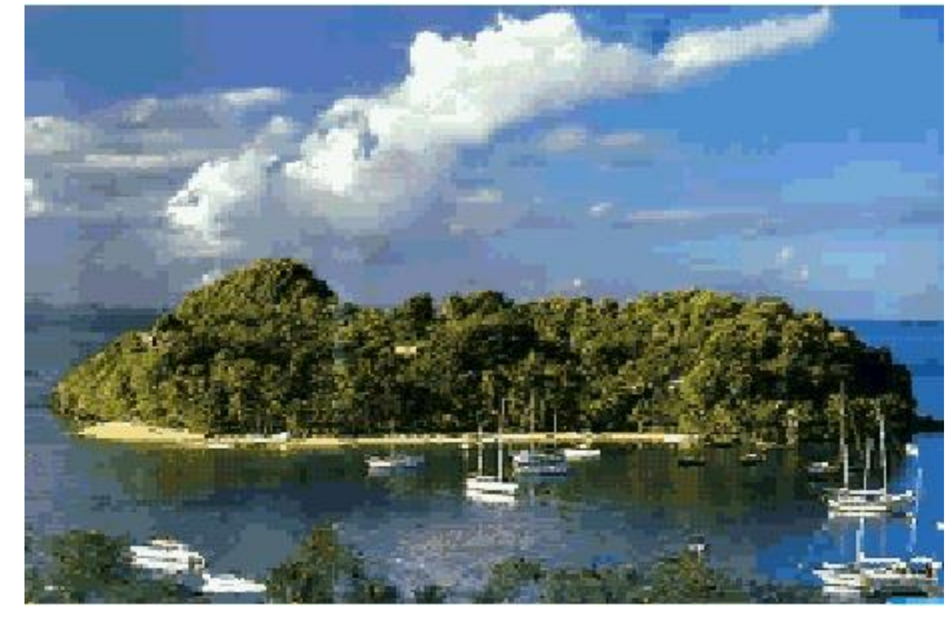




REGRESAR

SIGUIENTE

¿en pretérito para evocar tiempos pasados?



¿En futuro para semejar un mandato?



REGRESAR

SIGUIENTE



Para esto último debo recordar los tiempos verbales; por ejemplo, del verbo amar:

Pretérito: yo amé ←

Presente: yo amo↓

Futuro: yo amaré⟶



REGRESAR

SIGUIENTE

16. ¿Cómo quiero iniciar mi narración?,
¿quiero comenzar por la situación final?,
¿o por la inicial?,
¿tengo claro por qué quiero proceder de ese modo?



17. ¿Con los datos obtenidos, ¿puedo escribir un primer borrador de mi narración?





REGRESAR

SIGUIENTE

Si la respuesta es afirmativa,

¡A ESCRIBIR!:





¿Y puedo corregir algún otro aspecto?



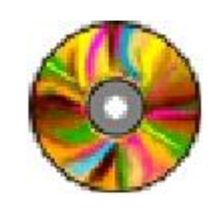
¡Claro que sí !

Puedo corregir aspectos gramaticales, de sintaxis, de lógica, pero NO antes de haber planeado y escrito.





¿Y cómo puedo saber si el esquema de mi narración es correcto?



¡Consulta el último diaporama de este módulo, en el que aprenderás cuáles son los errores que podrías cometer al elaborar tu esquema!



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.

FIN

REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO II

NARRACIÓN

7

ERRORES AL PLANEAR UNA NARRACIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME
PE401810

AUTORAS:

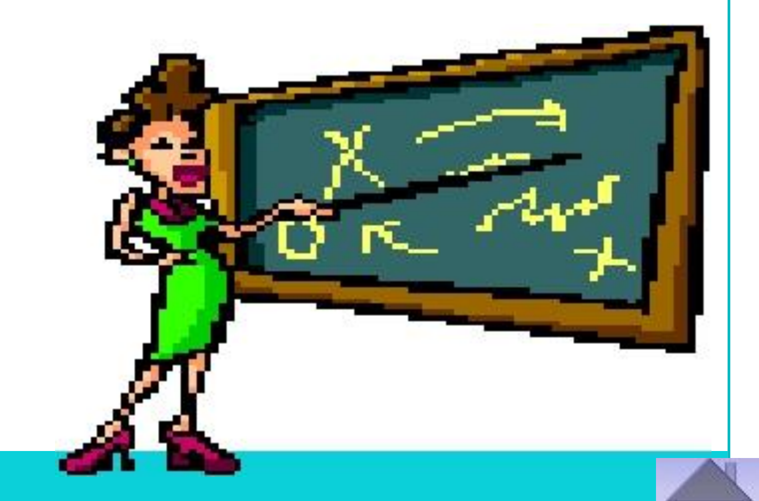
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
REVISIÓN 2017



Una vez esquematizada la narración, debemos verbalizarla y, enseguida, revisar si en el esquema realizado se presenta alguno de los siguientes errores:



OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:

SUJETO FIJO:


SITUACIÓN INICIAL
TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN
SITUACIÓN FINAL
UN PATO GRANDOTE
HABÍA UN GATO.
EL GATO SE COMIÓ AL PATO.

¿Qué error notaste en esta narración?

¿Quién realiza las acciones iniciales?

¿Quién realiza las acciones al final?

¿Quién realiza la acción central correspondiente a la complicación?



REGRESAR

SIGUIENTE

Error UNO:

cuando el sujeto fijo no es el eje de las acciones a lo largo de toda la secuencia narrativa.



REGRESAR

SIGUIENTE

A este error se le denomina:

PÉRDIDA DEL SUJETO FIJO



REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE ERROR.



OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:

REGRESAR
SIGUIENTE

SUJETO FIJO:



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Quién realiza la acción?

En un principio parece ser el pato





Enseguida vemos que es el gato

¿Por qué se produce esta confusión?



REGRESAR





Error DOS: el sujeto fijo no realiza la acción, nos confunde la voz pasiva:

«el pato fue comido por el gato»

En la planeación de una narración no es adecuado el uso de la VOZ PASIVA, pues nos lleva a confundir al sujeto que realiza la acción.



REGRESAR

SIGUIENTE

A este error se le denomina:

CONFUSIÓN DEBIDO AL USO DE LA VOZ PASIVA



REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE ERROR.

OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:



SUJETO FIJO:


SITUACIÓN INICIAL
TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN
SITUACIÓN FINAL
UN PATO GRANDOTE
HABÍA UN GATO.
MURIÓ

REGRESAR

SIGUIENTE

¿QUIÉN MURIÓ?

¿EL GATO O EL PATO?







REGRESAR

SIGUIENTE

Error TRES:

SOMOS IMPRECISOS

NO especificamos a quién corresponde LA ACCIÓN REALIZADA.



REGRESAR

SIGUIENTE

A este error se le denomina:

AMBIGÜEDAD

REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE ERROR.



OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:

REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
UN PATO GRANDOTE	HABÍA UN GATO.	EL PATO



REGRESAR

SIGUIENTE

¿ cuál fue el error?

¿cuál fue la acción central?

¿ quién realizó las acciones?







REGRESAR

SIGUIENTE

ERROR CUATRO:

LA FALTA DE ACCIÓN EN UNA NARRACIÓN, (sin acción, no hay narración).



REGRESAR

SIGUIENTE

A este error se le denomina:

FALTA DE ACCIONES



REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE ERROR.

OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:

REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
UN PATO GRANDOTE.	ESTANDO EN LA CANTINA.	EL PATO ESTÁ BORRACHO.



REGRESAR

SIGUIENTE

Error CINCO:
el GERUNDIO NO debe usarse COMO NÚCLEO en las acciones de la narración.



REGRESAR

SIGUIENTE

EL GERUNDIO

expresa una acción simultánea o inmediatamente anterior a la acción del verbo principal,



EL GERUNDIO

JAMÁS

debe escribirse como un verbo en el núcleo de una narración; es decir, en la transformación o complicación, pues la acción que expresa depende de otro verbo.



REGRESAR

SIGUIENTE

A este error se le denomina:

USO INCORRECTO DEL GERUNDIO

REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE ERROR.



OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:

REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
UN PATO GRANDOTE.	ESTÁ EN LA CANTINA.	EL PATO SE EMBORRACHÓ



Error SEIS :
el sujeto fijo se presenta con atributos irrelevantes para el desarrollo de la secuencia narrativa.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué importancia tiene que el pato sea GRANDOTE para que finalice ebrio?





REGRESAR

SIGUIENTE

A este error se le denomina:

ELEMENTOS NARRATIVOS IMPERTINENTES



REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE ERROR.



OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:



REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
UN PATO GRANDOTE.	SE CAYÓ	SE PEGÓ



REGRESAR

SIGUIENTE

Error SIETE:
la secuencia narrativa se presenta sólo como SECUENCIA O PROCESO, sin que ello implique, una transformación o complicación.



A este error se le denomina:

SECUENCIA SIN TRANSFORMACIÓN









REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE ERROR.



OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:

REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL

UN PATO ESTÁ EN EL AGUA.



TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN

VIÓ UNA MARIPOSA Y LA MARIPOSA ERA MUY BONITA , LUEGO QUISO SER POETA



SITUACIÓN FINAL

ESCRIBIÓ ÉGLOGAS GARCILASIANAS GRACIAS A QUE HABÍA ESTUDIADO EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM.





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cuántos errores observas en la planeación de esa secuencia narrativa?

Leela de nuevo
y enlista los errores

REGRESAR

SIGUIENTE

SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
UN PATO ESTÁ EN EL AGUA. 	VIÓ UNA MARIPOSA Y LA MARIPOSA ERA MUY BONITA , LUEGO QUISO SER POETA 	ESCRIBIÓ ÉGLOGAS GARCILASIANAS GRACIAS A QUE HABÍA ESTUDIADO EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM. 



REGRESAR

SIGUIENTE

Aquí se presentan DOS ERRORES:



REGRESAR

SIGUIENTE

Error OCHO:

la acción de la transformación o complicación no se relaciona con los sucesos de la situación inicial,



REGRESAR

SIGUIENTE

Error NUEVE:

se presentan muchas acciones



en la transformación o complicación.



REGRESAR

SIGUIENTE

A estos errores se les denomina:

SATURACIÓN DE ELEMENTOS Y FALTA DE INTERRELACIÓN ENTRE LOS MISMOS



REVISA QUE LA PLANEACIÓN DE TU NARRACIÓN NO PRESENTE ESTE PAR DE ERRORES.



OBSERVA EL SIGUIENTE ESQUEMA:



SUJETO FIJO:

SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
UN PATO SE SENTÍA FELIZ.	UN PATO ENCONTRÓ UNA MÁQUINA PARA HACER COSQUILLAS	UN PATO RÍE SIEMPRE.









Error DIEZ :

la situación inicial siempre debe presentar un GRADO DE CONTRASTE con respecto a la situación FINAL.



REGRESAR

SIGUIENTE

Evita incurrir en los errores anteriores.



Revisa y analiza siempre tu esquema



REGRESAR

SIGUIENTE

Si hemos seguido los pasos para planear una narración, si hemos librado los diez problemas antes enunciados, la narración presentará pocos problemas.





REGRESAR

SIGUIENTE

NUNCA OLVIDES QUE TAMBIÉN HAY NARRACIONES NO LITERARIAS

¿Y DÓNDE SE ENCUENTRA ESE OTRO TIPO DE NARRACIONES?

¡En los textos expositivos! Si los conocimientos adquiridos en este módulo son satisfactorios, ¡es tiempo de dirigirnos al tercer módulo titulado: ¡Exposición!

Revisa las fuentes de consulta empleadas en este Manual, pues encontrarás información interesante.



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.

FIN

EXPOSICIÓN.

1. Introducción a la exposición.
2. Definición estructura expositiva.
3. Redactar una exposición.
4. Narrar describir una exposición.
5. Enumeración.
6. Secuencia, causa, consecuencia.
7. Distribución comparación.
8. Semejanza, diferencia, contraste.
9. Pregunta, respuesta, problema sol.
10. Ampliación, idea.
11. A) Reformulación.
12. B) Aclaración.
13. C) Ejemplificación.



EXPOSICIÓN.



REGRESAR



MODULO III

EXPOSICIÓN

1

LA EXPOSICIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.









UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

REVISIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

Exponer: presentar en público algún:

Concepto



Objeto



Ser







en el área de la expresión escrita, una **exposición**





SIGUIENTE

es un tipo de texto que permite:

- establecer relaciones
- mostrar diferencias entre ideas u objetos analizados.
- profundizar en una idea
- explicar esa idea



REGRESAR



¿Hay temas que no pueden exponerse?




REGRESAR
SIGUIENTE
NO



SIGUIENTE

Cualquier tema es adecuado para realizar una exposición

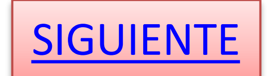


REGRESAR

SIGUIENTE

SIN EMBARGO



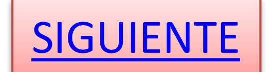


los más apropiados son aquellos que permiten:

- explicar la realidad
- manifestar conocimientos adquiridos
- contrastar ideas.







manifestar

explicar



contrastar



REGRESAR



¿Qué caracteriza una exposición?





SIGUIENTE

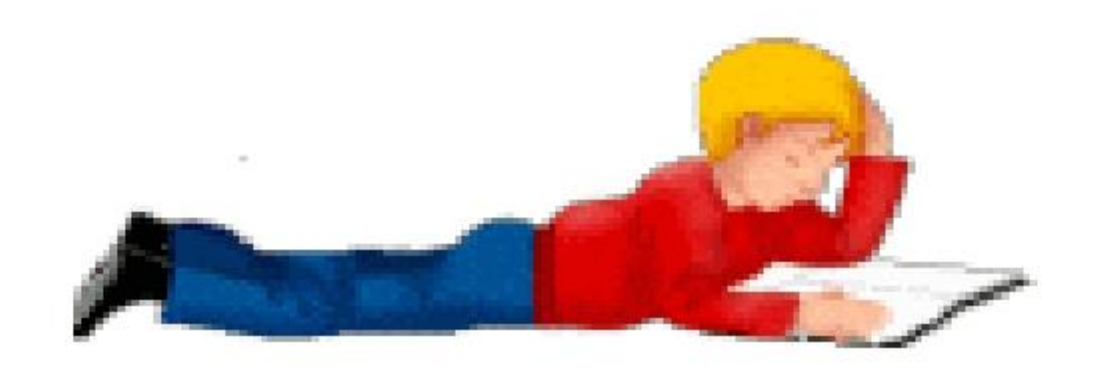
Una exposición se caracteriza por:





SIGUIENTE

a) mostrar el conocimiento del tema por parte del escritor





REGRESAR



(el conocimiento se produce gracias a la búsqueda y recopilación de información amplia y apropiada de acuerdo con los objetivos de quien escribe).





REGRESAR

SIGUIENTE

b) destacar el conocimiento fundamental y la representación objetiva de las ideas



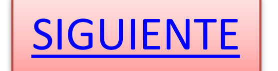


c) Definir, delimitar, y caracterizar el asunto tratado





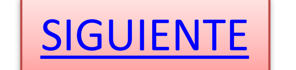




d) Presentar en determinado orden los datos expuestos.







Si una exposición es la reflexión sobre un tema, necesitará que éste se exprese:









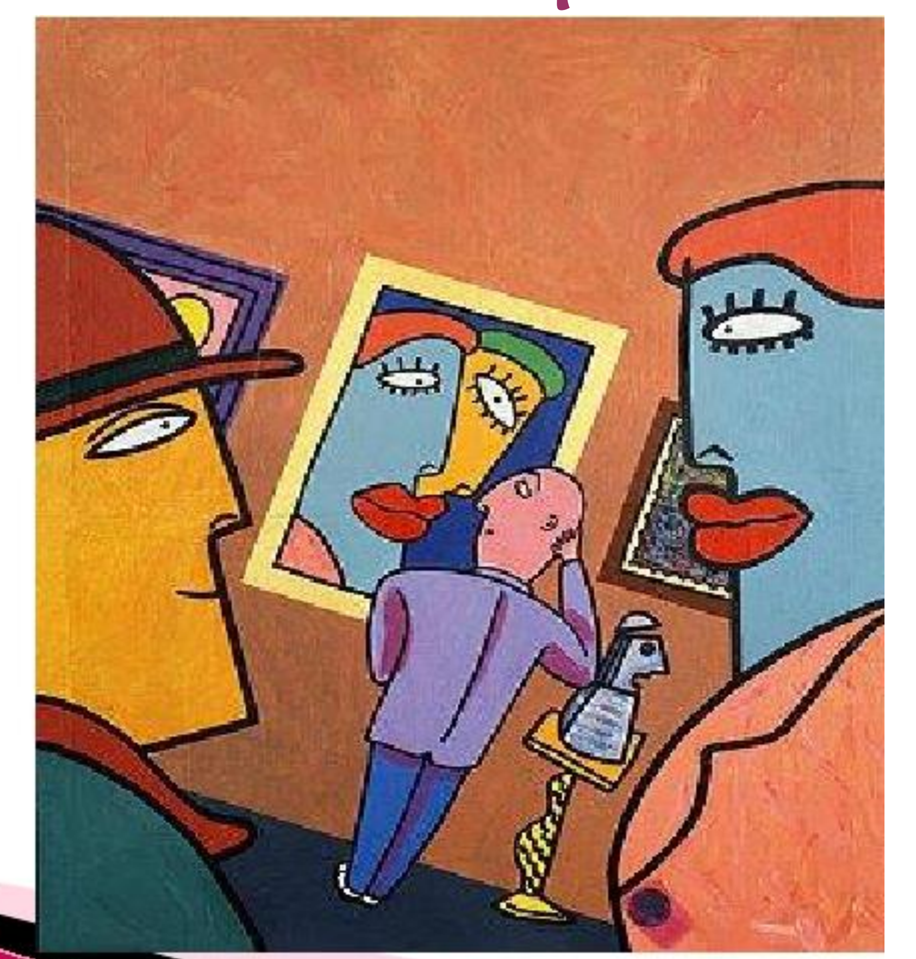
- con **orden** lógico
- **claridad** de pensamiento
- **rigor** en la expresión



REGRESAR



(es decir, no se trata de amontonar datos, pues en una exposición de pinturas

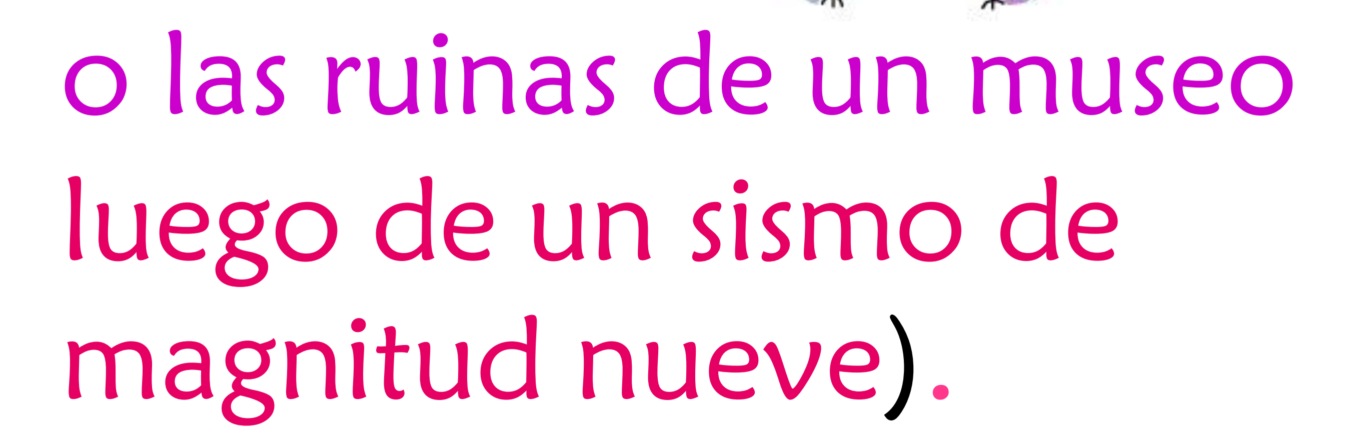








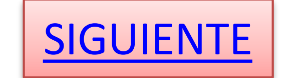
no nos llevan a mirar
las bodegas donde
están los cuadros



o las ruinas de un museo
luego de un sismo de
magnitud nueve).







Además de lo anterior, la exposición se caracteriza por:

e) la estructura lógica deductiva o inductiva, en el desarrollo y la presentación del tema,





REGRESAR



debe seguir una secuencia (tal como revisamos al trabajar con las descripciones o las narraciones), lo cual significa que









no puedo iniciar por el final, dejarlo inconcluso y alternar el inicio con datos de la parte central…





REGRESAR





¡para luego terminar con las conclusiones y un fragmento de la introducción!)





SIGUIENTE

Debo ir de lo particular o a lo general o de lo general a lo particular,



de lo individual a lo colectivo o de lo colectivo a lo individual,



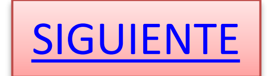
REGRESAR



pero no de una parte de lo individual a una parte de lo colectivo para luego ir a lo general y después a un elemento tematizado de lo individual, y después narrar algo y más tarde...





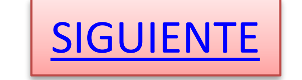


Sería caótico,

¿no es así?





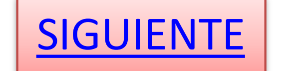




Es imprescindible sistematizar las exposiciones académicas en las siguientes partes:







Introducción:

en ella se nos presenta el tema, se explican las razones que nos llevaron a elegirlo y se realiza un esbozo de la organización general del texto.







Desarrollo:

equivale a la disertación, compuesta por los contenidos organizados mediante diversas estructuras expositivas









Conclusión:

se resumen los puntos esenciales





REGRESAR



¿Necesito, al concluir, tomar una postura acerca de lo expuesto?









siempre y cuando vaya a realizar posteriormente una argumentación;



REGRESAR

SIGUIENTE



de lo contrario, ¡basta finalizar con señalar la relevancia de lo expuesto!



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Todo se puede exponer?



REGRESAR

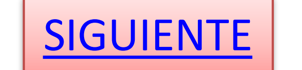
SIGUIENTE



Hay exposiciones:







literarias, en verso o prosa, cuya finalidad es la expresión estética







(en el caso de esas exposiciones no es necesario escribir una introducción ni una conclusión)



REGRESAR

SIGUIENTE

técnicas y científicas, las cuales deben (en líneas generales):







Encontrar

la relación objetiva
de los elementos,

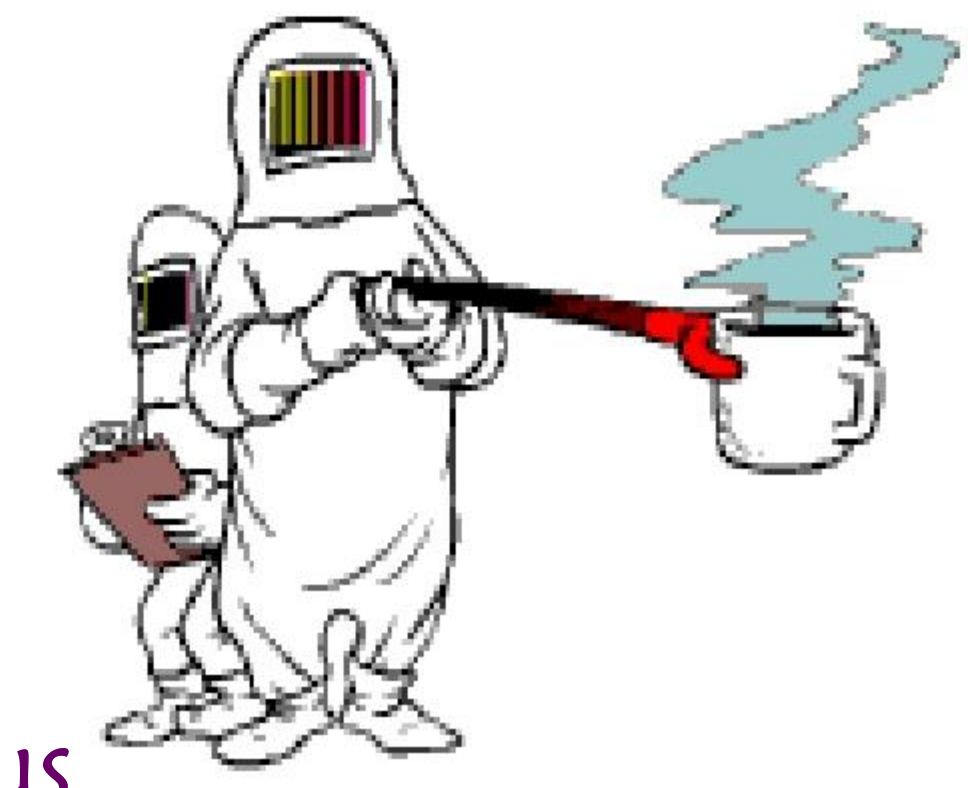






SIGUIENTE

Describir estos últimos



Enumerar sus partes, características o cualidades.



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicar sus componentes mediante:

-analogías

- comparaciones

- contrastes

- aclaraciones

(entre otras estrategias)



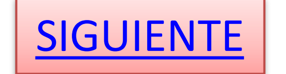




Emplear **ejemplos** para sustentar lo expuesto.





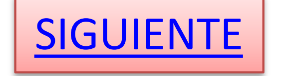


No omitir ninguna referencia cultural o alusión ideológica imprescindible para la comprensión del asunto expuesto.









Emplear el presente de indicativo y, de preferencia, el impersonal (por ejemplo: se ve, se constata...)







o el plural mayestático (vemos..., constatamos....) para dar un valor atemporal a lo expuesto.



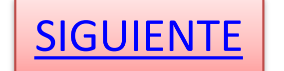




Lo anterior suena muy bien, PERO…







¿cuáles son las estructuras expositivas más importantes?, ¿cómo se usan?,

¿cuándo se usan?

¿cómo ayudan a desarrollar una exposición?



REGRESAR

SIGUIENTE

¡Lo veremos en el próximo apartado!







El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MODULO III

EXPOSICIÓN

2

¿QUÉ ES UNA ESTRUCTURA EXPOSITIVA?



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

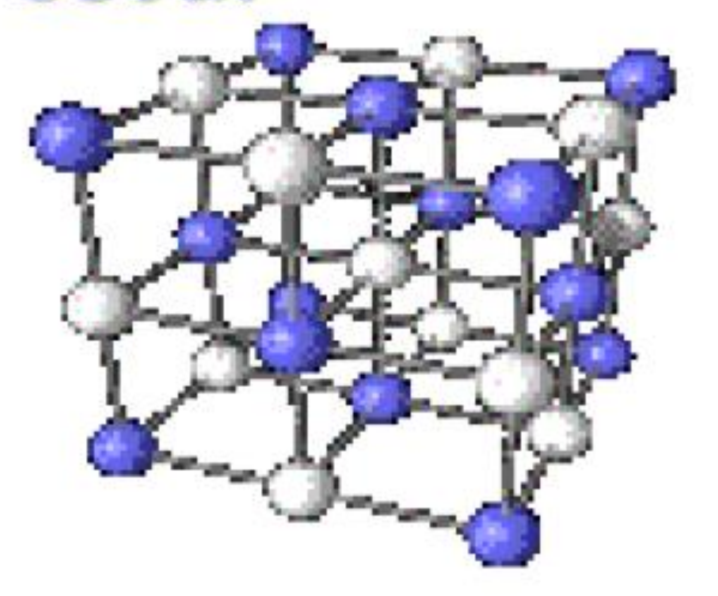
ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN
2017



¿Qué es una estructura?

En términos generales, una estructura es la manera general como están colocadas las partes de una cosa.





¿Hay alguna otra definición del término estructura?

En Arquitectura, la palabra se refiere a los elementos que cargan una edificación (columnas, vigas, muros)





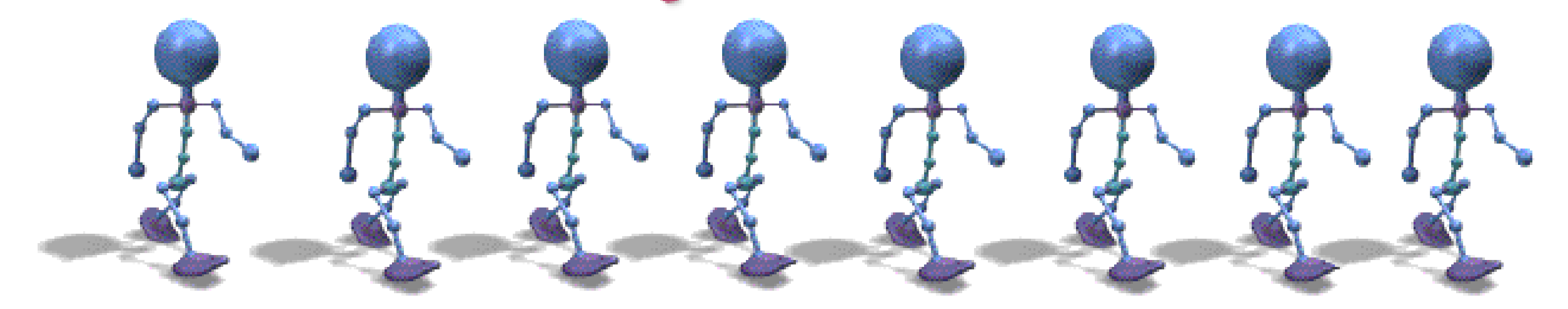
y en el ámbito de la escritura… ¿a qué se refiere esa definición de estructura?





La estructura:

- organiza el material que se expone
- brinda un soporte a lo que se presenta





Como ya se dijo, la estructura que comparten todas las exposiciones académicas es la siguiente:



- Introducción: presenta el tema.
- Desarrollo: lo expone.
- Conclusión: corresponde a un cierre.



¿Es preciso que toda exposición presente esos tres elementos básicos?

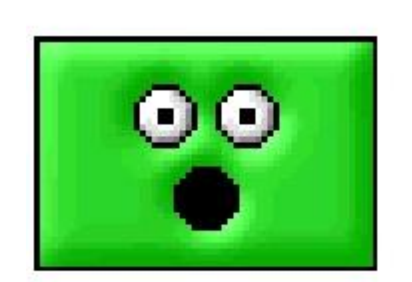


NO

Algunas exposiciones sólo presentan un tema en forma organizada, lógica y coherente mediante estructuras expositivas.



¿ESTRUCTURAS EXPOSITIVAS?













¿Qué son las estructuras expositivas?



Dado que, como hemos visto, una estructura también se define como un conjunto de piezas que sostienen y dan fuerza a algo,



las estructuras expositivas serán, por tanto, el conjunto de ideas organizadas de acuerdo con un objetivo específico





¿Un ejemplo?



Las ideas que tienen como objetivo contar un suceso, se organizan en forma de narración y, por ello, hacen uso de la estructura narrativa.





¿CONOCES LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA UNA DE LAS ESTRUCTURAS EXPOSITIVAS?





Seguramente responderás:
-Sí. Conozco la estructura general de una exposición:
Introducción Desarrollo
Conclusión…



pero... ¿y si te pregunto por las piezas que soportan esa estructura general?



-Mmmm... hemos visto la estructura de la descripción, de la narración y...



Si conoces más de cinco estructuras expositivas, dirígete al siguiente diaporama, planea una exposición, escríbela, corrígela y preséntala.



PERO…

si desconoces el nombre y las características de otras estructuras…



¡CONSULTA TODOS LOS DIAPORAMAS DE ESTE MÓDULO Y OBTENDRÁS UNA RESPUESTA!





(Y NO TENDRÁS QUE CASTIGARTE POR NO SABER IDENTIFICAR MÁS ALLÁ DE NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN)



Definición de estructura:
SENA, *Curso Construcción de casas sismo resistentes de uno y dos pisos*, Colombia, Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, Centro de la Construcción, p.44
Fotografía:
Facultad de Arquitectura, UNAM, imagen obtenida de Gaceta UNAM, México, 18 de marzo de 2017, núm. 4 850, http://www.gaceta.unam.mx/20170213/tema-para-ocupar-la-direccion-de-la-facultad-de-arquitectura/ en línea, consulta 26 de julio de 2017



El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO III

EXPOSICIÓN

3

¿CÓMO SE REDACTA UNA EXPOSICIÓN?



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.
ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
REVISIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cómo redactar una exposición académica?





1. Como paso previo, es preciso leer o releer toda la información que se haya recopilado o bien, repasar mentalmente la información.





2. Organizar el contenido general, para ello serán de utilidad los esquemas expositivos





¿Cuales son los más usados y en qué casos se emplean?





a) **Descripción:** útil al presentar el objeto de estudio.

b) **Distribución:** permite clasificar los datos o informaciones obtenidos sobre el tema

c) **Enumeración o secuencia:** esquemas expositivos perfectos para ofrecer la información o los datos una vez que han sido clasificados.

d) **Causa-consecuencia:** cuando nos encontramos fenómenos complejos





e) **Problema-solución:** esquema fundamental si, al exponer las consecuencias, detectamos un problema.

f) **Pregunta-respuesta:** si de la solución derivamos una pregunta.

g) **Esquemas para ampliar una idea o un concepto:** con objeto de extender la respuesta brindada en el inciso anterior.





REGRESAR

SIGUIENTE

h) **Esquemas expositivos de semejanza y comparación:** posibilitarán contrastar la respuesta brindada con lo expuesto en los incisos *b*, *c* y *d*.

i) **Explicación:** es uno de los esquemas más importantes. Seguramente cada uno de los incisos anteriores requiere exponerse acompañado de alguna o varias explicaciones.



3. Se realiza un mapa con los esquemas que presentan la idea resumida del texto.





4. Se verbaliza el esquema.

Cuando se trata de textos extensos, la verbalización se hace sólo de las ideas generales.





5. Se planean las conclusiones, para escribirlas nos ayudarán los siguientes esquemas:



a) **Narración:** para sintetizar el recorrido realizado.

b) **Explicación:** con objeto de valorar lo expuesto.

c) **Descripción:** un resumen del escrito a la luz de los esquemas anteriores.

d) **Comparación-contraste:** para hacer que nuestro interlocutor descubra la importancia de lo que se realizó a la luz de lo que antes otros habían escrito.



6. Se esquematiza la introducción, para lo cual son importantes los siguientes esquemas:



a) **Definición:** para que nuestro interlocutor de antemano conozca nuestro objeto de estudio, desde el punto de vista de la exposición que se presenta.

b) **Narración:** este esquema es valioso para informar sobre el modo como se encontró el tema o el enfoque del mismo.





REGRESAR

SIGUIENTE



c) **Ampliación de una idea:** en este punto es importante aclarar y precisar, con el fin de restringir el universo del tema expuesto.

d) **Enumeración:** se enlistan los temas (o capítulos) expuestos.

e) **Secuencia:** el orden como se presentarán en el escrito.



REGRESAR

SIGUIENTE

f) Una nueva enumeración: si requerimos agradecer la participación de alguien o la ayuda de alguien.

g) Elegir entre una estructura de pregunta-respuesta, problema-solución o causa-consecuencia para invitar a leer la primera parte de la exposición.



7. Las autoras de este *Manual* aconsejamos exponer verbalmente la exposición antes de hacerlo por escrito, de ser posible

¡a alguien que le entusiasme o conozca el tema!





8. El paso siguiente es el más difícil de todos: sentarse a redactar, sea en computadora o a mano.





Sin duda alguna muchos temen que, al escribir, terminen los sueños de lo que creían ser…





pues quien redacta se expone exactamente como es académicamente; pero no debemos sentir miedo. Si no podemos dar este paso, busquemos:



REGRESAR

SIGUIENTE

a) Una persona de confianza para exponer nuestros temores a la escritura.

b) Un profesional especializado en psicología con experiencia en personas con resistencia a escribir.

c) Alguien que nos ama y confía siempre en que todo cuanto escribimos es interesante.



9. Vencido lo anterior, ahora se relee lo escrito y se realizan ajustes a los esquemas o al orden en el cual se presentan los mismos…

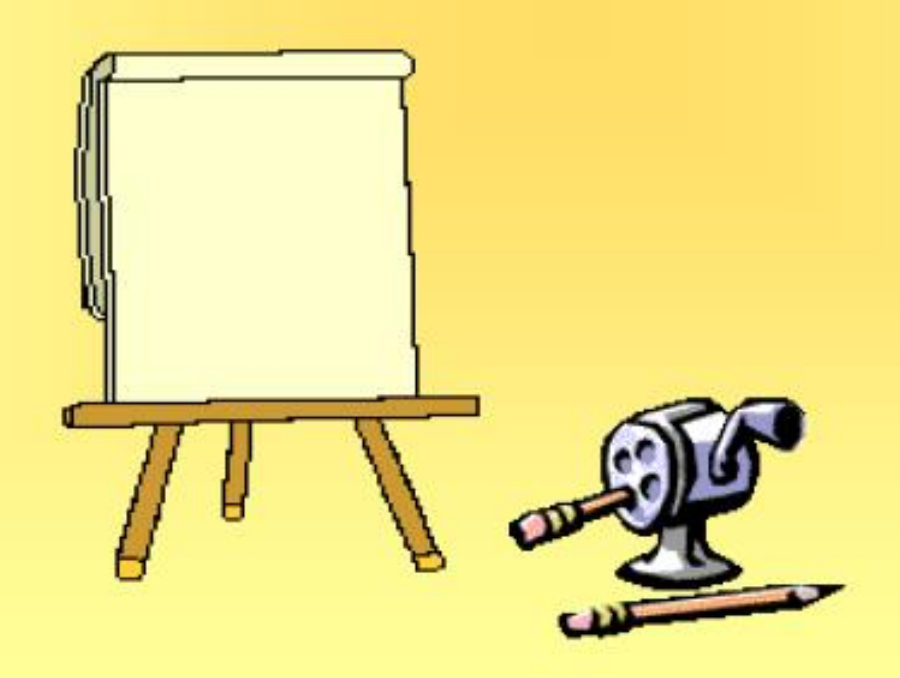




REGRESAR

SIGUIENTE

¡o hasta se complementan con otros esquemas subordinados a los planeados en un inicio!





10. Se corrige el aparato crítico (fundamental en textos expositivos de tipo académico) y se corrigen errores gramaticales (errores léxicos, sintácticos, ortográficos...)





Una vez recorrido todo este camino estamos preparados para ofrecer nuestra exposición



REGRESAR

SIGUIENTE



NO OBSTANTE

si desconocemos las características de los esquemas expositivos que hemos enunciado:



¡ES MOMENTO DE CONSULTAR LOS SIGUIENTES DIAPORAMAS QUE NOS BRINDARÁN LA RESPUESTA!





El *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

4

¿CÓMO SE ELABORA UNA NARRACIÓN Y UNA DESCRIPCIÓN CUANDO SE EXPONE?



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017







¿Las descripciones y narraciones funcionan de la misma manera en una exposición?




REGRESAR





NO.

(Salvo que se trate de una exposición dentro de una obra literaria, como, por ejemplo, en un poema).



REGRESAR

SIGUIENTE

Si en una exposición académica se pretende mostrar de manera organizada algo, entonces se requiere que la información de nuestro esquema narrativo o descriptivo cuente con tres elementos:



REGRESAR

SIGUIENTE

Introducción



Desarrollo

Conclusión



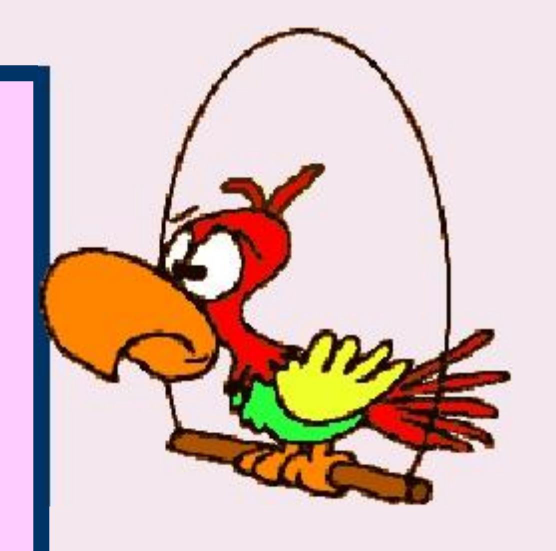
REGRESAR

SIGUIENTE

ello significa que, cuando el desarrollo corresponde a una narración o una descripción, requiero encabezar con una introducción y finalizar con una conclusión;

REGRESAR

SIGUIENTE



por lo anterior, agregaremos estos elementos a nuestro esquema descriptivo y narrativo,

a fin de crear un **esquema expositivo**



REGRESAR



¿Cómo se ofrecen estas dos estructuras en un texto expositivo?:





REGRESAR

SIGUIENTE

Exposición con base en una descripción

INTRODUCCIÓN:

ANCLAJE

REFORMULACIÓN

CARACTERIZACIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN

PARTES

PROPIEDADES

ASOCIACIÓN

LOCALIZACIÓN

CONCLUSIÓN:



Introducción:

Una botella es un objeto que se describe con facilidad. .



REGRESAR

SIGUIENTE

Desarrollo:



anclaje

utensilio que sirve para almacenar líquidos

reformulación

aspectualización

contextualización

partes

taparrosca

cuerpo

líquido

propiedades

pequeña

transparente

desechable

flexible

cilíndrica

asociación

silo

silueta femenina

dentífrico

cohete

manguera

LOCALIZACIÓN

general

refrigera-dores

super-mercados

particular

en la foto del diaporama



REGRESAR

SIGUIENTE

Conclusión:

Practicar la descripción de objetos sencillos nos facilitará describir conceptos complejos.



REGRESAR

SIGUIENTE

Introducción:

Una botella es un objeto que se describe con facilidad.

Desarrollo:

La botella es un utensilio que sirve para almacenar líquidos, consta de taparrosca, cuerpo y líquido; es pequeña, transparente, desechable, flexible y cilíndrica. La botella semeja un silo, una silueta femenina, un dentífrico, un cohete o una manguera; habitualmente se encuentra en refrigeradores o en supermercados y, en este momento, se ve en la foto del diaporama.

Conclusión:

Practicar la descripción de objetos sencillos nos facilitará posteriormente describir conceptos complejos.

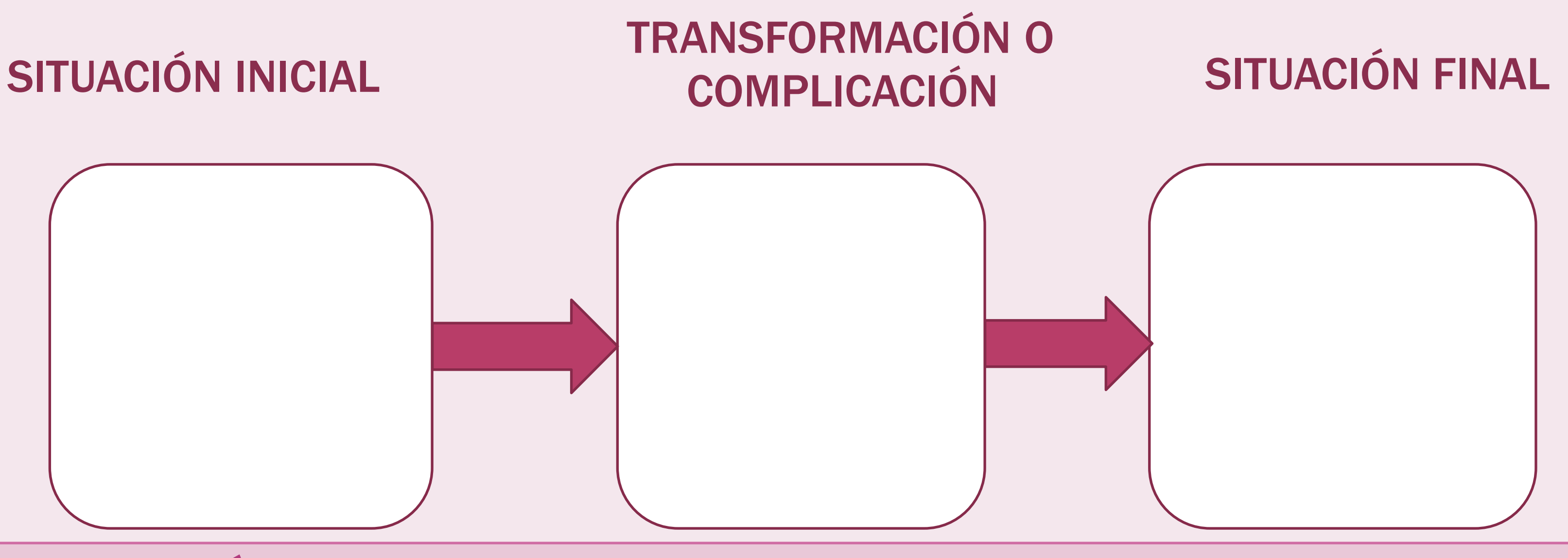


REGRESAR

SIGUIENTE

Exposición con base en un esquema de narración

INTRODUCCIÓN:



CONCLUSIÓN:



REGRESAR

SIGUIENTE

Introducción:

Nada irrita más que el cinismo.



REGRESAR

SIGUIENTE

Desarrollo:

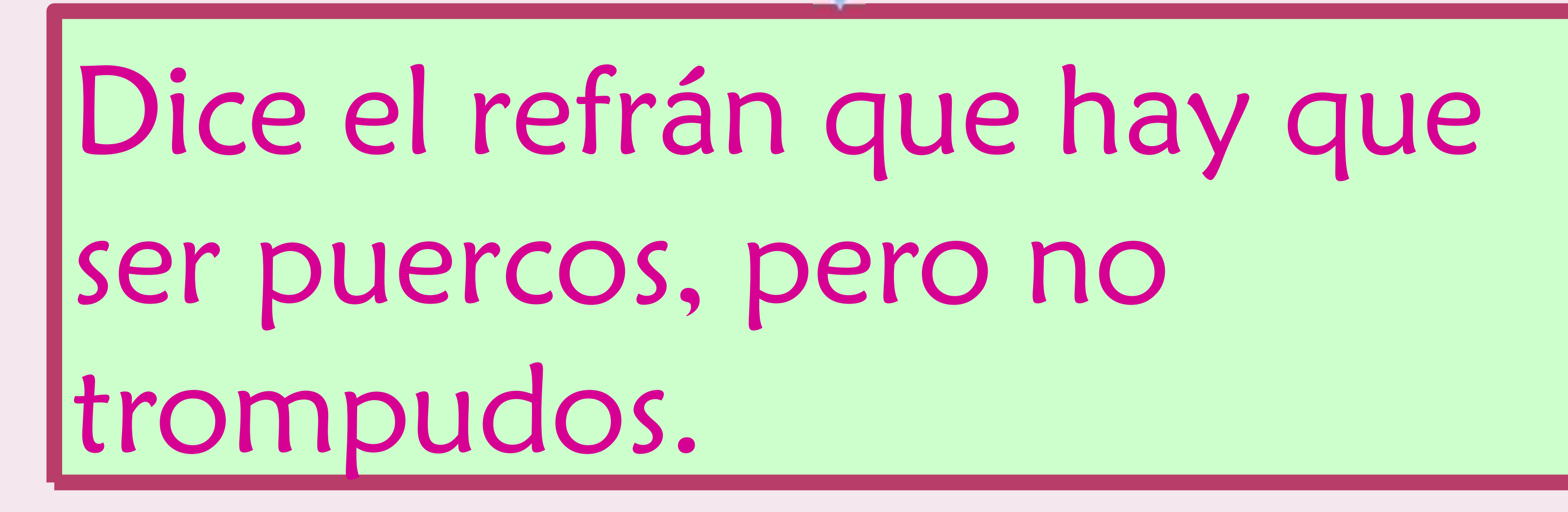
SITUACIÓN INICIAL	TRANSFORMACIÓN O COMPLICACIÓN	SITUACIÓN FINAL
Un funcionario público deshonesto presume su fortuna	un diputado denuncia el enriquecimiento ilícito del funcionario	el funcionario pierde empleo, fortuna y libertad



REGRESAR

SIGUIENTE

Conclusión:





REGRESAR

SIGUIENTE



Introducción:

Nada irrita más que el cinismo.

Desarrollo:

Un funcionario público deshonesto presume su fortuna; luego de que un diputado denuncia el enriquecimiento ilícito de éste, el funcionario pierde empleo, fortuna y libertad.

Conclusión:

Dice el refrán que hay que ser puercos, pero no trompudos.

REGRESAR

SIGUIENTE

Ahora, corregir la conclusión:

Dice el refrán que hay que ser puercos, pero no trompudos.

Si el funcionario deshonesto no hubiera presumido sus bienes, seguramente no se hubiera expuesto al castigo.



REGRESAR

SIGUIENTE



Introducción:

Nada irrita más que el cinismo.

Desarrollo:

Un funcionario público deshonesto presume su fortuna; luego de que un diputado denuncia el enriquecimiento ilícito de éste, el funcionario pierde empleo, fortuna y libertad.



Conclusión:

Si el funcionario deshonesto no hubiera presumido sus bienes, seguramente no se hubiera expuesto al castigo.





Esto mismo se aplica también con otras estructuras expositivas, por ejemplo:



REGRESAR

SIGUIENTE

Exposición con base en un esquema de pregunta-respuesta:

INTRODUCCIÓN:

PREGUNTA → RESPUESTA

CONCLUSIÓN:



REGRESAR

SIGUIENTE

Exposición con base en un esquema de pregunta-respuesta:

INTRODUCCIÓN: Aunque creamos tener una respuesta absoluta para todo, siempre debemos contestar con precaución, tal como cuando preguntamos

¿debe pasarse por alto el plagio intelectual cuando quien lo realiza es una figura de gran prestigio académico?

Idealmente no se debería; sin embargo la respuesta depende del criterio y los intereses de quienes determinan la importancia de haber plagiado.

CONCLUSIÓN: Es obvio que las preguntas complejas impiden respuestas sencillas y absolutas



REGRESAR

SIGUIENTE

O bien, también es posible, al exponer combinar las distintas estructuras:

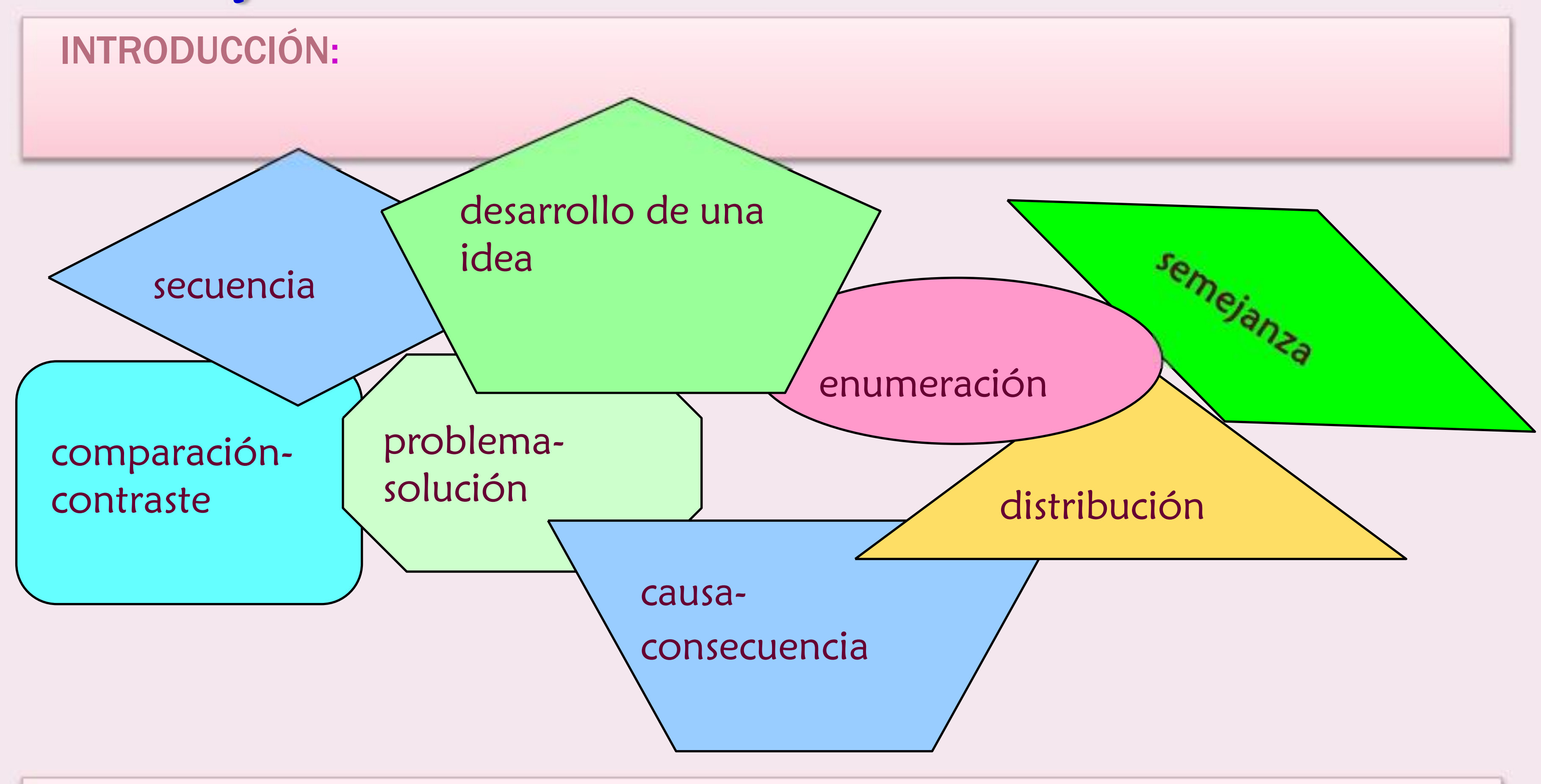


REGRESAR

SIGUIENTE

Exposición

INTRODUCCIÓN:



CONCLUSIÓN:

REGRESAR

SIGUIENTE

y también, dentro de la exposición, derivar unas estructuras de otras:





REGRESAR

SIGUIENTE

Exposición

INTRODUCCIÓN:

secuencia

causa-consecuencia

EXPLICACIÓN

comparación-contraste

problema-solución

semejanza

desarrollo de una idea

enumeración

NARRACIÓN

distribución

CONCLUSIÓN:





SIGUIENTE

Las estructuras expositivas son elementos indispensables en todo escrito académico. Hemos conocido en los diaporamas anteriores dos de éstas:







1. Descripción

2. Narración



Dada la importancia que cobran los esquemas para exponer, en los siguientes diaporamas conoceremos otros muy importantes.





El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

5

ESTRUCTURAS EXPOSITIVAS:
ENUMERACIÓN



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN

2017



Dentro de las estructuras expositivas como formas de organizar el material que se presenta



conocimos ya una primera: la descripción, y una segunda: la narración;

la tercera estructura que revisaremos es la



3. ENUMERACIÓN



ENUMERAR, dentro de una exposición, es



REGRESAR

SIGUIENTE

enlistar de modo sucesivo y ordenado

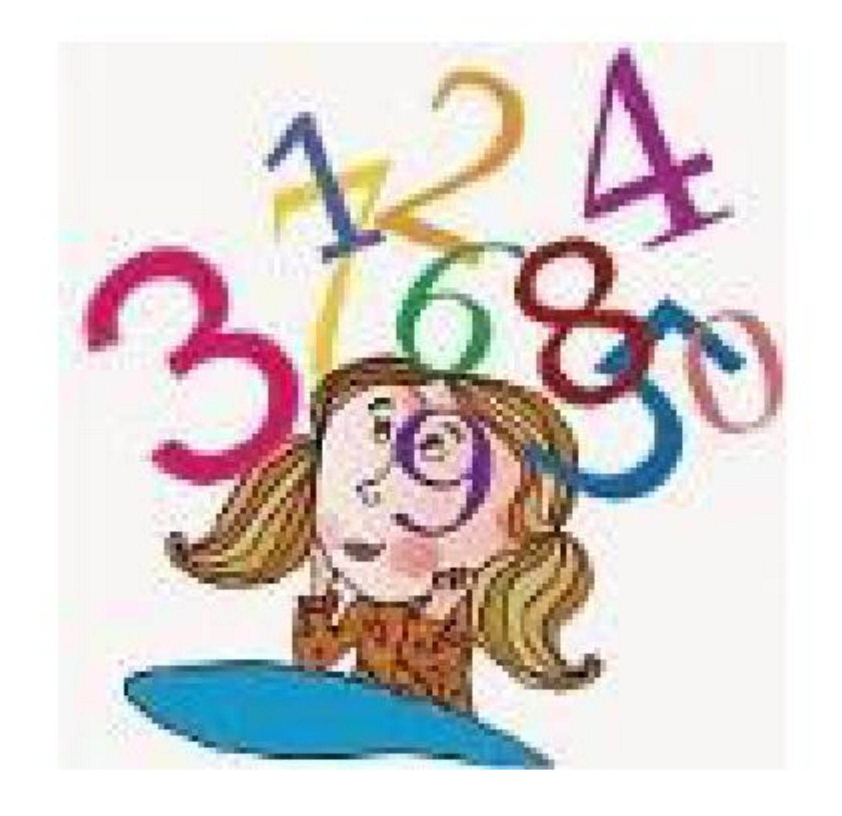
las partes de un conjunto.



REGRESAR

SIGUIENTE

Enlistar únicamente, o mencionar un elemento tras otro, no es exponer;





para que una enumeración pertenezca a una exposición se requiere un elemento que organice el listado,





y para lograrlo siempre emplearemos una frase que se escribirá al inicio o al final de la enumeración;






a esta estructura la
componen los
siguientes dos
elementos
fundamentales:

3) Enumeración

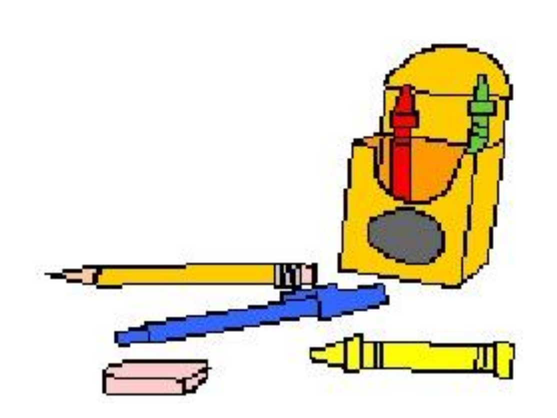
Frase que organiza la enumeración

elementos enumerados enlistados o en párrafo





LA FRASE INTRODUCTORA DE LA ENUMERACIÓN PUEDE SER:





a) de recuento.





En este caso



la enumeración presenta, a modo de resumen y en forma explícita, el número de elementos enlistados



a)Enumeración con frase introductora de recuento [elementos enlistados] :

La antología nos presenta OCHO poetas del Modernismo:

1. **Rubén Darío**
2. **Salvador Díaz Mirón**
3. **Manuel Gutiérrez Nájera**
4. **José Asunción Silva**
5. **Leopoldo Lugones**
6. **María Elena Vaz Ferreira**
7. **Delmira Agustini**
8. **Julio Herrera y Reissing**



a) Enumeración con frase introductora de recuento [elementos en párrafo] :

La antología nos presenta OCHO poetas del Modernismo:

Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, María Elena Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Julio Herrera y Reissing.



¿Cómo convertir en texto esta última estructura?

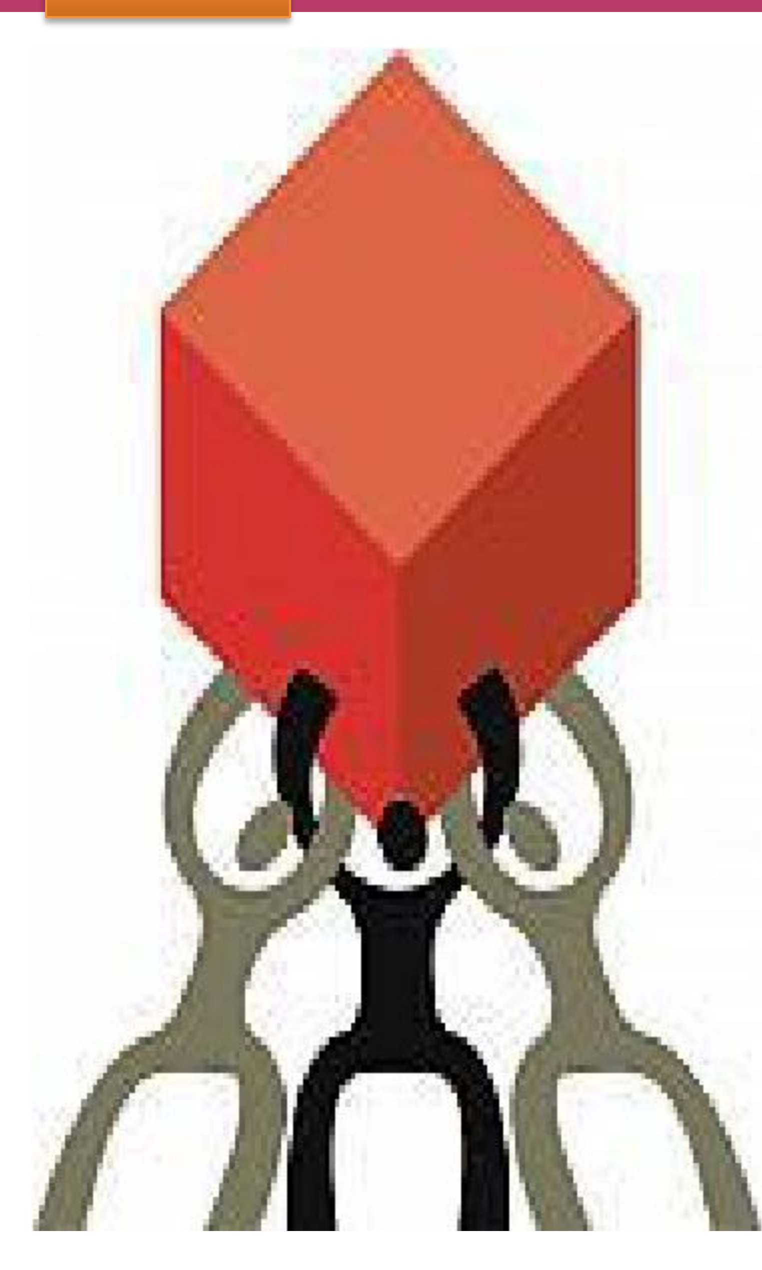


La antología nos presenta ocho poetas del Modernismo: Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, María Elena Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Julio Herrera y Reissing.



b) de encuadramiento

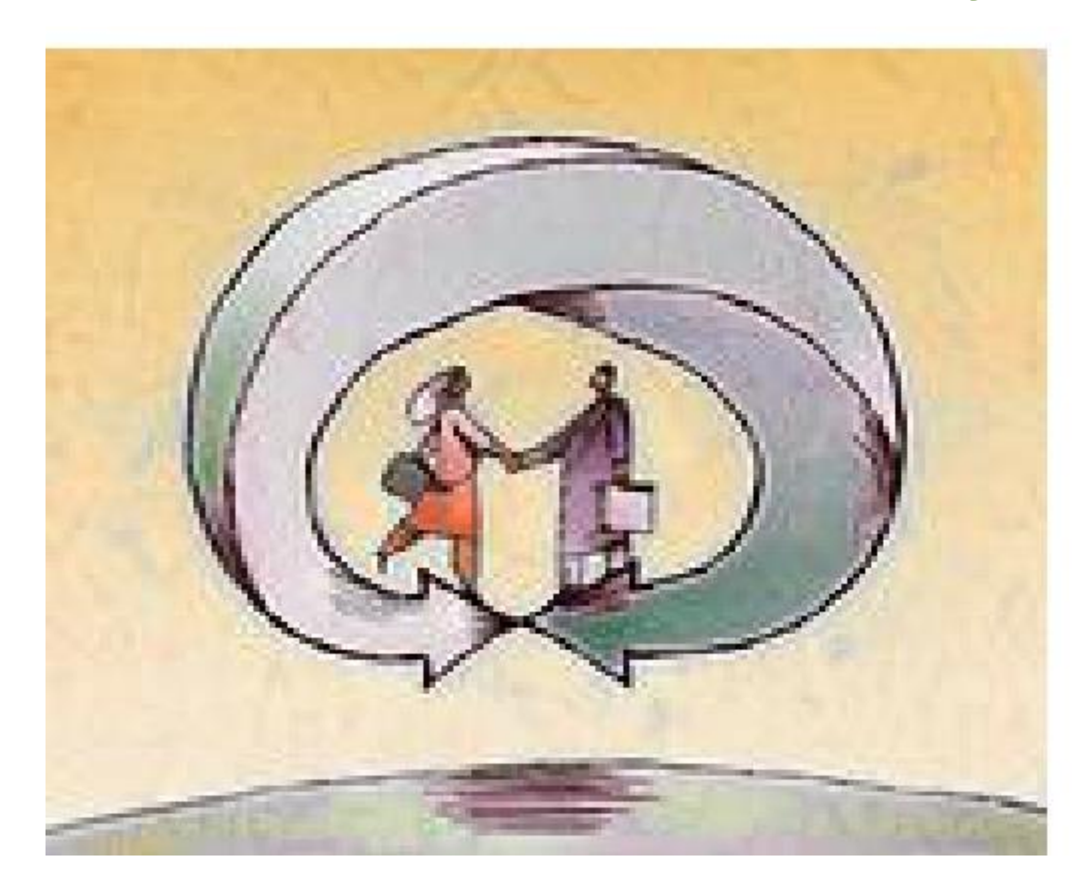




Encuadrar es:



presentar una frase que englobe los elementos enlistados:





b)Enumeración con frase introductora de encuadramiento:

La antología nos presenta un grupo de autores del Modernismo:

Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, María Elena Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Julio Herrera y Reissing.

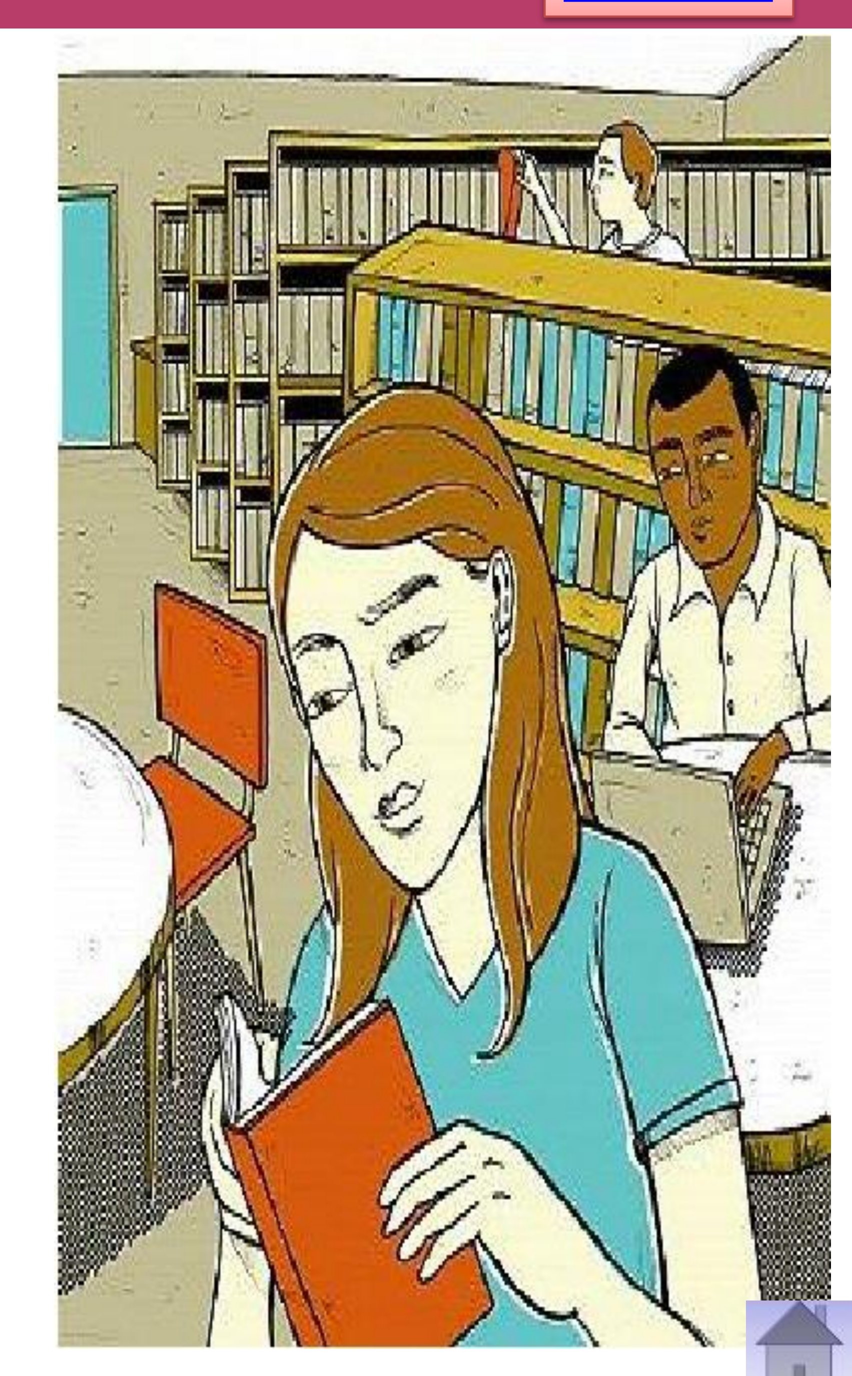




Redacción:



La antología nos presenta un grupo de autores del Modernismo: Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, María Elena Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Julio Herrera y Reissing.

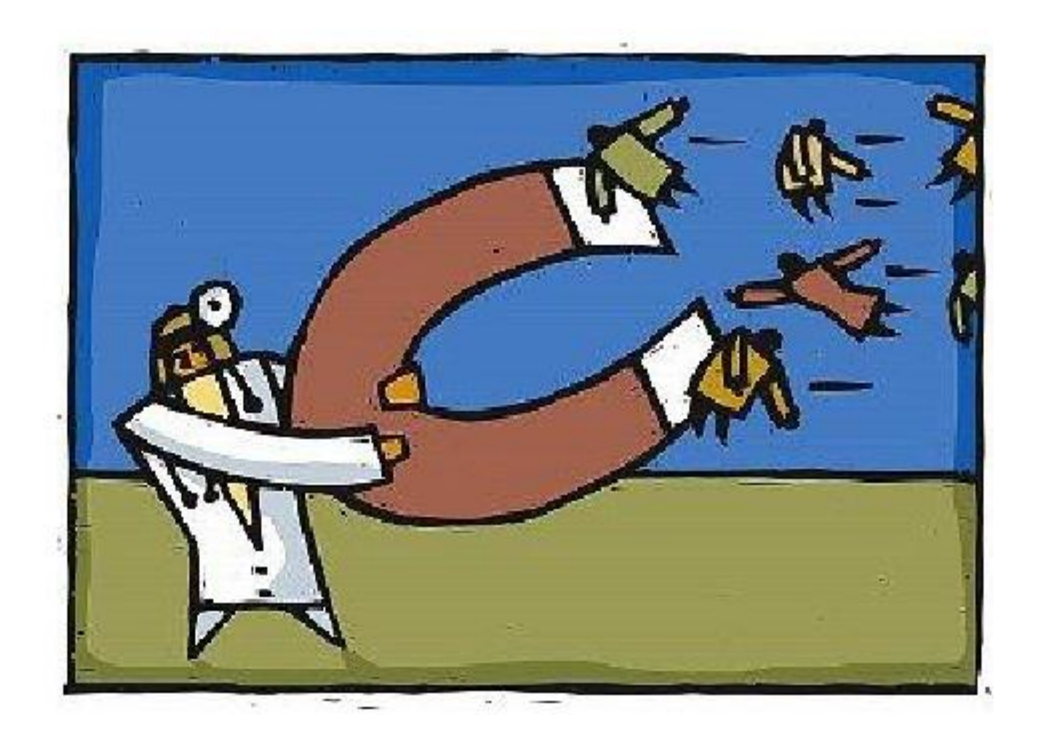


c) de síntesis





La enumeración presenta una frase que reduce a su esencia los elementos que se enlistan.





c) Enumeración con frase introductora de síntesis:

La antología nos presenta poetas modernistas de varios países latinoamericanos:



Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, María Elena Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Julio Herrera y Reissing.



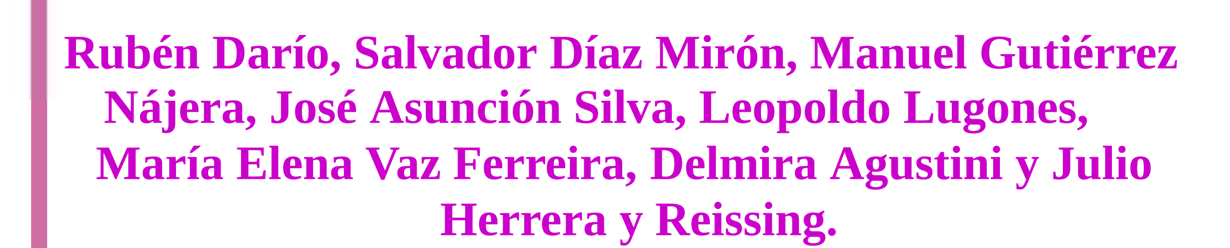
c) Enumeración con frase introductora de síntesis (otra variante):



La antología nos presenta poetas modernistas de Nicaragua, México, Colombia, Argentina y Uruguay:





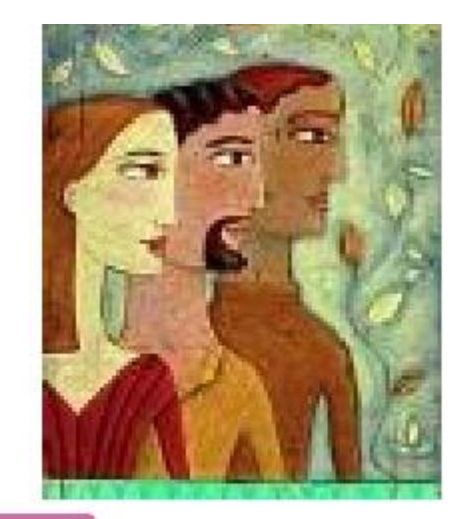


Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, María Elena Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Julio Herrera y Reissing.





c) Enumeración con frase introductora de síntesis (una variante más):



La antología nos presenta la obra de poetas y poetisas del Modernismo:

Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Leopoldo Lugones, María Elena Vaz Ferreira, Delmira Agustini y Julio Herrera y Reissing.



REGRESAR SIGUIENTE

Compárense las frases introductoras de encuadramiento y de síntesis

Frase introductora de encuadramiento:

La antología nos presenta un grupo de autores del Modernismo:



Frases introductoras de síntesis:

- La antología nos presenta poetas modernistas de varios países latinoamericanos:
- La antología nos presenta poetas modernistas de Nicaragua, México, Colombia, Argentina y Uruguay:
- La antología nos presenta la obra de poetas y poetisas del Modernismo:



En resumen: la estructura de enumeración se presenta con una frase introductora de alguno de estos tipos:

a) recuento
b) encuadramiento
c) síntesis



Aunque son similares, no debemos confundir la estructura de enumeración con la de secuencia.





Esquematiza una enumeración.

Emplea cada uno de los modelos de las frases introductoras.



¡CONSULTA EL SIGUIENTE DIAPORAMA PARA VER SI NO REALIZASTE UNA SECUENCIA!





El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.





EXPOSICIÓN

6

ESTRUCTURAS DE SECUENCIA Y DE CAUSA-CONSECUENCIA



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN
2017



Estructura de secuencia:





En esta estructura presentamos una serie o sucesión de determinadas cosas que guardan relación entre sí.





REGRESAR

SIGUIENTE



Esta estructura está compuesta por una frase introductora

y después el primer componente de la secuencia,

seguido por el segundo,

después por el tercero,

en seguida el cuarto para,

al final, exponer el resultado



4) Secuencia

Frase introductora

primero

, después

, más tarde

; en seguida

, al final



Primer ejemplo:



REGRESAR



Las estaciones del año son ciclos naturales que no deben romperse para mantener un equilibrio:

primero debemos esperar la primavera,

en seguida, el verano;

después, el otoño,

al final, el invierno

Segundo ejemplo:



Los planetas enanos del Sistema Solar, de menor a mayor distancia respecto al Sol, se encuentran en el siguiente orden:

en primer lugar encontramos a Ceres,

más allá hallamos a Plutón,

después, a Haumea;

en seguida, a Makemake,

finalmente a Eris.

Es importante presentar la secuencia siempre en orden





No es posible mencionar:



Para lavarse los dientes se enjuaga el cepillo, se coloca en el vaso, se tallan las muelas, se aplica pasta dental, se enjuaga la boca, se tallan los dientes delanteros...



IMPORTANTE:

No confundir la estructura de secuencia con la de narración (aunque ambas son secuencias),





si bien ambas son estructuras semejantes, se distinguen en un aspecto fundamental:

la secuencia no presenta un sujeto fijo ni un narrador.



la narración (o secuencia narrativa) presenta un sujeto fijo que sufre una transformación o complicación presentada por un narrador



¿queda entonces claro por qué una receta para preparar lechón al horno contiene una secuencia y no una narración?





¡porque ni el lechón es un sujeto fijo, ni quien escribe la receta es un narrador!







Este esquema también se parece al de enumeración;





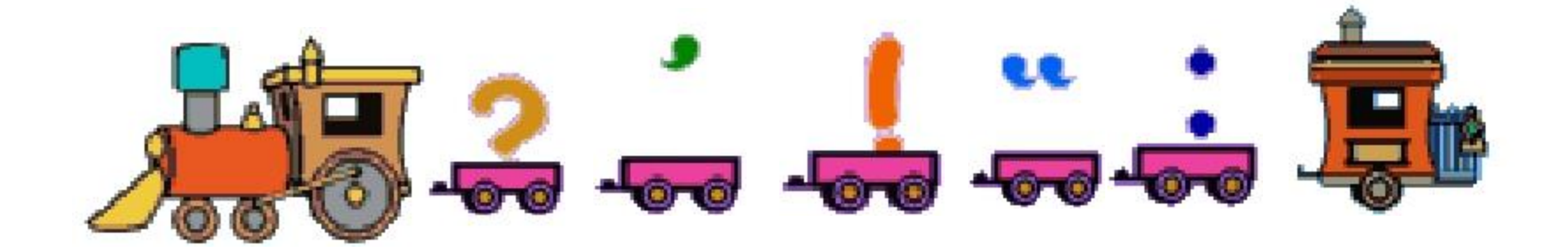
REGRESAR

SIGUIENTE

sin embargo se distingue porque aquí los elementos van concatenados



¿Cómo podrían utilizarse los signos de puntuación en esta estructura?





4)Secuencia

Frase introductora

primero

, después

, en seguida

, a continuación

, posteriormente

; al final [o bien: “y, al final,”]





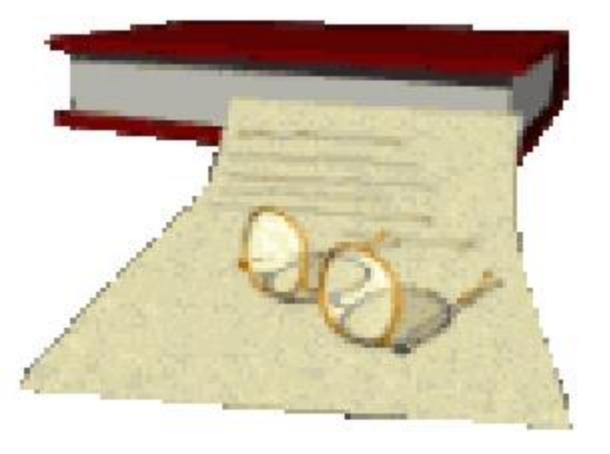
EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

4)Secuencia



PARA COMENTAR UN TEXTO

↓

primero **LEELO ATENTAMENTE**

↓

, después **SEÑALA SI ES UN FRAGMENTO O UN TEXTO INDEPENDIENTE**

↓

, en seguida **DETERMINA EL TEMA**

↓

, a continuación **DETERMINA LA ESTRUCTURA**

↓

, posteriormente **ANALIZA LA FORMA CON BASE EN EL TEMA**

↓

y, al final, **REDACTA LA CONCLUSIÓN.**





REDACCIÓN:

Para comentar un texto primero leelo atentamente, después señala si es un fragmento o un texto independiente, en seguida determina el tema, a continuación determina la estructura, posteriormente analiza la forma con base en el tema y, al final, redacta la conclusión.



TAMBIÉN PODRÍAMOS CONFUNDIR ESTA ESTRUCTURA CON LA DE CAUSA-CONSECUENCIA





REGRESAR

SIGUIENTE

5) Estructura de causa-consecuencia.

A causa de

, la consecuencia es



En la estructura de causa-consecuencia



proporcionamos aquello que se considera fundamento u origen de algo y, enseguida, el hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de lo antes citado.



EJEMPLO:



Señalemos:

a) la causa (en rojo)

b) la consecuencia (en azul)



5) Causa-consecuencia.

A causa de

no haber recibido mi salario

, la consecuencia es

encontrarme en la necesidad de demandar a la empresa.



Es claro que:

Causa	Consecuencia
Nohaberrecibidomisalario	meenojé
meenojé	reclaméalpagador
reclaméalpagador	elpagadormedijoqueContaduríano habíageneradoelpago
elpagadormedijoqueContaduríano habíageneradoelpago	acudíareclamaralcontador
acudíareclamaralcontador	descubríque,sinprevioaviso,habían rescindidomicontrato
descubríconque,sinprevioaviso, habíanrescindidomicontrato	meencontréenlanecesidadde demandaralaempresa

5) Causa-consecuencia.

A causa de

no haber recibido mi salario

, la consecuencia es

encontrarme en la necesidad de demandar a la empresa.



Un primer ejemplo de redacción:

a) A causa de no haber recibido mi salario, la consecuencia fue haber demandado a la empresa





otro ejemplo de redacción:

b) Por no haber recibido mi salario, demandé a la empresa





ahora, una redacción más compleja:

c) Demandé a la empresa cuando no recibí mi salario





Cuando uses esta estructura:

asegúrate de que A y B estén correlacionados (a no ser que desees manipular la exposición, entonces no estarías elaborando un texto expositivo, sino uno argumentativo).



REGRESAR

SIGUIENTE



✓presenta datos, hechos, no opiniones (es una exposición, no una argumentación).



✓confirma que, efectivamente, A causa B, a no ser que desees introducir un esquema explicativo subordinado a alguno de los elementos anteriores



¿Y qué es un esquema explicativo?



¡Encontrarás la respuesta en su momento!



No debemos escribir en una exposición:

5) Causa-consecuencia.



A causa de que

llueve mucho en la ciudad ideal

, la consecuencia es →

vamos a la playa

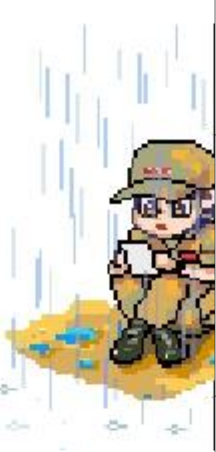


¿Existe una relación causal natural entre



la lluvia en la ciudad ideal y el irse a la playa?





Causa	Consecuencia
Lluevemuchoenlaciudadideal	serecarganlaspresasparala distribucióndelagua
Serecarganlaspresasparala distribucióndelagua	todaelaguasedestinaalos citadinos
Todaelaguasedestinaalos citadinos	elaguaabasteceequitativamente amillonesdepersonas
Elaguaabasteceequitativamente amillonesdepersonas	vamosala playa

REGRESAR

SIGUIENTE

Segundo caso

5) ¿Causa-consecuencia?



A causa de que

compro boletos de lotería

, **la consecuencia es**

tengo deseos de ganar el premio mayor





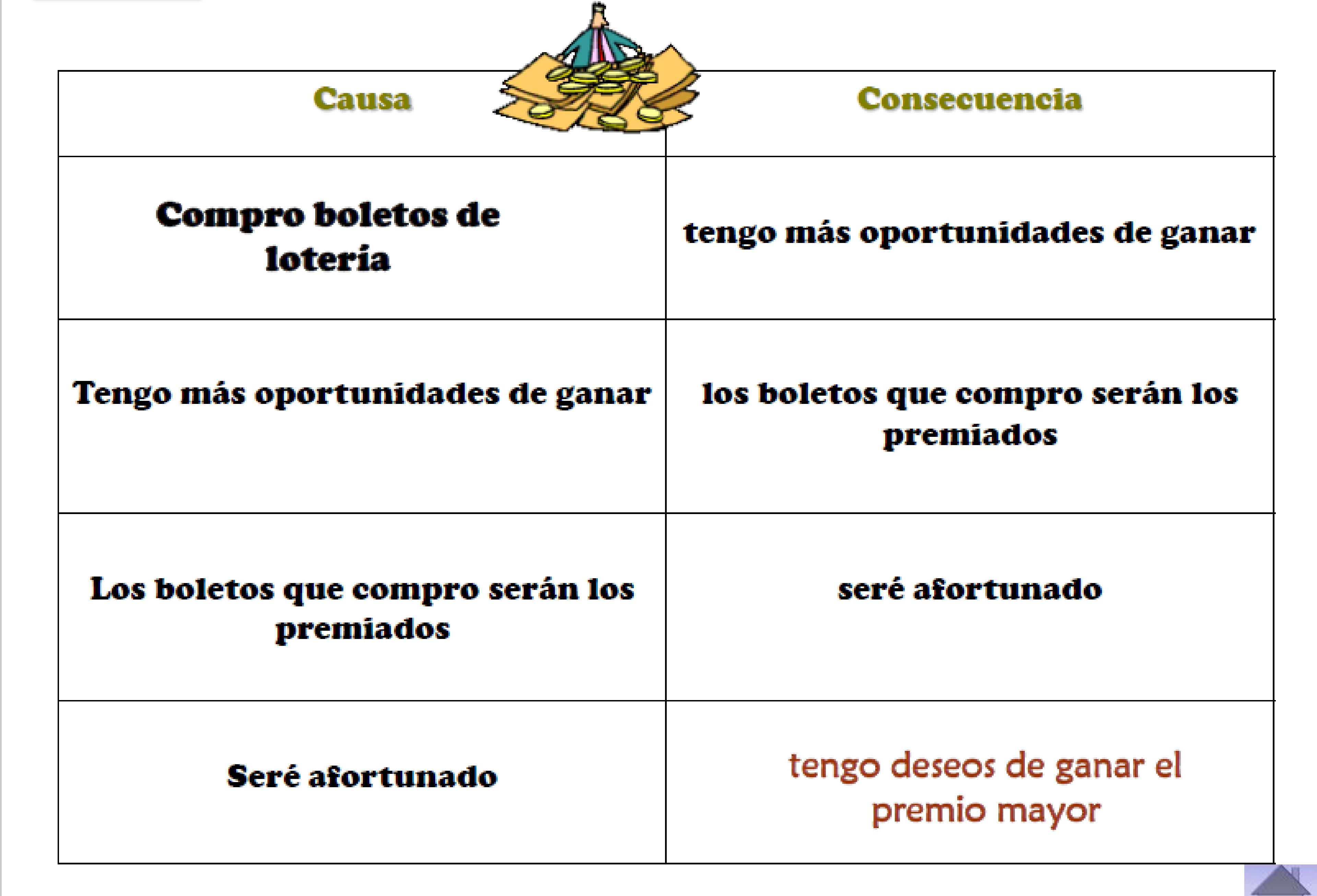
El tener deseos de ganarme el premio mayor de la lotería

¿es la consecuencia de comprar billetes o un motivo para hacerlo?



¿Es correcta la relación causa-consecuencia que se presenta en el siguiente cuadro?:





Causa	Consecuencia
Compro boletos de lotería	tengo más oportunidades de ganar
Tengo más oportunidades de ganar	los boletos que compro serán los premiados
Los boletos que compro serán los premiados	seré afortunado
Seré afortunado	tengo deseos de ganar el premio mayor

Tampoco deberíamos escribir los componentes del esquema con la siguiente información:

5) ¿Causa-consecuencia?

A causa de

asisto a clase de matemáticas

la consecuencia es

aprobaré la materia



¡NO!

Es evidente que si ya antes se hubiera establecido que por causa de asistir a un curso (sin hacer nada más), la consecuencia es aprobar matemáticas, entonces el esquema anterior sería correcto.



Es evidente que este no es un buen ejemplo de un esquema de causa-consecuencia:

A causa de

asisto a clase de matemáticas

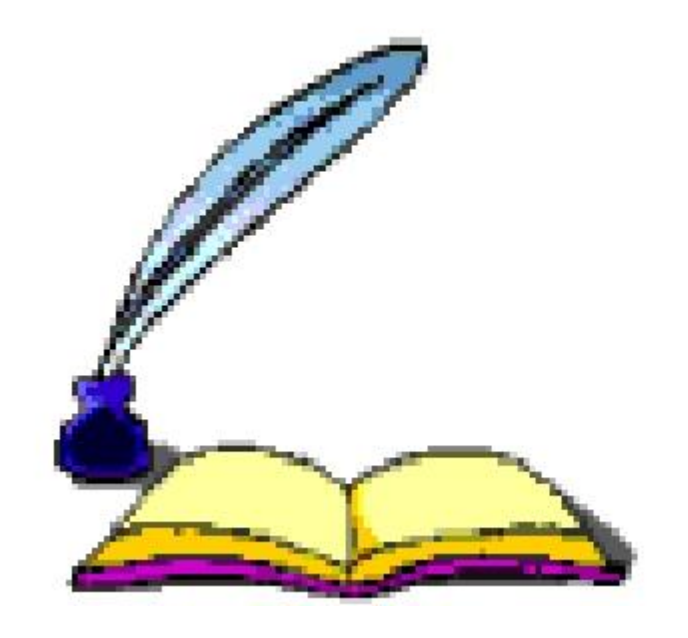
la consecuencia es →

aprobaré la materia

¡No constatamos una relación entre ambos por falta de elementos!



Elabora un ejemplo correcto y elabora los tres modelos de redacción





Si hasta aquí todo está claro ¡es momento de conocer las estructuras de DISTRIBUCIÓN Y DE COMPARACIÓN!



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




FIN

MÓDULO III

EXPOSICIÓN

7

Estructuras de distribución
y
Comparación o semejanza



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



Una estructura expositiva es una forma de organizar el material que se expone,





dentro de estas estructuras se encuentra la de



distribución

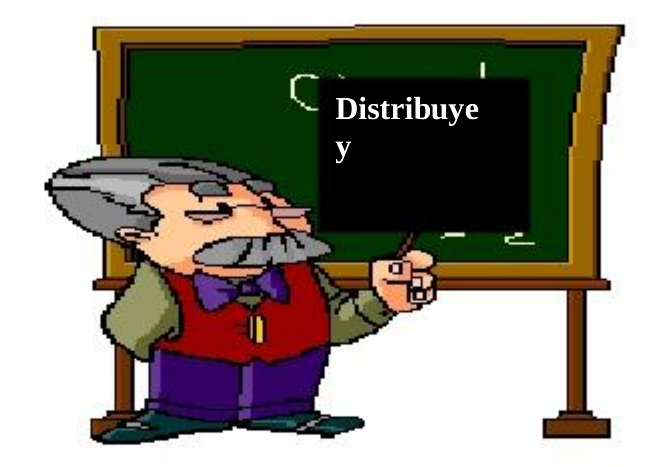




Distribuir es colocar porciones de cierta cosa

en distintos sitios, lugares o personas





El esquema de distribución es el siguiente:



REGRESAR

SIGUIENTE

6) Distribución

Frase que introduce la distribución

por un lado

por otro

, / ;





EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

6) Distribución

El auge de las nuevas tecnologías se ha acompañado de posturas antagónicas:

por un lado

algunos desean limitar su uso

, / ;

por otro,

hay quienes promueven su empleo libre y sin limitaciones de ningún tipo.



La redacción del esquema anterior es la siguiente:



El auge de las nuevas tecnologías se ha acompañado de posturas antagónicas: por un lado algunos desean limitar su uso; por otro, hay quienes promueven su empleo libre y sin limitaciones de ningún tipo.





La estructura de distribución podría confundirse con la de enumeración o la de secuencia.

¿Sabes por qué?





Observa la siguiente enumeración:

Los alumnos visten ropa de colores cálidos y fríos:

rosa
amarillo
rojo
azul
morado





¿es equivalente a esta estructura?, ¿se expone la misma idea? :

Los alumnos visten ropa de colores cálidos y fríos:

por un lado

visten de rosa, amarillo y rojo

;

por otro

de azul y morado.

parecerían ser dos estructuras equivalentes,



¿no es así?



SIN EMBARGO

en la enumeración se menciona lo que visten los estudiantes, sin aclarar si esta vestimenta se agrupa de alguna forma;



en cambio en la estructura de distribución se agrupan los colores de acuerdo con la necesidad o el gusto de usar tal vestimenta.





En tal caso, la frase introductora debe ser específica :

Los alumnos visten ropa de colores cálidos y fríos según la temporada:

por un lado

en primavera visten de rosa, amarillo y rojo

;

por otro,

en invierno visten de azul y morado.

¿Presenciamos una distribución en la estructura siguiente?



Todos los capítulos se caracterizan por presentar la misma estructura;

por un lado

por otro

se describen las ruinas que encuentra el investigador, se presentan los testimonios de los lugareños quienes le explican por qué nadie habita actualmente ese lugar

el investigador se pregunta si es real la motivación que acaban de mencionar, y los lugareños comienzan a hablar de sus antepasados lejanos

Por la forma de la estructura, diríamos que estamos frente a una distribución;



NO OBSTANTE

el texto ostenta un sentido cronológico lineal, propio de la secuencia y no simultáneo, tal como ocurriría con la distribución. Obsérvense las siguientes diapositivas:



Distribución aparente:

Todos los capítulos se caracterizan por presentar la misma estructura;

por un lado

se describen las ruinas que encuentra el investigador, se presentan los testimonios de los lugareños quienes le explican por qué nadie habita actualmente ese lugar

, por otro

el investigador se pregunta si es real la motivación que acaban de mencionar y los lugareños comienzan a hablar de sus antepasados lejanos



EL MISMO TEXTO PRESENTADO COMO SECUENCIA:

Todos los capítulos se caracterizan por presentar la misma estructura;



1. Se describen las ruinas que encuentra el investigador.
2. Se presentan los testimonios de los lugareños quienes le explican por qué nadie habita actualmente ese lugar.
3. El investigador se pregunta si es real la motivación que acaban de mencionar.
4. Los lugareños comienzan a hablar de sus antepasados lejanos.



Ahora, completa la siguiente estructura de distribución.

Procura no introducir elementos propios de otra estructura expositiva.



REGRESAR

SIGUIENTE

Quien teme equivocarse al escribir prefiere comunicarse por cualquier otra vía;

por un lado

cree que lo escrito...

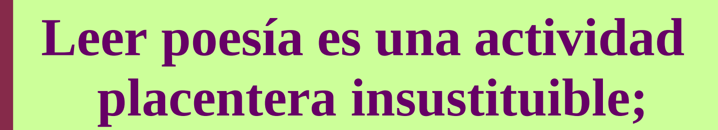
, por otro

confía en que...



REGRESAR

SIGUIENTE



por un lado

permite...

, por otro

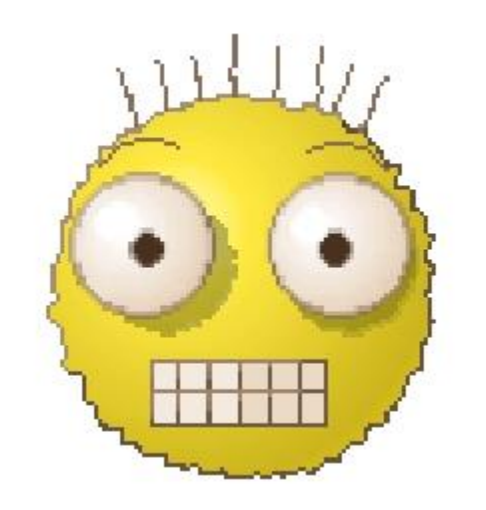
evita...



Esta estructura nos recuerda a la de COMPARACIÓN O SEMEJANZA



¿Y CÓMO ES UNA ESTRUCTURA DE COMPARACIÓN O SEMEJANZA?





7) Estructura de comparación o semejanza:

A

es igual a
es semejante a
se parece a
se compara con

B

, en cuanto
a que ambos

…



EJEMPLO:

La sátira

es semejante

al epigrama

, en cuanto
a que ambos

persiguen amonestar los vicios



Esquema redactado:

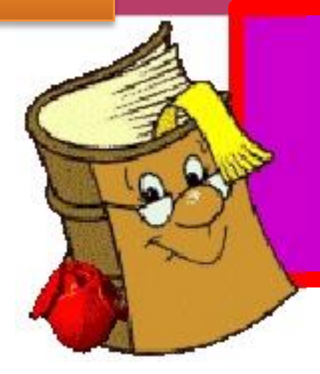
La sátira es semejante al epigrama en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios.





REGRESAR

SIGUIENTE



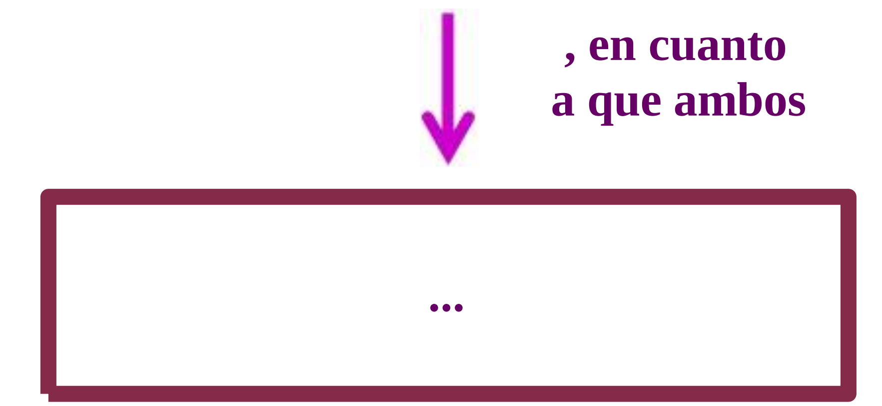
Realiza una comparación con base en el esquema:

La novela

es igual a
es semejante a
se parece a
se compara con

el cuento

, en cuanto a que ambos



...



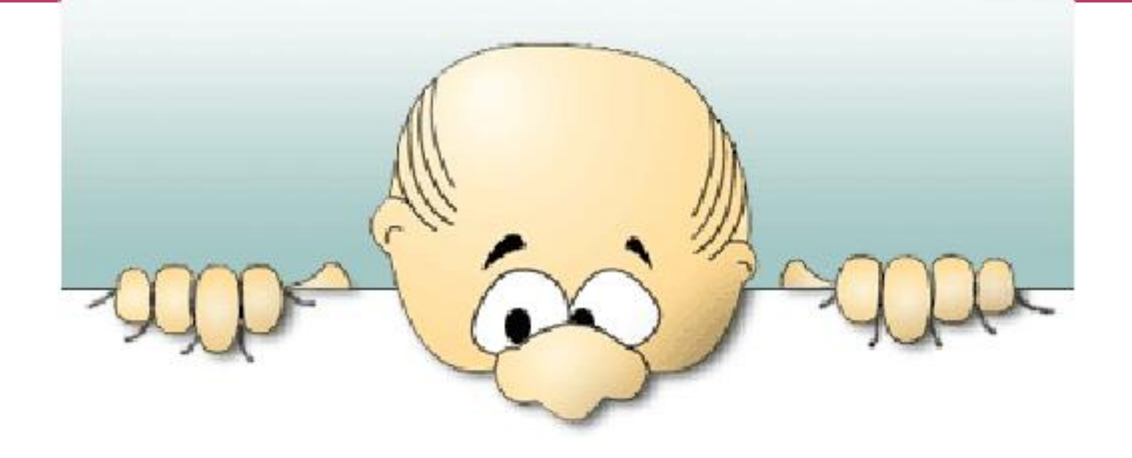
Ahora, redacta.





REGRESAR

SIGUIENTE



¿y qué caracteriza este esquema cuando se presentan diferencias entre lo que comparamos?



REGRESAR





¡CONSULTA EL SIGUIENTE DIAPORAMA, EL CUAL TE DARÁ LA RESPUESTA!



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



Módulo III

EXPOSICIÓN

8

Estructura de semejanza diferencia y estructura de comparación–contraste



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN
2017



Una estructura expositiva es una forma de organizar el material que se expone.





¿Cómo se organiza este material mediante una estructura de semejanza-diferencia?





Recordemos nuestra estructura de comparación o semejanza:

A

es igual a
es semejante a
se parece a
se comparara con

B

, en cuanto a que ambos

…



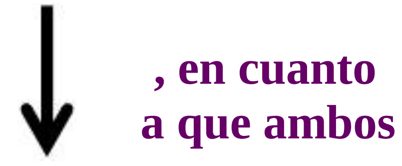
Ahora recordemos el ejemplo:

La sátira

es semejante



al epigrama



, en cuanto
a que ambos

persiguen amonestar los vicios



Esquema redactado:

La sátira es semejante al epigrama, en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios





REGRESAR

SIGUIENTE

No obstante lo anterior, sabemos que

la sátira — **presenta diferencias con respecto** → **al epigrama**





¿Y CÓMO SE PRESENTA EL ESQUEMA EN ESTE CASO?



Mediante un esquema de SEMEJANZA-DIFERENCIA



8)Esquema de semejanza-diferencia:

es igual a
es semejante a
se parece a
se compara con

, en cuanto a que ambos

; sin embargo

se distingue de
se diferencia de
se separa de

, ya que
, porque
, en cuanto a que



8)Esquema de semejanza-diferencia:

La sátira

es igual a
es semejante a
se parece a
se compara con

el epigrama

, en cuanto a que ambos

persiguen amonestar los vicios

; sin embargo

la sátira

se distingue de
se diferencia de
se separa de

el epigrama

, ya que
, porque
, en cuanto a que

el tono de su estilo es diferente.



Esquema redactado:

La sátira es semejante al epigrama en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios; sin embargo la sátira se distingue del epigrama ya que el tono de su estilo es diferente en ambos.





Corrijamos la redacción anterior:

La sátira es semejante al epigrama en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios; sin embargo se distinguen por el tono diferente de su estilo.





Contrastemos :

La sátira es semejante al epigrama en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios; sin embargo la sátira se distingue del epigrama ya que el tono de su estilo es diferente en ambos.

La sátira es semejante al epigrama en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios; sin embargo se distinguen por el tono diferente de su estilo.



pero…

en este esquema sólo hay un aspecto que diferencia ambos. ¿Cómo se esquematiza cuando deseamos exponer un aspecto particular contrastante de cada elemento?



REGRESAR

SIGUIENTE

9)Esquema de semejanza-diferencia con contraste:

es igual a
es semejante a
se parece a
se comparara con

, en cuanto a que ambos

; sin embargo

se distingue de
se diferencia de
se separa de

, ya que
, porque
, en cuanto a que

, en cambio



9)Esquema de semejanza-diferencia con contraste:

La sátira

es igual a
es semejante a
se parece a
se comparara con

el epigrama

, en cuanto a que ambos

persiguen amonestar los vicios

; sin embargo

la sátira

se distingue de
se diferencia de
se separa de

el epigrama

, ya que
, porque
, en cuanto a que

la sátira
sólo amonesta

, en cambio

el epigrama puede comprender otras materias, como el elogio interesado o el lamento fúnebre

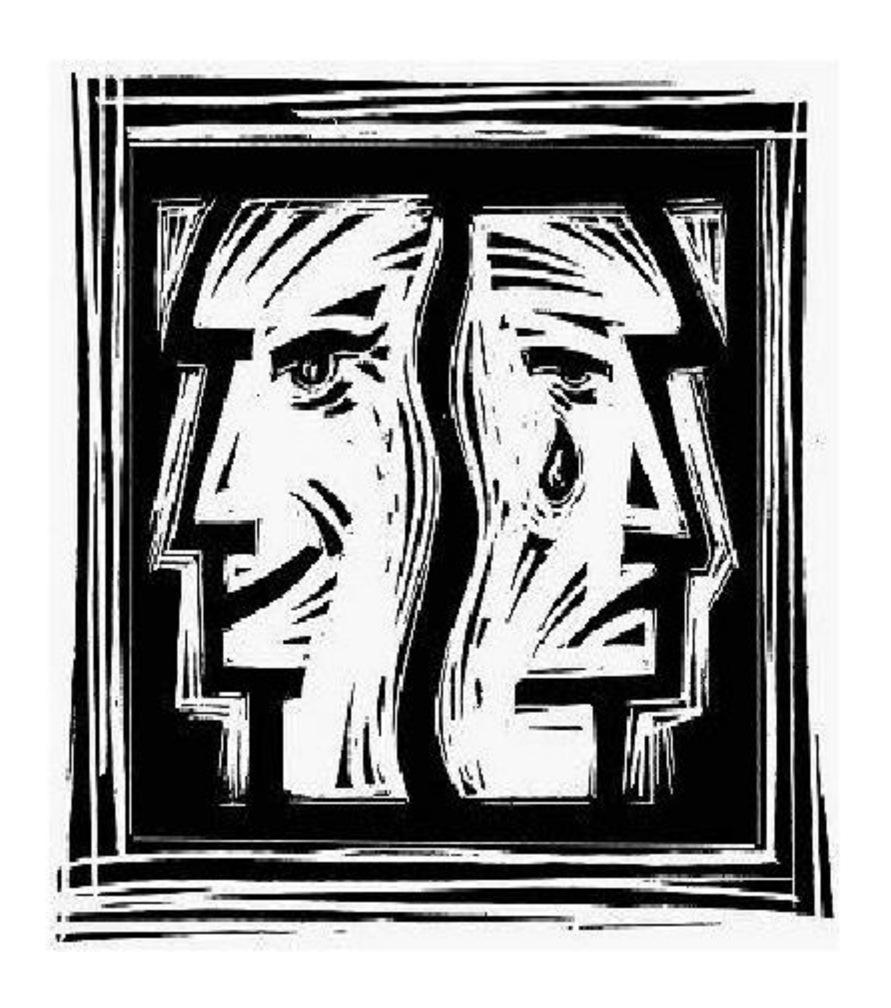


Redacción:





La sátira es semejante al epigrama en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios;



sin embargo la sátira se distingue del epigrama porque la sátira sólo amonesta, en cambio el epigrama puede comprender otras materias, como el elogio interesado o el lamento fúnebre.



Corregimos esta redacción:





REGRESAR

SIGUIENTE

La sátira es semejante al epigrama en cuanto a que ambos persiguen amonestar los vicios;

sin embargo el epigrama no sólo amonesta, sino puede comprender otras materias, como el elogio interesado o el lamento fúnebre.



¿y cómo se esquematiza cuando las diferencias son propias para elaborar una lista?

En tal caso, emplearemos nuestro décimo esquema, el de…

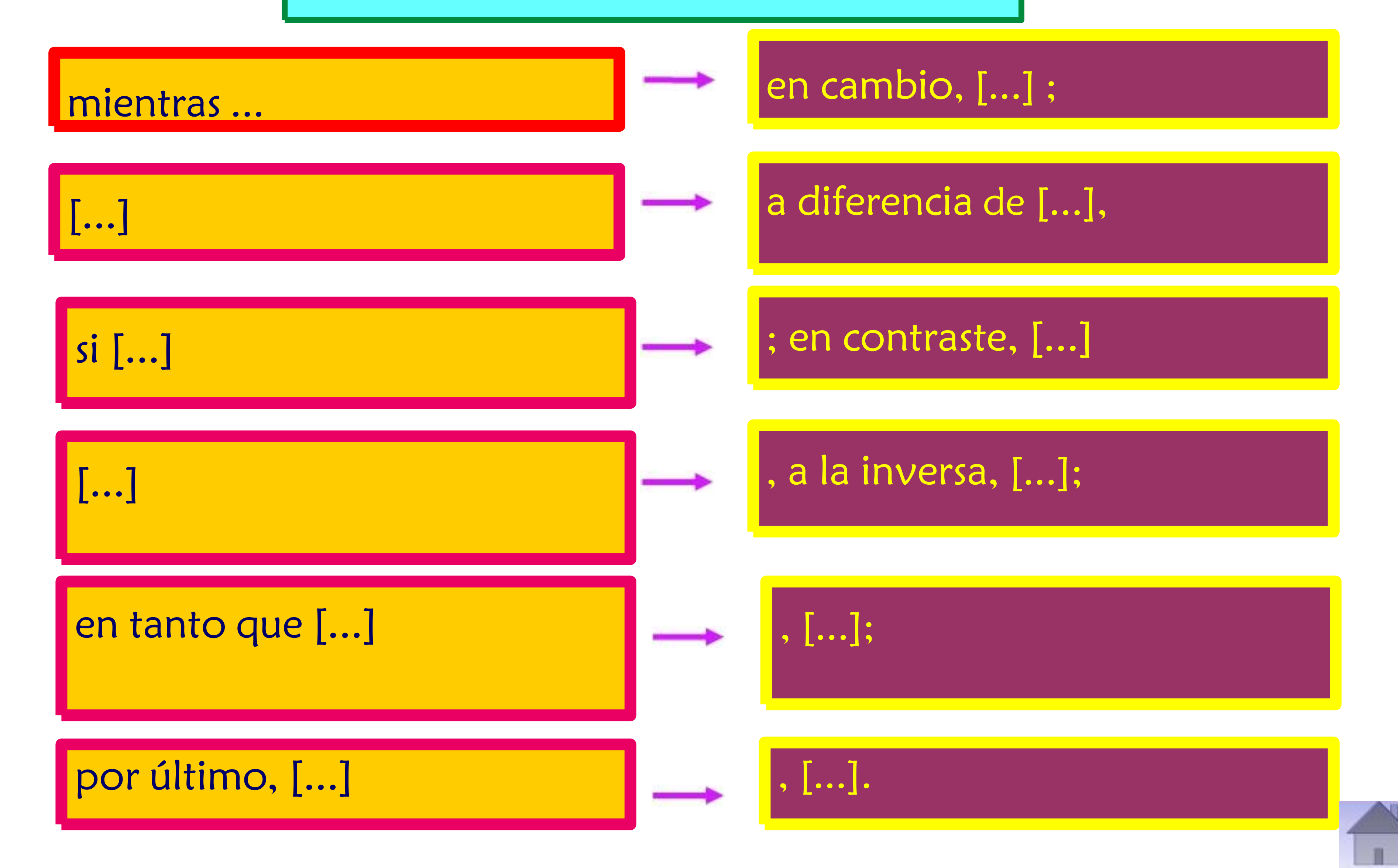



REGRESAR
SIGUIENTE
COMPARACIÓN - CONTRASTE

REGRESAR

SIGUIENTE

10) Comparación - contraste





EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE





ES POSIBLE ESTA VARIANTE:



REGRESAR

SIGUIENTE

Frase introductora:

mientras …

,

,

,

,

y […]

; *en cambio*, […]

,

,

,

,

y […].



REGRESAR

SIGUIENTE

Aunque cursamos la misma asignatura, mi tarea y la de Felipe son muy distintas:

mientras yo realicé mi tarea a lo largo de la semana,

la presento en hojas blancas,

sin errores ortográficos,

la hice de acuerdo con las normas de presentación acordadas al inicar el curso,

mi tarea me permitió afirmar los conocimientos aprendidos en la clase

y en ella obtuve una calificación aprobatoria;

en cambio, Felipe realizó su tarea la noche anterior a la clase

, la entregó en hojas de cuaderno

; su texto carece de ortografía

, Felipe la realizó con un formato muy personal

, sólo es un trabajo para entregar por compromiso.

y, finalmente, su tarea obtuvo una calificación reprobatoria.



La redacción de la estructura de comparación-contraste sigue alguna de estas dos formas de presentación:

- **ALTERNA**
- **EN BLOQUE**



EJEMPLO DE REDACCIÓN ALTERNA:



REGRESAR

SIGUIENTE

Mis tenis con bandas intercambiables de colores estaban hechos de piel, en cambio mis tenis nuevos son de plástico; mis tenis anteriores tenían agujetas, a diferencia de los nuevos que tienen tiras de velcro; los primeros tenis eran blancos con bandas de colores, en contraste los segundos son completamente blancos; mientras que los primeros correspondían al número 5, en cambio los segundos corresponden al 4 ½ , en tanto que los tenis con bandas intercambiables de colores eran de suela gruesa, en oposición los nuevos son de suela delgada.



EJEMPLO DE REDACCIÓN EN BLOQUE:



Mis tenis con bandas intercambiables de colores estaban hechos de piel, tenían agujetas, eran blancos con bandas de colores, correspondían al número 5 y eran de suela gruesa; en cambio, mis tenis nuevos están hechos de plástico, tienen tiras de velcro, son completamente blancos, corresponden al número 4 ½ y son de suela delgada.

AHORA ELABORA UN TEXTO DONDE EMPLEES LA ESTRUCTURA DE COMPARACIÓN-CONTRASTE



NO OLVIDES ESQUEMATIZAR, VERBALIZAR EL ESQUEMA Y LUEGO REDACTAR:

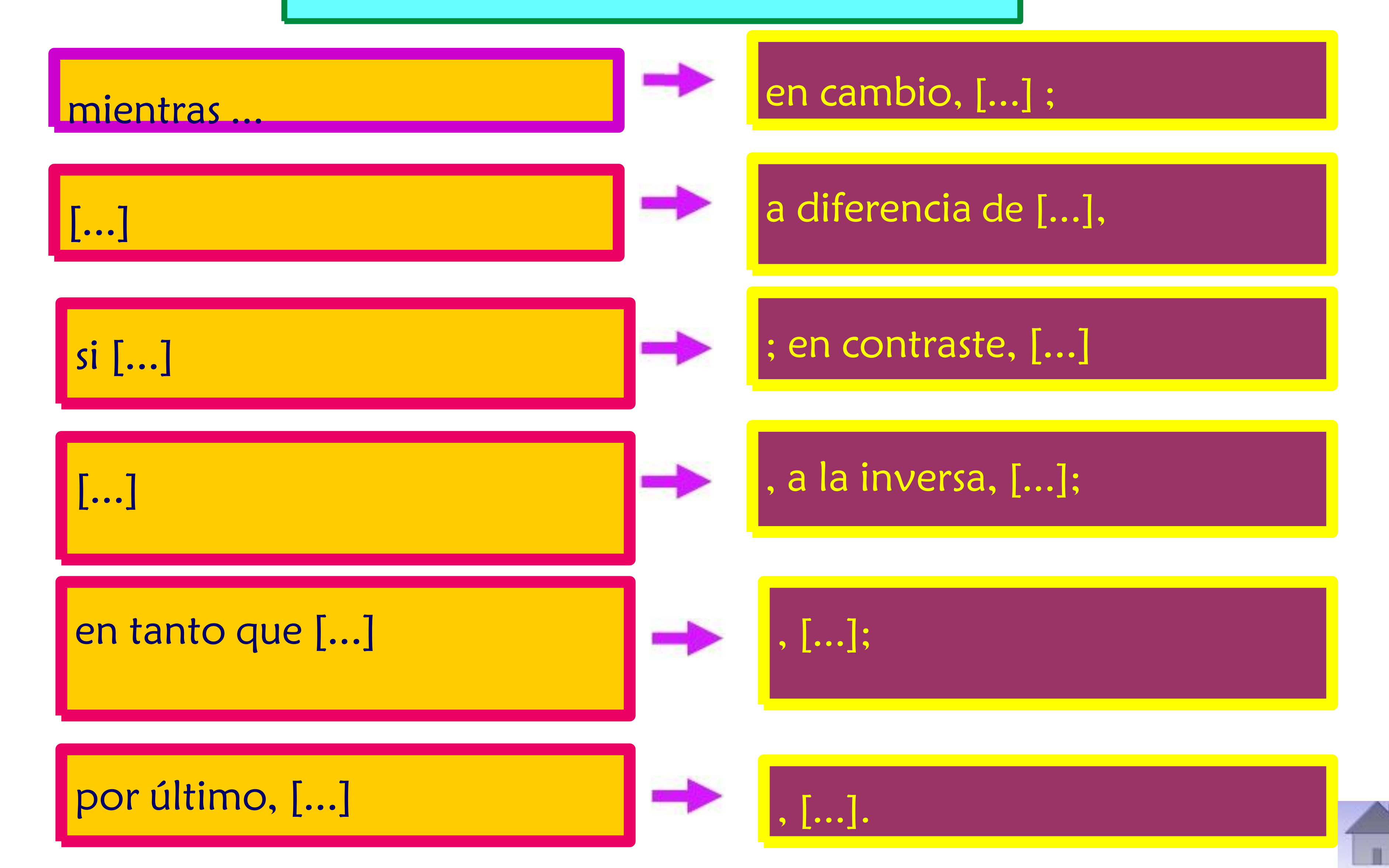




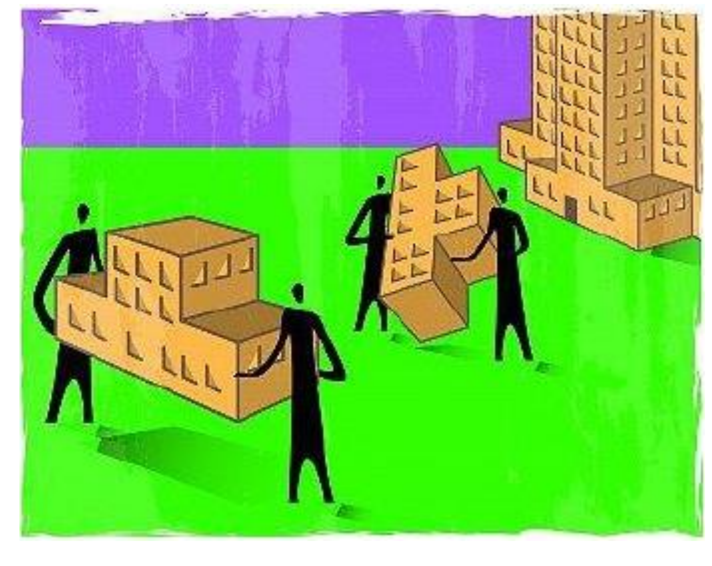
REGRESAR

SIGUIENTE

10) Comparación - contraste



¿Qué otras estructuras debemos conocer?



¿Conoces la estructura de pregunta-respuesta y la de problema-solución?



REGRESAR

SIGUIENTE

Si tu respuesta es negativa



¡es el momento de dirigirte al siguiente diaporama!



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

9

Estructuras de pregunta-respuesta y problema-solución



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN
2017



Dentro de las estructuras expositivas como formas de organizar el material que se expone hallamos la estructura de





11) Pregunta-respuesta



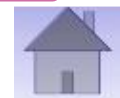
11) Pregunta-respuesta

Es una de las estructuras más sencillas por la forma (pero no por el contenido), consiste en:

una pregunta formulada

y, enseguida,

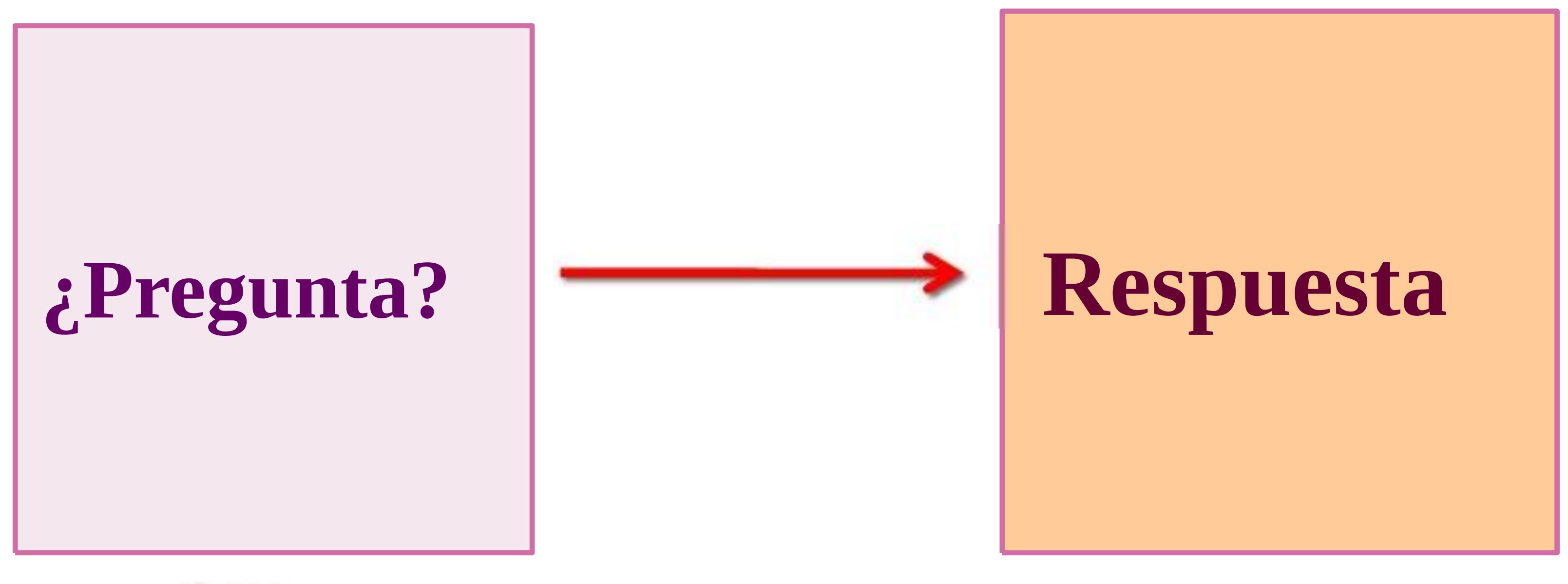




REGRESAR

SIGUIENTE

11)Pregunta-respuesta









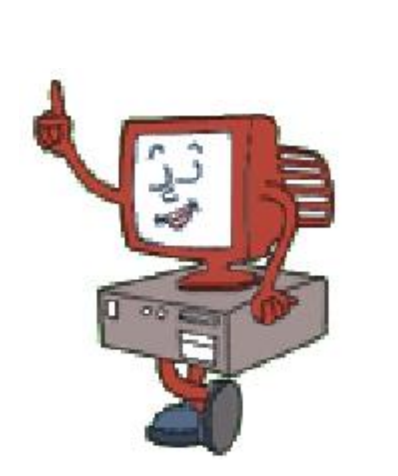
EJEMPLO:



11) Pregunta-respuesta

¿Una clase ideal implica el manejo de la tecnología?

Desde algunos enfoques, una clase ideal presupone un proceso de preparación que implica la planeación de labores donde puede tener cabida la tecnología





REGRESAR

SIGUIENTE

Algunas interrogantes:

¿Toda pregunta que se acompaña de una respuesta corresponde a la estructura expositiva que denominamos pregunta-respuesta?

No. Existen algunas preguntas que, aun cuando vayan en compañía de su respuesta, no nos ayudan a estructurar una exposición.



¿Cómo cuáles?:

¿Qué hora es?

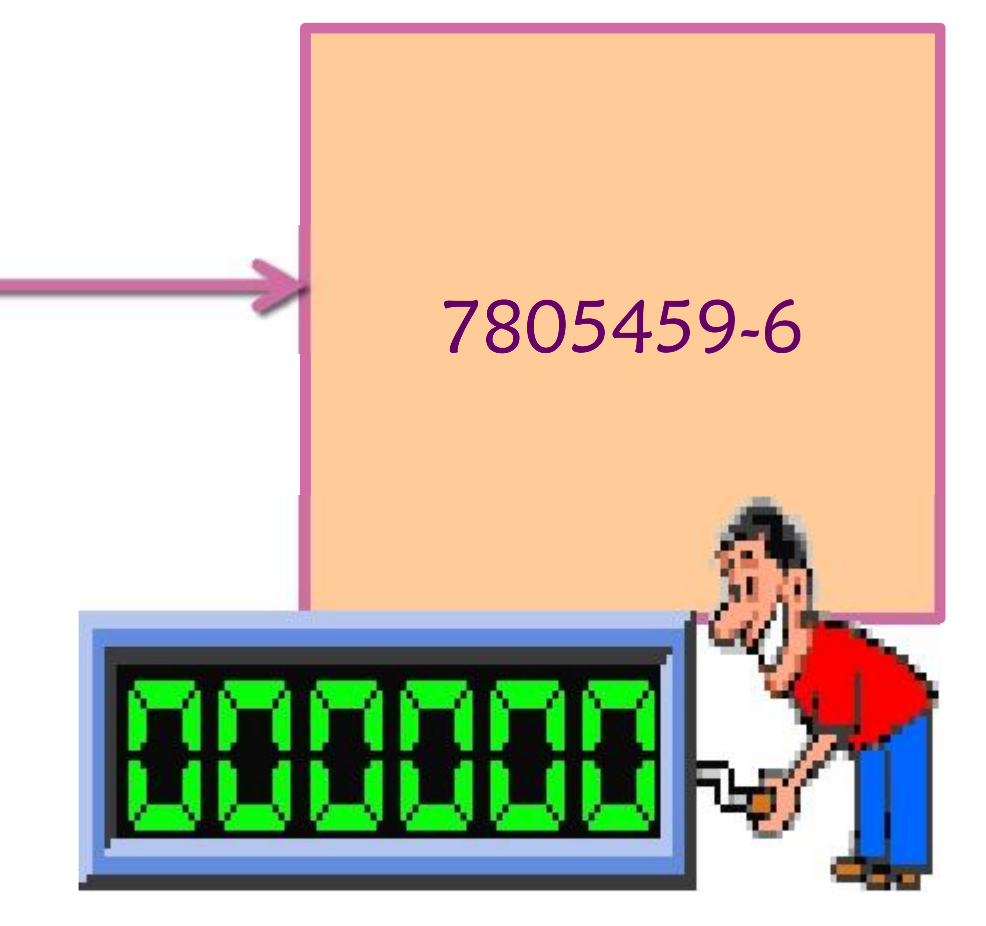
Son las cinco



Otro ejemplo:

¿Cuál es tu número de cuenta como estudiante de la UNAM?

7805459-6





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Sólo en esos casos no se presenta una estructura de pregunta-respuesta?

No. Algunas preguntas se acompañan de una respuesta que corresponde a las estructuras descriptiva, narrativa o explicativa (misma que revisaremos en los últimos diaporamas de este Manual)



¿Hay algún modo de saber si la pregunta que formulamos corresponde a la estructura de pregunta-respuesta o si corresponde a otra estructura?

Sí. Cuando la pregunta incluye las interrogaciones: ¿cómo es?, ¿qué sucedió? o ¿qué sucede?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿con qué? y ¿para qué?, estamos frente a una descripción, una narración o una explicación



REGRESAR

SIGUIENTE

Ejemplo:

¿Cómo es ella?

Ella es una mujer de veintiocho años cuya estatura es de un metro con cincuenta centímetros, tiene el cabello castaño obscuro, sus ojos son color café claro, su piel es apiñonada...



Observa todas las preguntas:



¿Toda pregunta que se acompaña de una respuesta corresponde a la estructura expositiva que denominamos pregunta-respuesta?

¿La solución que se plantea debe ser siempre acertada?

¿Sólo en esos casos no se presenta una estructura de pregunta-respuesta?

¿Hay algún modo de saber si la pregunta que formulamos corresponde a a la estructura de pregunta-respuesta o si corresponde a otra estructura?

¿Una clase ideal implica el manejo de la tecnología?



REGRESAR

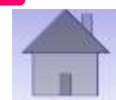


Tienen algo en común



¿En qué se parecen todas las preguntas anteriores?

Todas las preguntas anteriores son semejantes en cuanto a que es posible responderlas únicamente con las palabras sí o no; sin embargo se distinguen (y al mismo tiempo, se parecen) en un aspecto importante.



¿Cuál es ese aspecto importante que las distingue y, al mismo tiempo, las semeja?

la segunda parte de la respuesta que exigen, la cual corresponde siempre a una idea desarrollada o a otra estructura expositiva



¿Cómo se desarrolla una idea?

Esa respuesta es motivo del siguiente grupo de diaporamas correspondientes a esa estructura expositiva





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Ahora eres capaz de estructurar una idea con este esquema?

Probablemente sí.
¡Demuestra tus habilidades!



REGRESAR

SIGUIENTE

Plantea tu pregunta (evita el empleo de pronombres interrogativos o partículas como:

qué,
cómo,
por qué,
para qué
y
con qué fin)

Ahora proporciona la respuesta. Evita narrar o describir.







La estructura de pregunta-respuesta formalmente es sencilla, tal como hemos constatado; la dificultad radica en el contenido de cada uno de los dos elementos que la conforman.





Similar a la anterior es la siguiente estructura:

Problema - solución



En esta estructura

se expone un conjunto de hechos o circunstancias que dificultan la consecución de algún fin y, enseguida, aquello que resuelve la duda o la dificultad





12) Problema-solución

Ante el problema

, /; la solución es /sería



EJEMPLO:



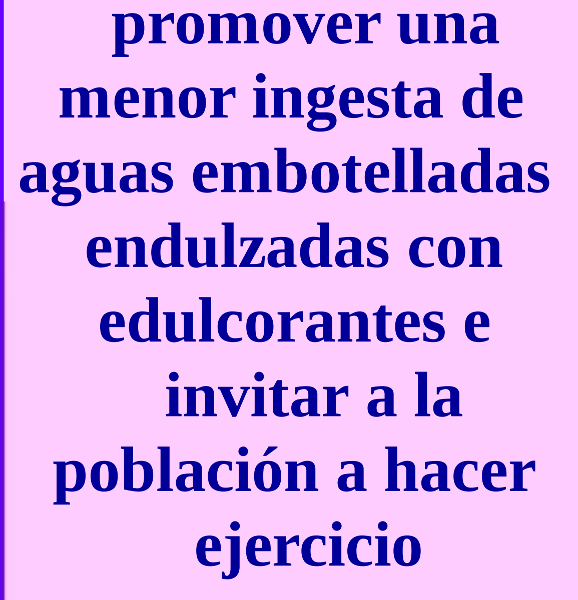


12) Problema-solución

Ante el problema que representa

la obesidad en México

, /; la solución es / sería



promover una menor ingesta de aguas embotelladas endulzadas con edulcorantes e invitar a la población a hacer ejercicio



La mayor parte de los textos expositivos que se escriben en las universidades



plantean problemas complejos que requieren soluciones también complejas, las cuales reflejan la existencia de una realidad compleja



¿La solución que se plantea debe ser siempre acertada?

No. Es posible que algunas soluciones no sean pertinentes, adecuadas, reales o factibles; pero eso no impide el funcionamiento de la estructura



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué variantes encontramos para el esquema de **Problema-solución?**

Esquema de problema solución:

- con frase introductora
- varios problemas relacionados con sus correspondientes soluciones
- varios problemas y una solución
- un problema y varias soluciones





a) Esquema de Problema-solución con frase introductora:

Frase introductora;

ante ...

problema

, /; la solución es / sería

solución



REGRESAR

SIGUIENTE



EJEMPLO:

Actualmente el país con el mayor nivel de obesidad es México, sobre Estados Unidos;

ante ...

el problema de salud pública que representa la existencia de tantos obesos en México

, /; la solución es / sería

crear una dependencia gubernamental que cobre un impuesto especial para autorizar un permiso para subir de peso.



REGRESAR



b) Varios problemas relacionados

¡con sus correspondientes soluciones!



REGRESAR

SIGUIENTE

Actualmente México se encuentra en crisis y se requieren soluciones diversas para los problemas diversos;



ante ...

los problemas de tráfico en la ciudad,
la creciente violencia contra las mujeres en las calles,
el maltrato a los niños,
el abandono de perros
y
la falta de agua.

, /; la solución es / sería

multar a quien maneje un automóvil por más de cinco kilómetros diarios,
prohibir a las mujeres salir a la calle,
aumentar los impuestos a quien tenga hijos,
encarcelar a quien posea animales de compañía y
aumentar los impuestos por el uso del agua.



en este caso

no tenemos un problema, sino una problemática (un conjunto de problemas)



REGRESAR

SIGUIENTE

c) Esquema de problema-solución donde se presentan

varios problemas relacionados (una problemática) con una única solución.

Actualmente México se encuentra en crisis y se requieren soluciones diversas para los problemas diversos;

ante ...

los problemas de tráfico en la ciudad,
la creciente violencia contra las mujeres en las calles,
el maltrato a los niños,
el abandono de perros y la falta de agua



, /; la solución es / sería

prohibir todo lo que ocasiona problemas



d) Esquema de problema-solución donde se presenta

un problema con varias soluciones, la mayor parte de ellas probables



REGRESAR

SIGUIENTE

EJEMPLO:

Actualmente el país con el mayor nivel de obesidad es México, más que Estados Unidos;



ante ...

el problema de salud pública que representa la existencia de tantos obesos en México

, /; la solución es / sería

prohibir a los adultos subir de peso,
cobrar un impuesto especial por ingerir alimentos ricos en calorías y azúcares,
multar a quien cene un alimento que no sea lechuga o brócoli cocido al vapor.

Reunamos las cuatro variantes en las que se presenta la estructura de

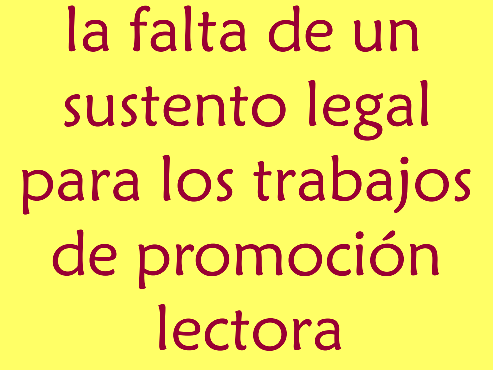
Problema - solución



a) Esquema de Problema-solución con frase introductora:

El tema de la lectura ha preocupado a diversos sectores tanto gubernamentales como de la población en general;

ante ...



, /; la solución es / sería

la creación de una Ley de Fomento para la Lectura y el Libro



b) Varios problemas relacionados (una problemática) con sus correspondientes soluciones

Lo que la gente piensa de temas científicos ha llegado a ser importante para los gobiernos y la comunidad académica;

ante ...

la carencia de programas sociales para involucrar al público en problemas científicos, el rechazo a las innovaciones científicas y los mitos que rodean a la ciencia

, /; la solución es / sería

crear programas para educar al público, involucrarlo en diálogos científicos e involucrarlo en la toma de decisiones de asuntos técnico-científicos

REGRESAR

SIGUIENTE

c) Varios problemas relacionados (una problemática) con una sola solución

Cada vez se reconoce más la figura del mediador, o del promotor, como imagen central en la formación de lectores;



ante ...

el hecho de que la gente conciba a la lectura como una herramienta escolar, el que no relacione la lectura con la vida, ni la vea como una forma de forjar un pensamiento autónomo

, /; la solución es / sería

promover el reconocimiento de la familia y especialmente de los padres de familia como los mediadores más importantes entre la lectura y los niños

REGRESAR

SIGUIENTE

d) Un problema con varias soluciones

Leer poesía en forma creativa durante la infancia permite el desarrollo de una cultura de tolerancia y empatía;

ante ...

la falta de una cultura poética en la infancia

, /; la solución es / sería

crear talleres de creación literaria dirigidos a niños, promover juegos basados en poemas, trabajar distintas estrategias lectoras al ofrecer poesía en la educación que imparte el Estado...



Las dos estructuras que hemos revisado en este diaporama se apoyan en un grupo de estructuras muy importantes, las estructuras que se reúnen bajo el nombre de:

Ampliación de una idea

Para conocer los esquemas que te ayudarán a ampliar una idea consulta en este Manual el siguiente grupo de diaporamas





El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO III

EXPOSICIÓN

10

AMPLIACIÓN DE UNA IDEA



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMADE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

Antes de iniciar, toma un reloj y, en dos minutos, amplía la siguiente idea:

Pensar en el significado de las palabras aumenta tu potencial creativo.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Fue sencillo?

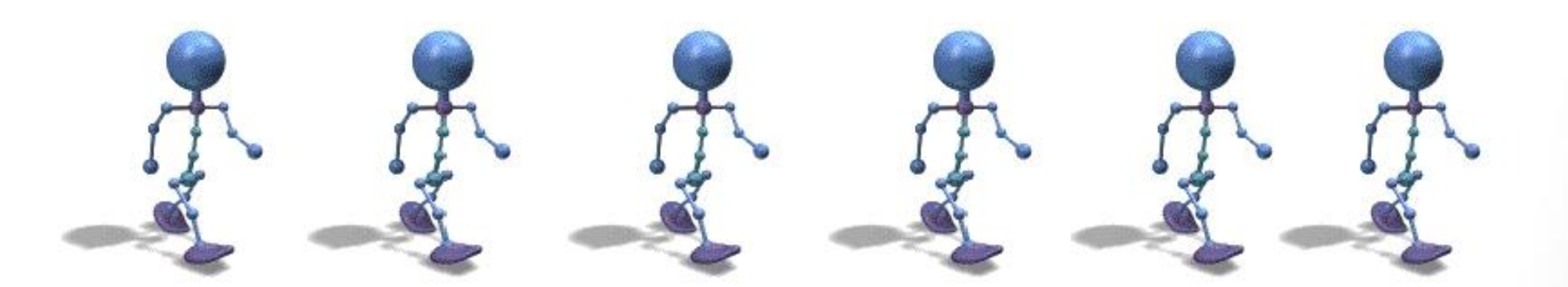
Seguramente, ahora sabrás por qué es necesario conocer este grupo de estructuras.



REGRESAR

SIGUIENTE

En realidad, bajo el rubro Ampliación de una idea, no ofrecemos una estructura, sino un grupo de estructuras con un funcionamiento similar.



¿Qué es una idea?



REGRESAR

SIGUIENTE

Desde un punto de vista filosófico podríamos definirla extensamente,



no obstante, en este Manual, planteamos que



REGRESAR



UNA IDEA

ES

una representación en palabras de algo existente en la mente.

Cualquier elaboración de la mente por la cual esta mente se relaciona con el mundo.



REGRESAR

SIGUIENTE

La estructura llamada Ampliación de una idea (o de un concepto) contempla el desarrollo, alargamiento o equivalencia de:



- una idea
- un concepto



REGRESAR

SIGUIENTE

Existen obras que se catalogan dentro de la literatura infantil aunque su contenido no se restringe a la infancia

Lo complejo no puede resumirse en una palabra maestra

La tesis

La sinestesia cromática es la asociación del color con otra u otras sensaciones de distinto origen perceptual

Una sociedad sana no puede vivir sin literatura

Literatura







Lo que leíste en la diapositiva anterior son:

ideas

o

conceptos



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Y cómo se amplía una idea o un concepto?



Para ampliar una idea es necesario conocer algunas estructuras fundamentales



REGRESAR

SIGUIENTE

13.Ampliación de una idea

a) Reformulación

b) Aclaración.

c) Ejemplificación.

d) Ilustración

e) Precisión.

f) Definición



REGRESAR



a) Reformulación



REGRESAR



a) Reformulación

Lo complejo no puede resumirse en una palabra maestra

; dicho de otro modo

no puede reducirse a la idea de complejidad



REGRESAR



b)Aclaración





REGRESAR

SIGUIENTE

b)Aclaración

La sinestesia cromática es la asociación del color con otra u otras sensaciones de distinto origen perceptual

; de modo más claro

es la aparición de una vivencia relacionada con el color, desencadenada por impresiones no pertenecientes a éste.



REGRESAR



c) Ejemplificación





REGRESAR

SIGUIENTE

c) Ejemplificación

Existen obras catalogadas dentro de la literatura infantil aunque su contenido no se restringe a la infancia

; por ejemplo

El principito, de Antoine de Saint Exupéry



REGRESAR



d) Ilustración

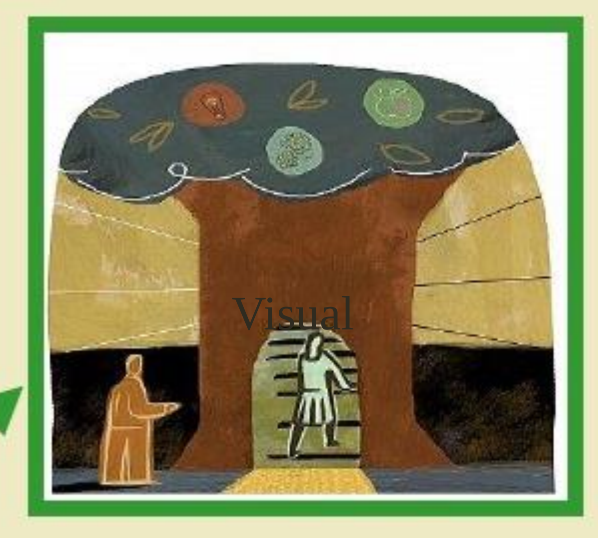




REGRESAR

SIGUIENTE

d) Ilustración



La tesis

nos recuerda

es como / semeja

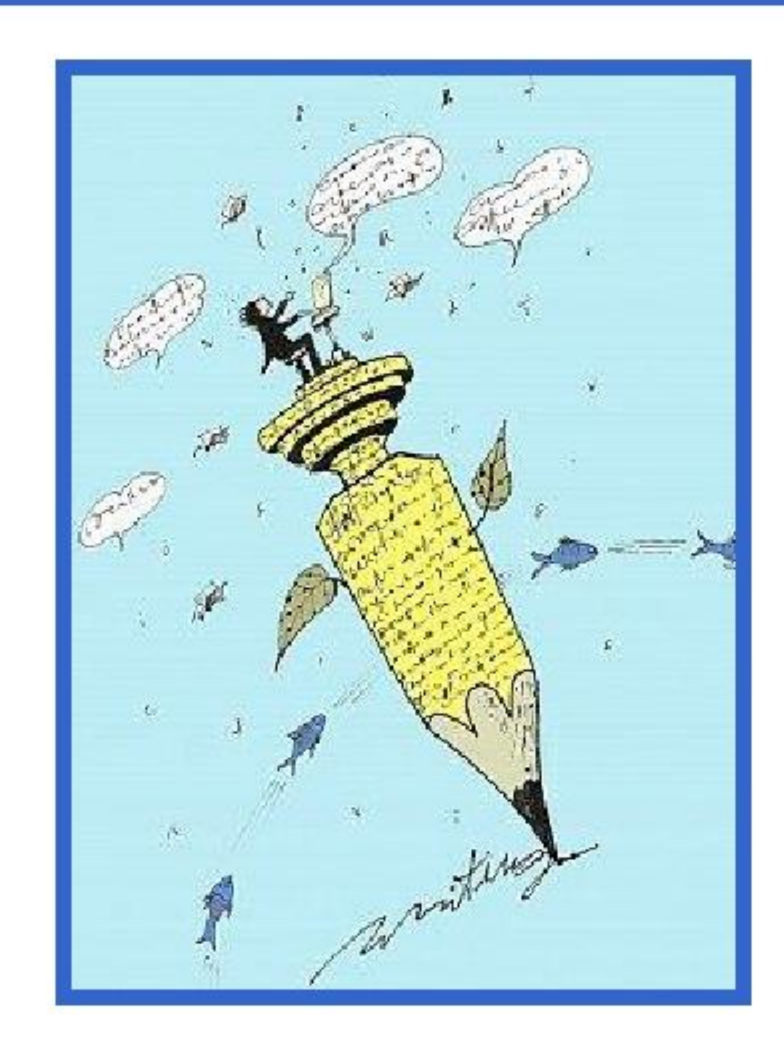
una escalera que nos invita a subir a la cumbre donde están los graduados



REGRESAR



e) Precisión





REGRESAR

SIGUIENTE

e) Precisión

Una sociedad sana no puede vivir sin literatura

al mencionar



literatura

nos referimos exactamente a



una de las Bellas Artes que se expresa con la escritura





REGRESAR



f) Definición





REGRESAR

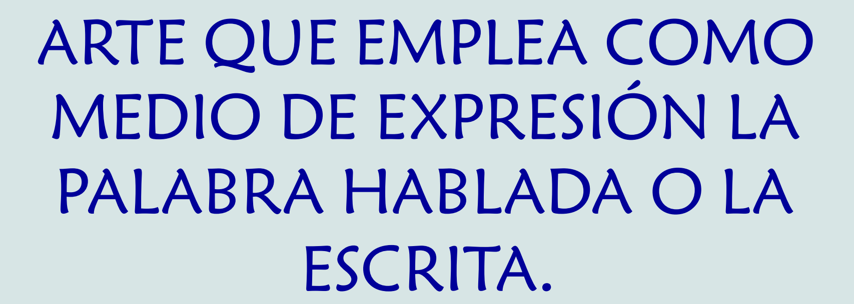
SIGUIENTE

f) Definición

LITERATURA

ES











Si luego de ver estas estructuras te queda claro su uso, dirígete a los diaporamas relativos a la

explicación;





REGRESAR

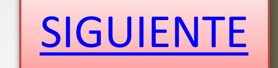
SIGUIENTE

sin embargo, si juzgas que aún no sabes lo suficiente acerca de los mismos, ¡consulta los diaporamas donde se les presenta de manera individual!









El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.





EXPOSICIÓN

10 a)

AMPLIACIÓN DE UNA IDEA: REFORMULACIÓN.


MANUAL
ESTRUCTURA Y
REDACCIÓN DEL
PENSAMIENTO
COMPLEJO

REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

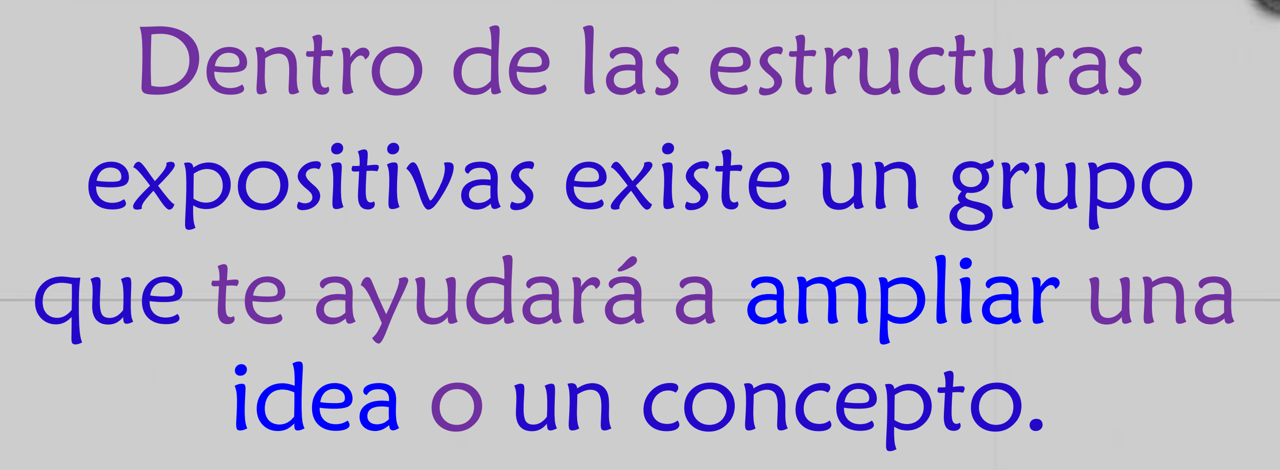
ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017




REGRESAR


SIGUIENTE


Dentro de las estructuras
expositivas existe un grupo
que te ayudará a ampliar una
idea o un concepto.









¿Qué significa ampliar una idea?







Idea: representación mental, abstracta, de algo





REGRESAR



Cuando enunciamos una idea



le damos una forma verbal completa para comunicarla a otros;







empleamos oraciones gramaticales.



REGRESAR

SIGUIENTE

Ejemplo:

"La existencia de fuentes comunes explica todos los paralelismos hallados"









Sujeto:

La existencia de fuentes comunes

Predicado:

Verbo: explica

Objeto directo: todos los paralelismos hallados.



REGRESAR

SIGUIENTE

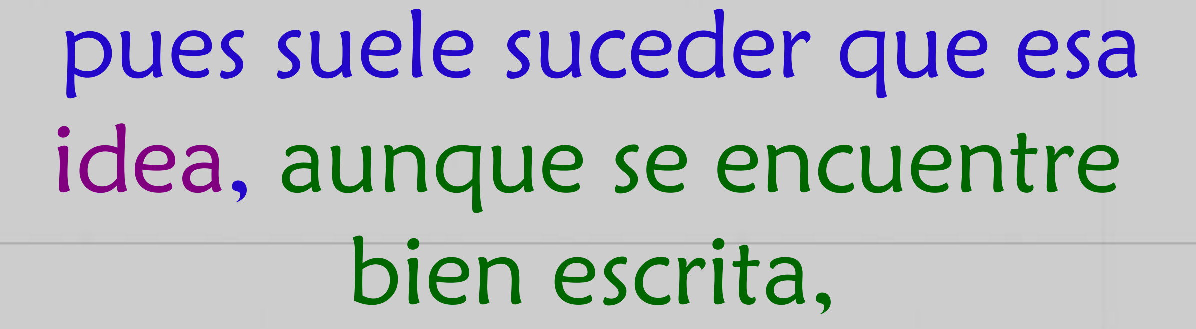
A menudo una sola idea, aun redactada en forma clara, breve y concisa, no nos auxilia para exponer nuestro pensamiento,





REGRESAR

SIGUIENTE







REGRESAR

SIGUIENTE

sea por compleja, sea por su nivel de abstracción o por cualquier otra causa, por sí sola no posibilita una exposición satisfactoria,





REGRESAR

SIGUIENTE

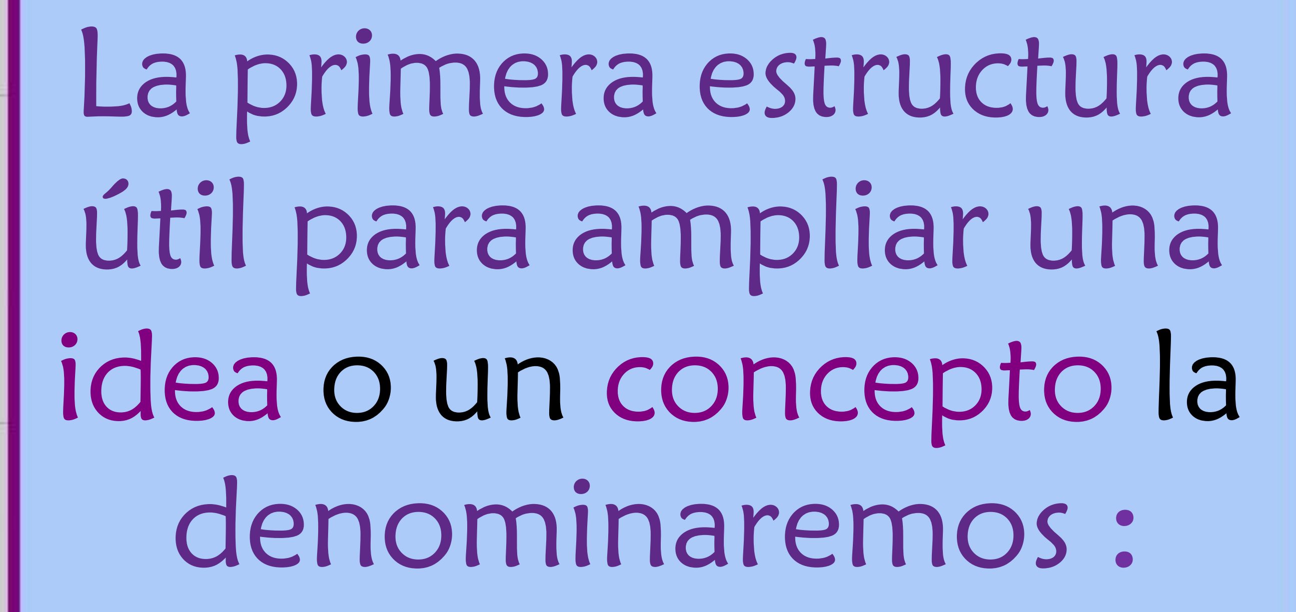


por ello es importante
conocer las estructuras que nos
permitirán ampliarla.



REGRESAR

SIGUIENTE





REFORMULACIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

a) REFORMULACIÓN

, en otras palabras,



REGRESAR



Al formular una idea

damos forma a algo mediante el lenguaje hablado o escrito.





la dotamos de una nueva forma; dicho de otro modo:



REGRESAR

SIGUIENTE

REFORMULAR ES ENUNCIAR LO MISMO CON OTRAS PALABRAS; POR EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

REFORMULACIÓN

Galatea tiene un intenso anhelo de unión con otro

, en otras palabras,

Galatea está enamorada.



REGRESAR

SIGUIENTE

REFORMULACIÓN

GALATEA ESTÁ ENAMORADA

, en otras palabras,

GALATEA VIVE EMBELESADA A CAUSA DE UN SER ATRACTIVO PARA ELLA.



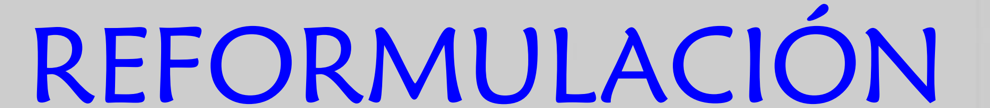


UN EJEMPLO MÁS:



REGRESAR

SIGUIENTE



GALATEA SE SIENTE DESEABLE

, en otras palabras,

GALATEA SE PERCIBE APETECIBLE.









¿MÁS EJEMPLOS?:



REGRESAR

SIGUIENTE

REFORMULACIÓN

LA ODA LXXX DE MELÉNDEZ VALDÉS ES SENSUAL

, en otras palabras,

LA ODA DE MELÉNDEZ VALDÉS QUE NARRA EL AUTOEROTISMO DE GALATEA ES VOLUPTUOSA





REGRESAR

SIGUIENTE

Reformular no implica:

- hacer más comprensible la idea original
- restringir el significado de la misma
- fijar con claridad, exactitud y precisión la significación de la idea
- mostrar un caso relativo a ésta
- exhibirla visualmente



REGRESAR

SIGUIENTE

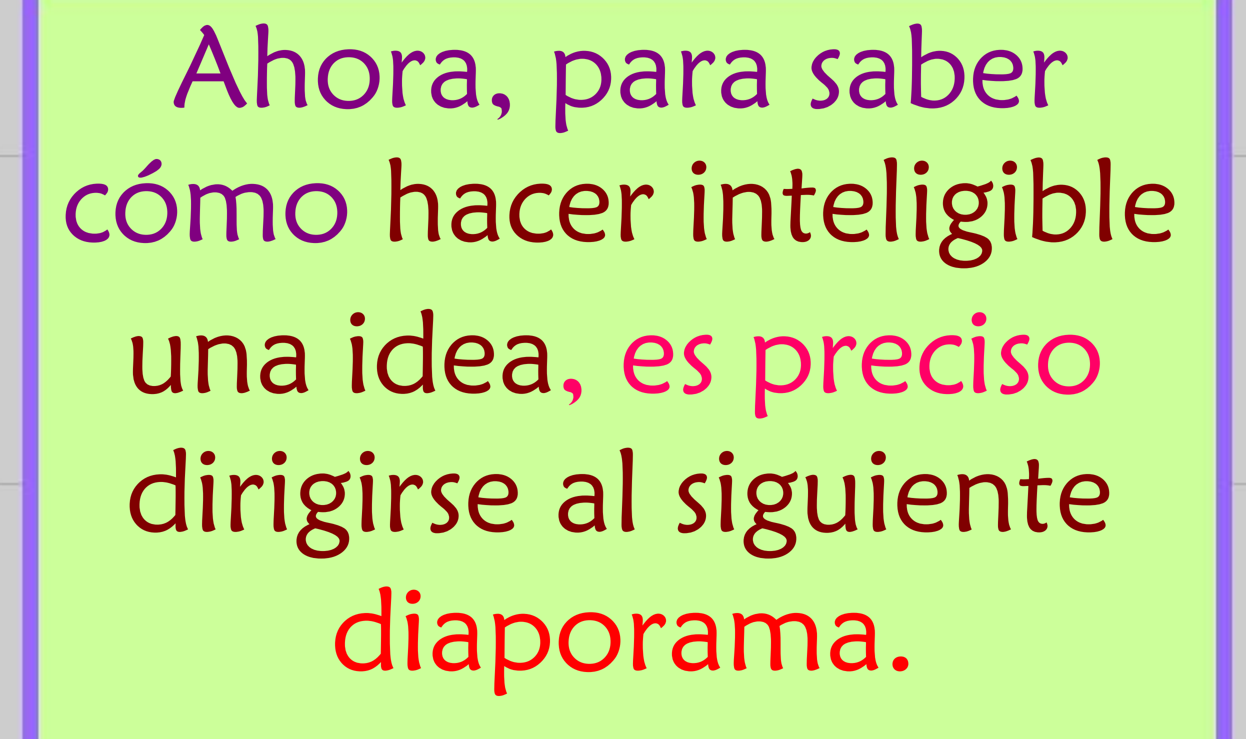
Ejercicio:

reformula la idea que escribiste en el ejercicio del diaporama anterior titulado *Ampliación de una idea*



REGRESAR

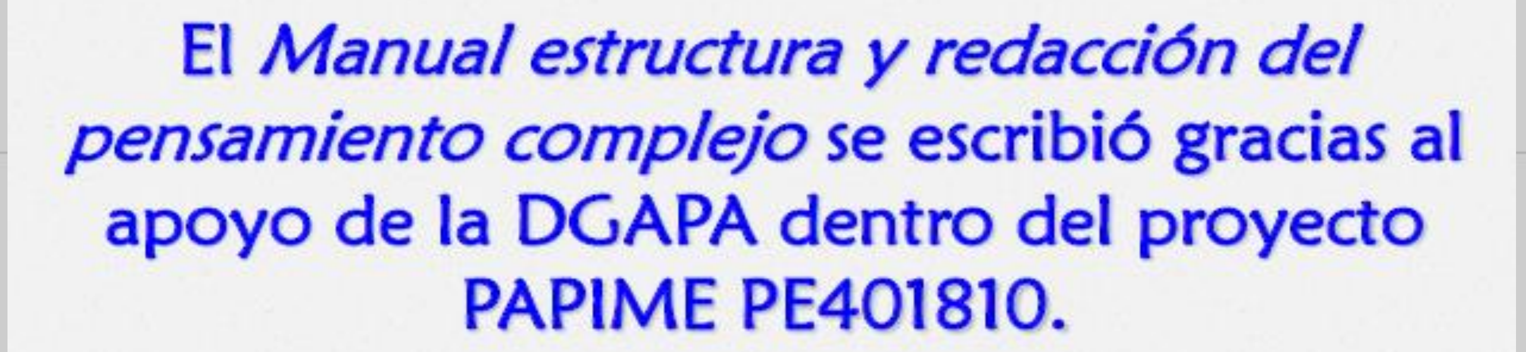
SIGUIENTE





REGRESAR

SIGUIENTE


El *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.

REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.





MÓDULO III

EXPOSICIÓN

10 b)

AMPLIACIÓN DE UNA IDEA: ACLARACIÓN.





SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME
PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN
2017









La segunda estructura útil para ampliar una idea se denomina :









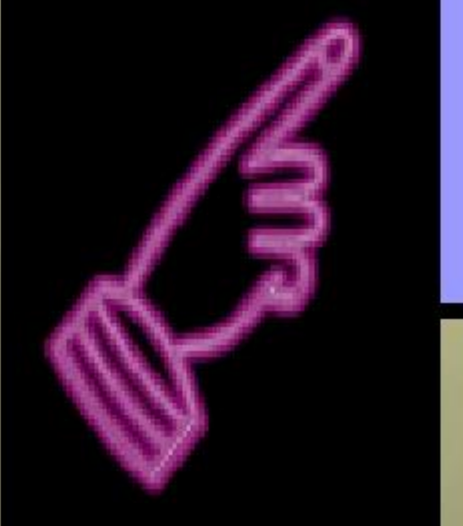
ACLARACIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

La aclaración hace fácil de comprender, evidente, perceptible, manifiesto o inteligible algo, para lo cual es posible emplear un lenguaje menos especializado.







SIGUIENTE

b) ACLARACIÓN

, en forma más comprensible,



REGRESAR



UN EJEMPLO:





REGRESAR

SIGUIENTE

ACLARACIÓN

Galatea se siente apetecible

, en forma más comprensible,

ante otros ojos, Galatea se siente objeto de deseo.





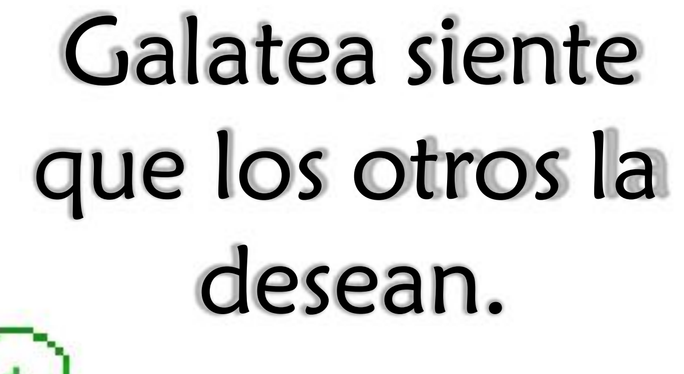
REGRESAR

SIGUIENTE

ACLARACIÓN

Galatea se siente apetecible

, en forma más comprensible,



Galatea siente que los otros la desean.





SIGUIENTE

¿En qué radica la aclaración, en el ejemplo anterior?

apetecible es una palabra que cuenta con varios significados,





En la aclaración no sólo restringimos el significado;

es decir, no nos limitamos a precisar, sino:



REGRESAR

SIGUIENTE

convertimos en un universo accesible para el interlocutor aquello que, en un principio,



se mostraba obscuro, indescifrable o confuso.



OTRO EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

ACLARACIÓN

Galatea es una mujer estéticamente muy equilibrada.

, en forma más comprensible,



Galatea es bella.





SIGUIENTE

En la aclaración



al considerar que hemos empleado un lenguaje:



REGRESAR

SIGUIENTE

- muy especializado,
- poco común,
- con un significado distinto al usual,
- complejo,
- difícil de entender en una primera lectura,
- que puede dar origen a alguna confusión,
- o que revela una muy particular visión nuestra.







SIGUIENTE

nos encontramos en la necesidad de facilitar la comprensión mediante un léxico asequible o construcciones sintácticas menos especializadas.







SIGUIENTE

no obstante lo anterior, en ocasiones para aclarar la idea, ésta se debe

EJEMPLIFICAR







SIGUIENTE

para saber cómo, consulta el siguiente diaporama.





REGRESAR

SIGUIENTE



Ejercicio:

aclara la idea que escribiste en el ejercicio del diaporama titulado:

Ampliación de una idea



El *Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

10 c)

AMPLIACIÓN DE UNA IDEA: EJEMPLIFICACIÓN.



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONALAUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME
PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

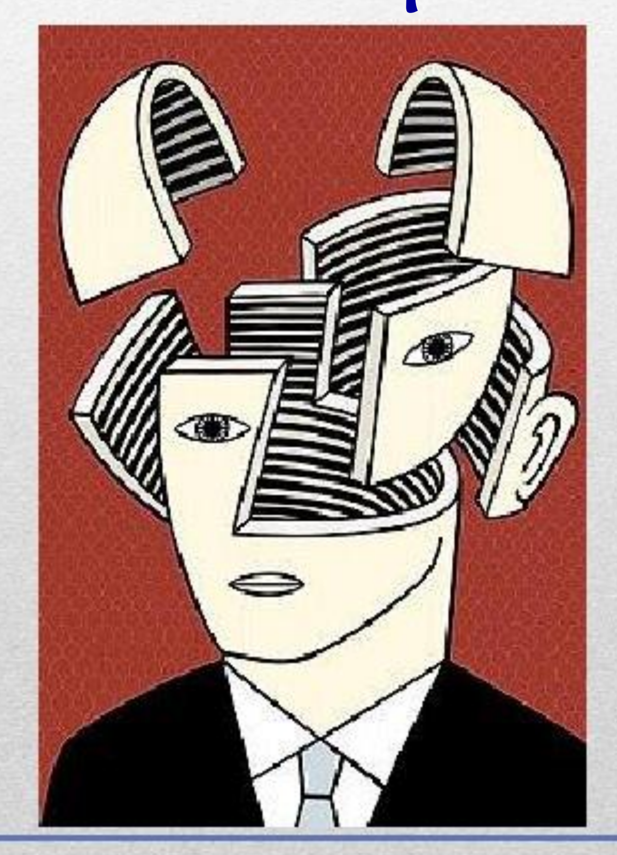
2015.
ACTUALIZACIÓN
2017





SIGUIENTE

Hay estructuras expositivas que ayudarán a ampliar una idea o un concepto.





Una de las estructuras para ampliar se denomina:





Ejemplificación



c) EJEMPLIFICACIÓN

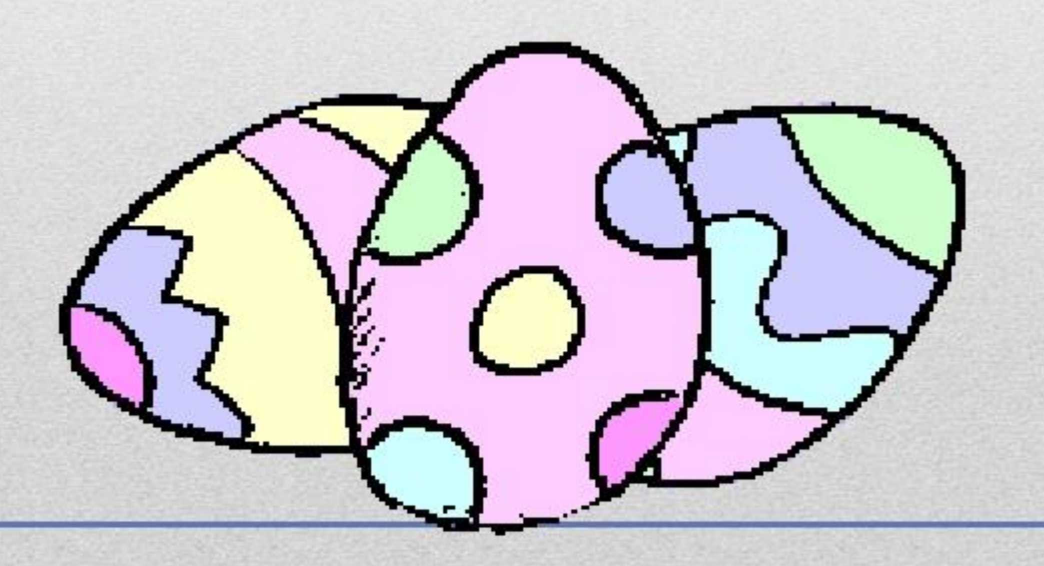
, por ejemplo:



REGRESAR



Una ejemplificación es un tipo de aclaración: muestra algo para evidenciar cómo son los de su misma clase





REGRESAR



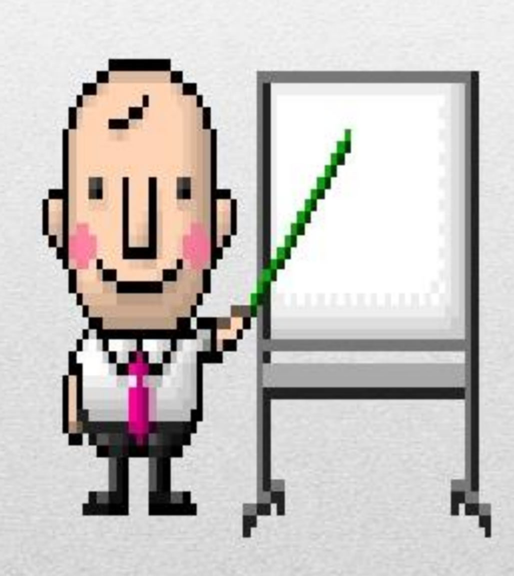
o bien, muestra ese algo para aclarar una idea.







La ejemplificación presenta dos elementos:



- una idea completa.
- un ejemplo, antecedido por la palabra "ejemplo" o una equivalente.



EJEMPLO DE...

¡UN EJEMPLO!:



REGRESAR

SIGUIENTE

EJEMPLIFICACIÓN

El poema de Diego Hurtado de Mendoza está escrito en verso

, POR EJEMPLO:

"De valle en valle y de peña en peña/ de un pensamiento en otro caminando,/ me lleva amor por sendas desviadas/ el aspereza y el dolor buscando."





OTRO EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

EJEMPLIFICACIÓN

La canción CLXXIV de Diego Hurtado de Mendoza plasma un sentimiento melancólico

, POR EJEMPLO:

"que si los ojos bajo a ver mi estado,/ miro en la amarga soledad obscura/ mi sola desventura/"





¿Cómo te ayudará este modo de ampliar una idea en la redacción de tus textos?











Un modelo sencillo:

Idea o concepto → , por ejemplo: → lo ejemplificado





La poesía de los Siglos de oro españoles suele presentar elementos de la naturaleza con los que se contrastan los sentimientos

, por ejemplo:

la canción CLXXIV de Diego Hurtado de Mendoza



REGRESAR

SIGUIENTE



La canción CLXXIV de Diego Hurtado de Mendoza presenta elementos de la naturaleza con los que se contrastan los sentimientos

, por ejemplo:

y así es venido el plazo
en que con triste y diferente trueco /
tú, olmo, verde estés, [y] yo tan seco»



REGRESAR



Un modelo enriquecido:

Frase introductora

Idea o concepto

, por ejemplo:

lo ejemplificado





REGRESAR

SIGUIENTE

Diego Hurtado de Mendoza es un poeta español del primer Siglo de oro

presenta elementos de la naturaleza con los que se contrastan los sentimientos

, por ejemplo:

la canción CLXXIV





Ejemplificación redactada:





La poesía de los Siglos de oro españoles suele presentar elementos de la naturaleza con los que se contrastan los sentimientos; un ejemplo lo constituye



REGRESAR



la canción CLXXIV de Diego Hurtado de Mendoza



REGRESAR



¿y qué dice esa canción?







SIGUIENTE



Enriqueceremos la idea del ejemplo anterior con otro esquema.



La ilustración es una estructura muy semejante a la ejemplificación, pero sus características peculiares nos llevan a presentarla en el siguiente diaporama.





Ejercicio:

ejemplifica la idea que escribiste en el ejercicio del diaporama titulado *Ampliación de una idea.*



El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO III

EXPOSICIÓN

10 d)

AMPLIACIÓN DE UNA IDEA: ILUSTRACIÓN



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.

REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

Dentro de las estructuras expositivas existen aquellas que te ayudarán a ampliar una idea o un concepto



REGRESAR

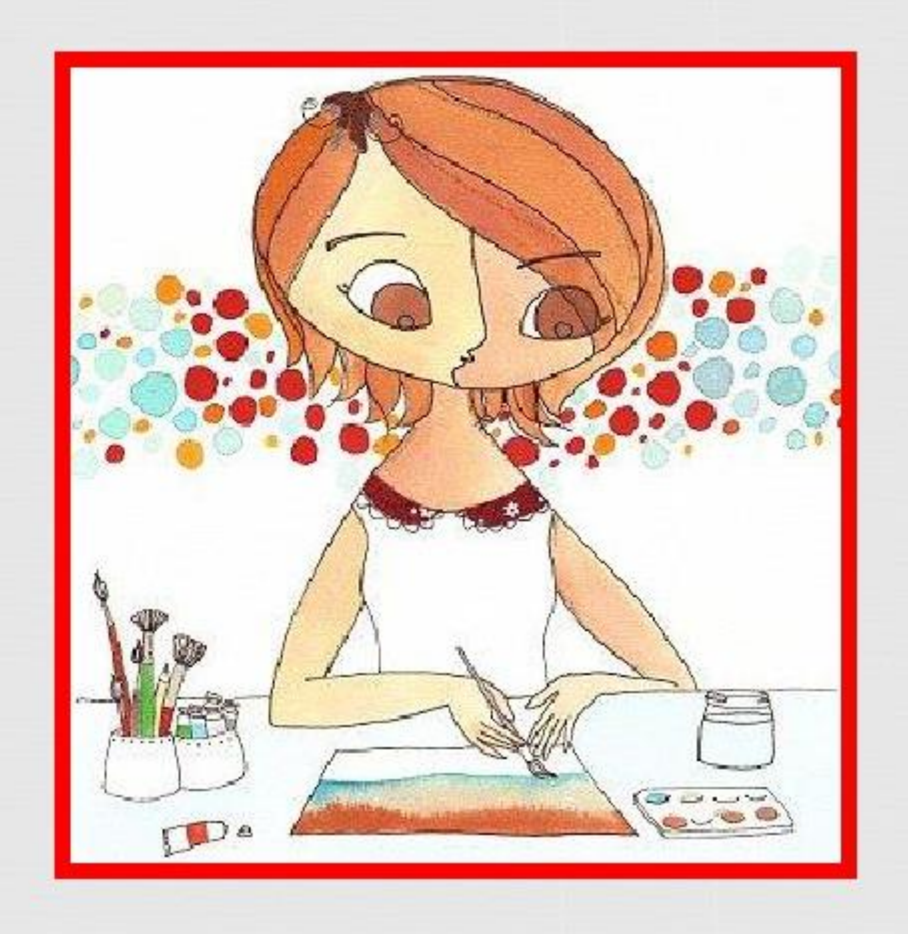


La cuarta estructura para ampliar se denomina:





ILUSTRACIÓN







SIGUIENTE

La ilustración es semejante a la ejemplificación en cuanto a que en ella

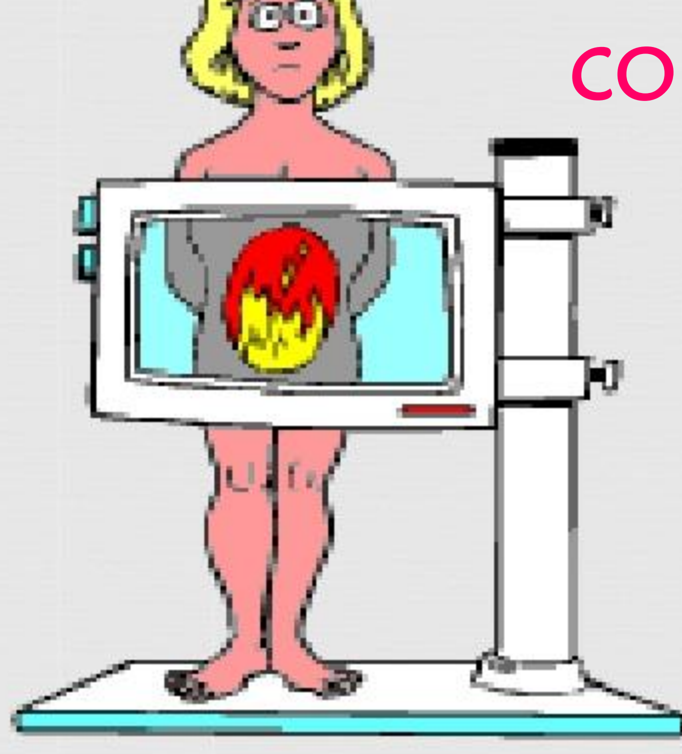




REGRESAR

SIGUIENTE

presentamos primero una realidad compleja y luego una imagen plástica que nos ayuda a comprenderla;

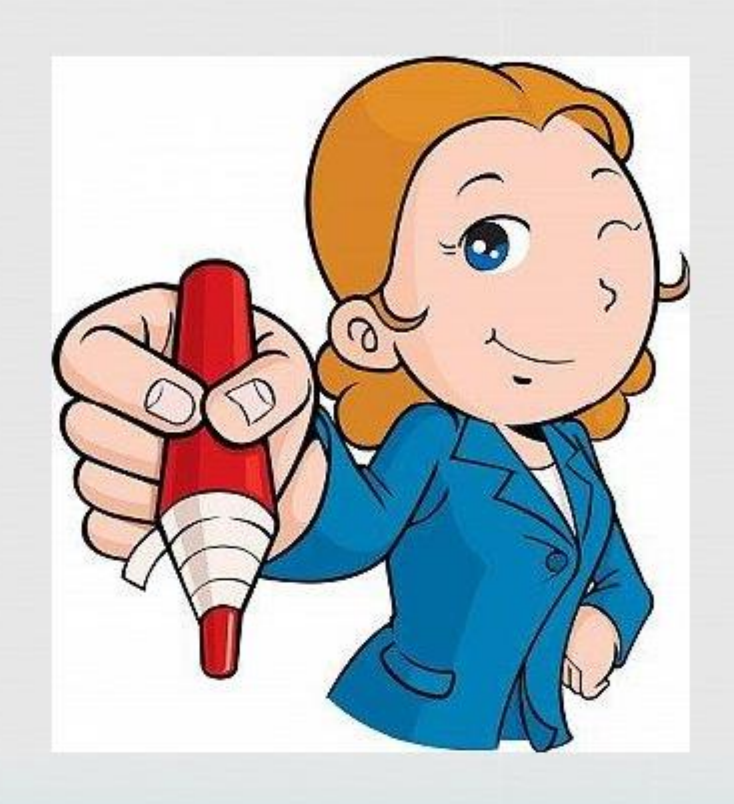




REGRESAR

SIGUIENTE

esta imagen plástica puede ser una figura o estar elaborada con palabras.





REGRESAR

SIGUIENTE

Existen dos tipos de ilustraciones:



REGRESAR



a) verbal



b) visual





REGRESAR

SIGUIENTE

d) Ilustración

, nos recuerda

, así se presenta:





EJEMPLO de ilustración verbal:



REGRESAR

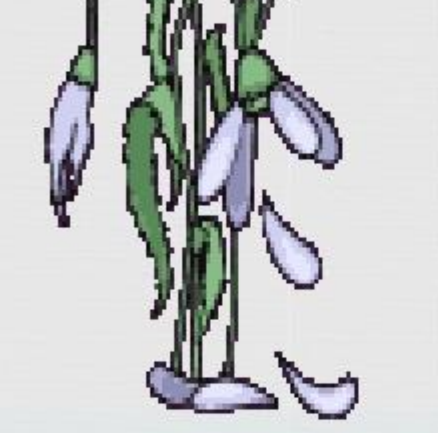
SIGUIENTE

Ilustración verbal

El *locus amoenus* de Diego Hurtado de Mendoza se ha secado

, nos recuerda

un jardín de flores descoloridas y muertas, maleza amarillenta y quebradiza y tierra agrietada.





REGRESAR

SIGUIENTE

Redacción del esquema anterior:





El locus amoenus de Diego Hurtado de Mendoza se ha secado, nos recuerda un jardín de flores descoloridas y muertas, maleza amarillenta y quebradiza y tierra agrietada.





Ahora, UN EJEMPLO de ilustración visual:





REGRESAR

SIGUIENTE

Ilustración visual

En el poema de Diego Hurtado de Mendoza se utiliza el olmo feliz como alegoría

, como se ve aquí:





REGRESAR

SIGUIENTE



La redacción del esquema anterior es la siguiente:



REGRESAR



En el poema de Diego Hurtado de Mendoza se utiliza el olmo feliz como alegoría, como se ve en la siguiente ilustración:





REGRESAR

SIGUIENTE

Para ilustrar disponemos de fotografías, dibujos, esquemas, cuadros, estadísticas…





REGRESAR

SIGUIENTE

y a menudo dichas ilustraciones se acompañan de una descripción, convertida así en una ilustración verbal que apoya a la visual.





REGRESAR

SIGUIENTE



Es posible combinar la ilustración con los otros esquemas útiles para ampliar ideas:



REGRESAR

SIGUIENTE

Diego Hurtado de Mendoza es un poeta español del primer Siglo de oro, como otros

presenta elementos de la naturaleza con los que se contrastan los sentimientos

, por ejemplo:

la canción CLXXIV

, tal como se ve aquí:

un olmo verde solamente había,
a quien con amigable estrecho ñudo
mil abrazos la hojosa vid le daba.
Tan verde como tú en un tiempo estaba
cuando mi vid con lazos añudaba
mi ufano, alegre y venturoso pecho:
mas ya cortó el ausencia el rico lazo
con riguroso brazo
podando el amoroso ñudo estrecho,
y así es venido el plazo
en que con triste y diferente trueco
tú, olmo, verde estés, [y] yo tan seco

REDACTEMOS:



REGRESAR

SIGUIENTE

La poesía de los Siglos de oro españoles suele presentar elementos de la naturaleza con los que se contrastan los sentimientos; un ejemplo lo constituye



REGRESAR

SIGUIENTE

la canción CLXXIV de Diego Hurtado de Mendoza, donde el "yo poético" admira un árbol lozano:

«un olmo verde solamente había,
a quien con amigable estrecho ñudo mil
abrazos la hojosa vid le daba»



REGRESAR

SIGUIENTE

y después lo compara consigo mismo:

«Tan verde como tú en un tiempo estaba
cuando mi vid con lazos añudaba
mi ufano, alegre y venturoso pecho:
mas ya cortó el ausencia el rico lazo
con riguroso brazo
podando el amoroso ñudo estrecho,
y así es venido el plazo
en que con triste y diferente trueco
tú, olmo, verde estés, [y] yo tan seco»



REGRESAR

SIGUIENTE

No siempre a una redacción le basta con ejemplificar e ilustrar; una idea, para ampliarse, puede necesitar una precisión, tema que ocupará el siguiente diaporama.



Ejercicio:

ilustra la idea que escribiste en el ejercicio del diaporama titulado *Ampliación de una idea*





El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

10 e

AMPLIACIÓN DE UNA IDEA: PRECISIÓN.

REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017

REGRESAR

SIGUIENTE

Dentro de las estructuras expositivas que te ayudarán a ampliar una idea o un concepto.



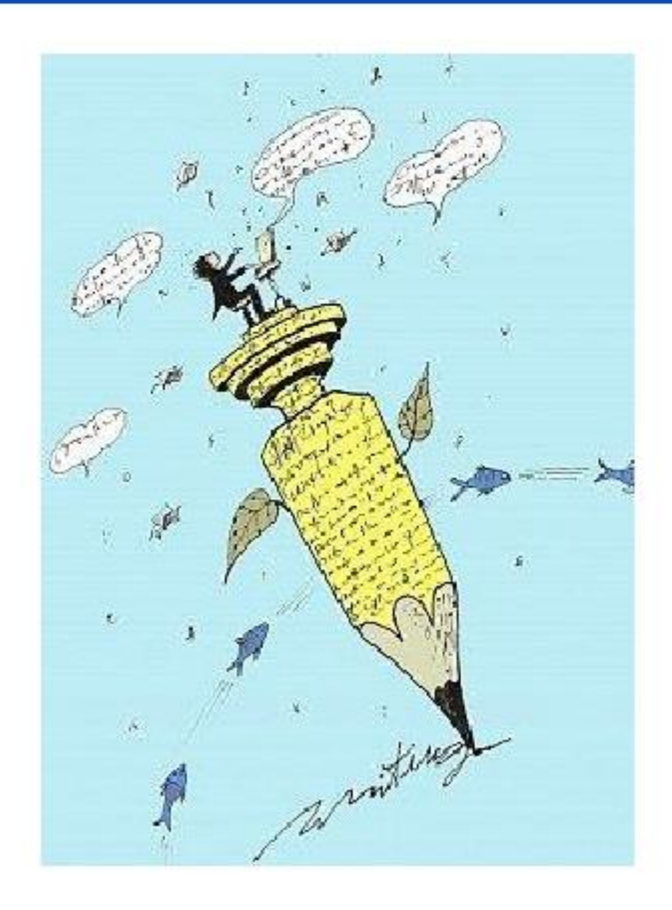
REGRESAR

SIGUIENTE

se encuentra una quinta estructura denominada:



PRECISIÓN



La precisión aporta los datos necesarios para que una cosa sea bien conocida y distinguida de cualquier otra;

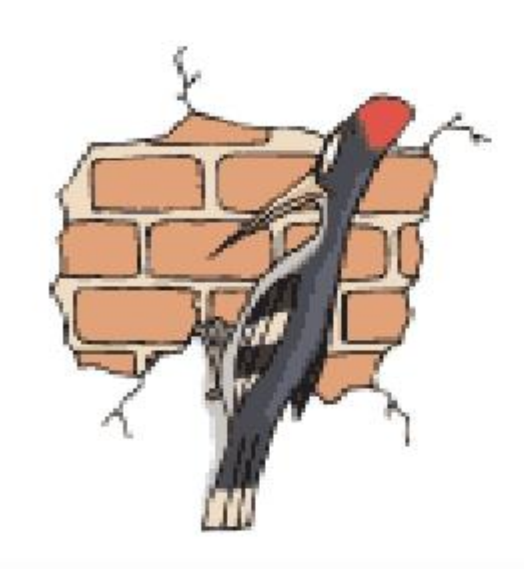




REGRESAR

SIGUIENTE

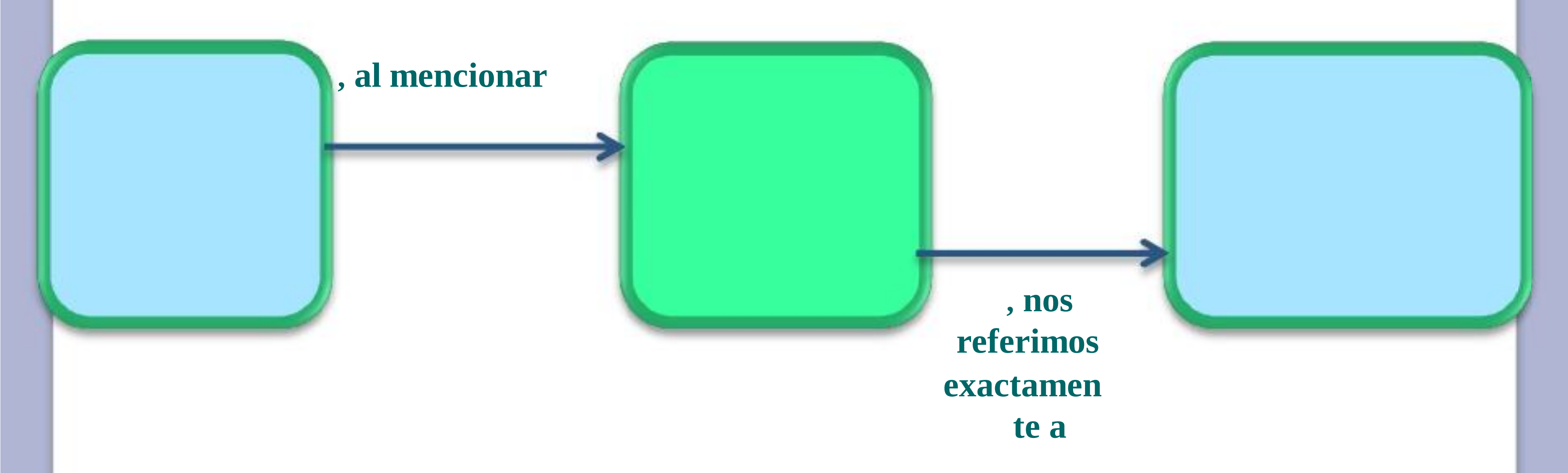
dicho de otro modo, restringe y delimita el significado de la idea que deseamos ampliar.



REGRESAR

SIGUIENTE

e) PRECISIÓN



EJEMPLO:

REGRESAR

SIGUIENTE

PRECISIÓN



¿En qué radica la precisión, en el ejemplo anterior?

REGRESAR

SIGUIENTE

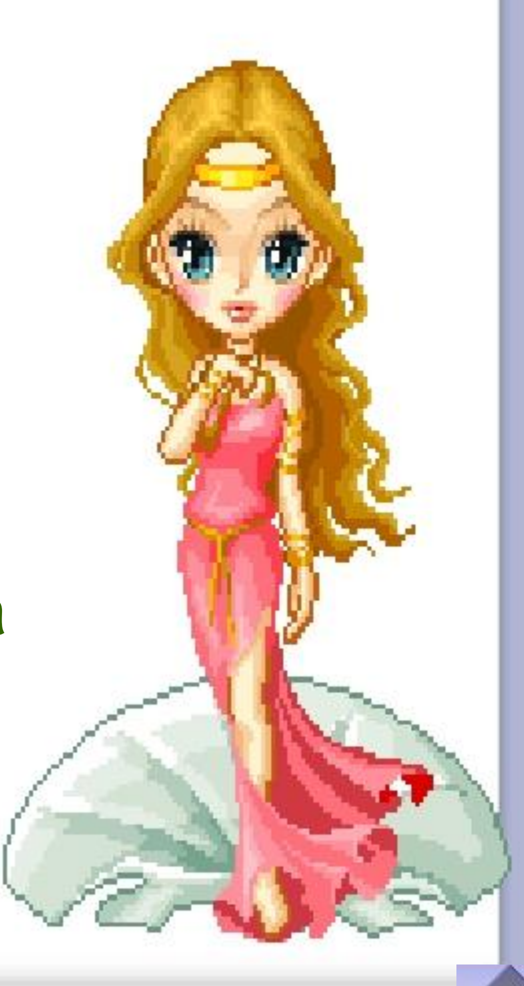
En la idea anterior, la palabra "vanidosa" presenta muchos significados:



REGRESAR

SIGUIENTE

- Galatea es vana.
- Galatea tiene aire en la cabeza.
- A Galatea le preocupa ser admirada.
- Galatea se cree con derecho a ser admirada y obedecida por los demás.
- Galatea carece de valores morales y por ello sólo muestra superioridad fuera de los mismos
- Galatea se enorgullece al saberse bella



Al precisar, restringimos esas seis opciones a una sola, la que conviene a nuestro texto.





REGRESAR

SIGUIENTE

OTRO EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

PRECISIÓN

UN HOMBRE CONTRASTA LA VITALIDAD DE UN OLMO ABRAZADO POR UNA VID, CON EL PAISAJE DE SEQUÍA

, AL MENCIONAR

QUE CONTRASTA

, NOS REFERIMOS EXACTAMENTE A

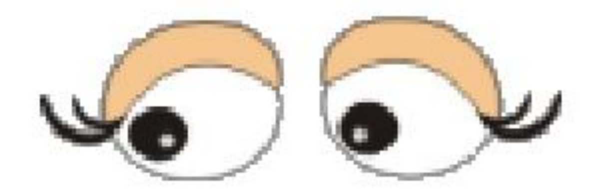
QUE RESALTA LA BELLEZA DE UN OLMO VERDE ABRAZADO POR UNA VID, TAMBIÉN VERDE, CONTRA UN PAISAJE ÁRIDO COMO FONDO.

REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cómo ayuda la estructura de precisión en la redacción de un texto?





Veamos el siguiente ejemplo:

REGRESAR

SIGUIENTE

PRECISIÓN

La melancolía en la Canción CLXXIV de Diego Hurtado de Mendoza se evidencia en el tema de la añoranza

; al mencionar

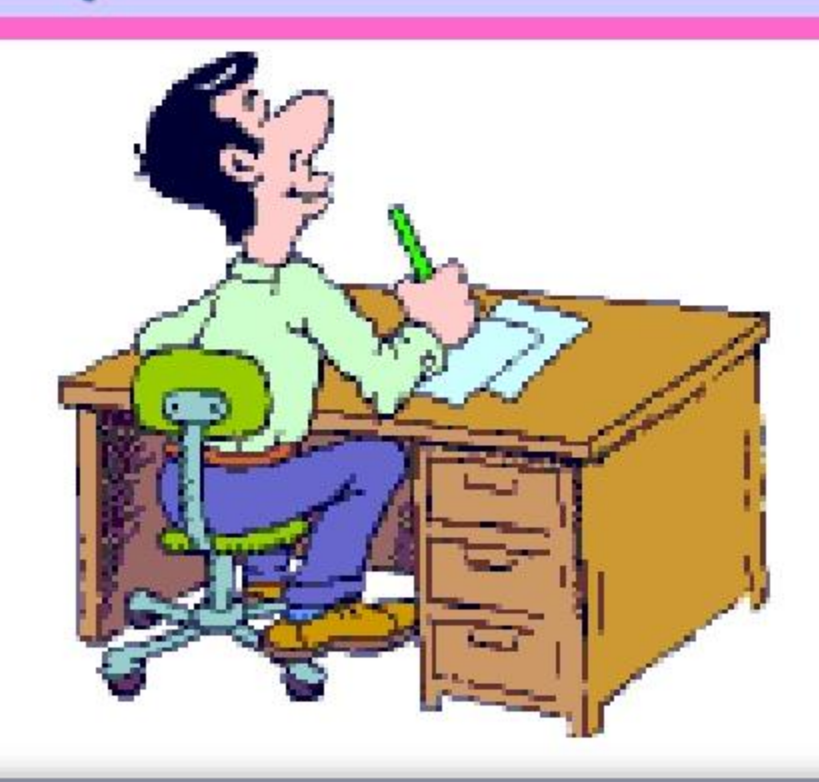
añoranza

, nos referimos exactamente a

la nostalgia que provoca en el protagonista de la Canción contrastar su estado actual con el tiempo pasado, en el cual fue amado por quien ya murió.



Ahora, el texto no esquematizado, sino ya redactado:



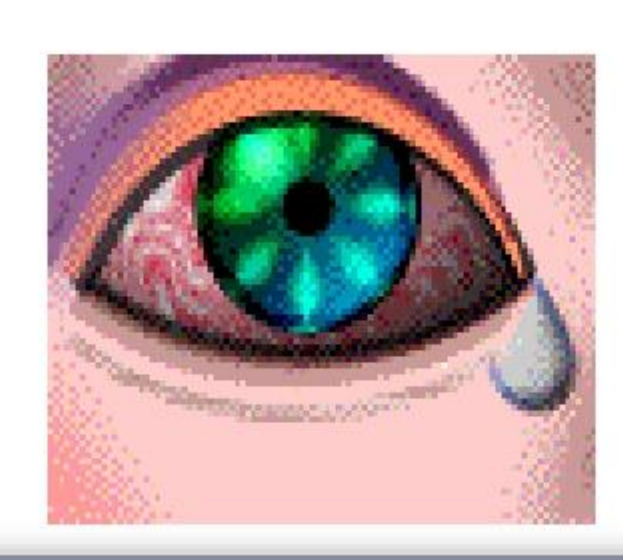
REGRESAR

SIGUIENTE

La melancolía en la Canción CLXXIV de Diego Hurtado de Mendoza se evidencia en el tema de la añoranza;



al mencionar la añoranza, en este caso, nos referimos a la nostalgia que provoca en el protagonista de la Canción contrastar su estado actual con el tiempo pasado, en el cual fue amado por quien ya murió.



No confundamos la estructura de precisión con la de definición, a la que presentaremos en el siguiente diaporama.





REGRESAR

SIGUIENTE

Ejercicio:

precisa la idea que escribiste en el ejercicio del diaporama titulado Ampliación de una idea





El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.

REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

10 f

AMPLIACIÓN DE UNA IDEA: DEFINICIÓN



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME
PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

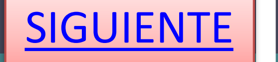


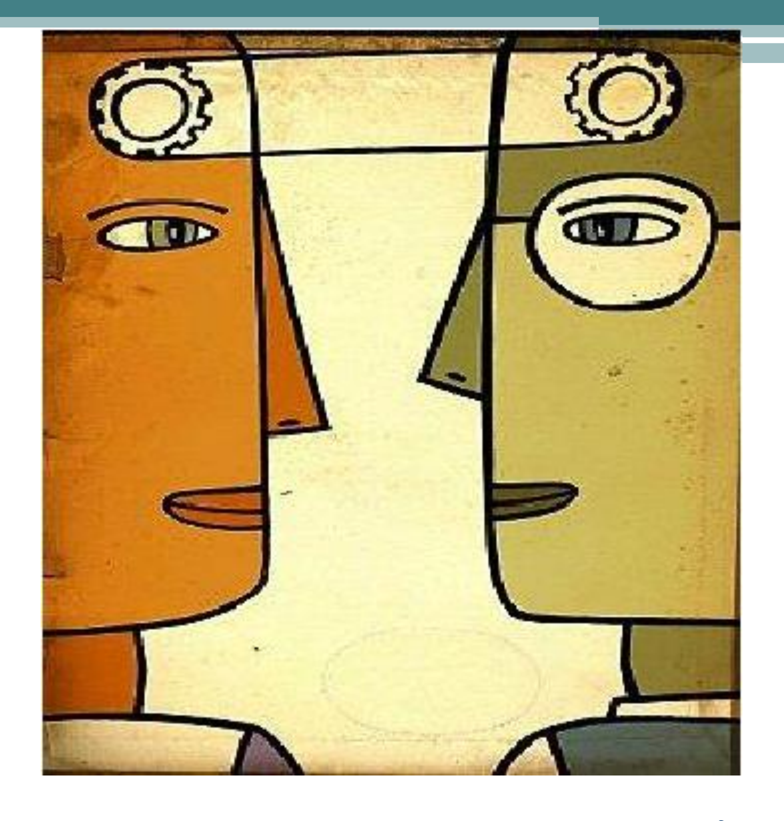
Dentro de las estructuras expositivas existen aquellas que te ayudarán a ampliar una idea o un concepto:





REGRESAR





La sexta estructura útil para ampliar una idea se denomina:



REGRESAR

SIGUIENTE

DEFINICIÓN

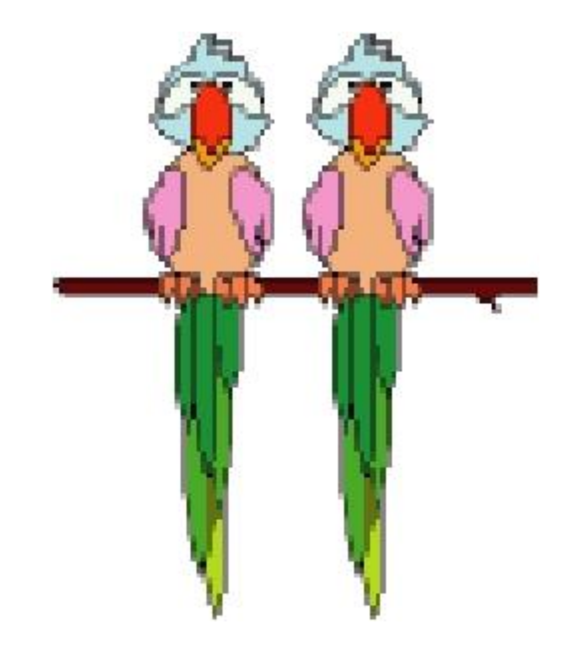
electrician
musician
politician
technician
mathematician
pediatrician



REGRESAR



La definición es semejante tanto a la descripción como a la precisión;





sin embargo mientras la descripción persigue con palabras representar lo ausente,







a través de la exposición de sus partes y propiedades, y la relación de lo anterior con su entorno;





y la precisión, tal como hemos visto, restringe y delimita un significado,



REGRESAR



La **DEFINICIÓN** tiene como objetivo fijar con:



- CLARIDAD
- EXACTITUD Y
- PRECISIÓN

el significado de una palabra o un concepto;





en otras palabras, la

DEFINICIÓN

determina puntualmente de modo nítido y justo dicha significación.



f) DEFINICIÓN

, es



EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

DEFINICIÓN

Galatea es joven

, es

una persona de poca edad.



OTRO EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

DEFINICIÓN

La vejez

es

la última etapa de la vida.



No confundir con la

REFORMULACIÓN



DEFINICIÓN

Agente

es

un personaje que toma a su cargo la iniciativa de la acción*



REGRESAR

SIGUIENTE

REFORMULACIÓN

Agente

, en otras palabras,

protagonista en una secuencia



UN EJEMPLO MÁS:



REGRESAR

SIGUIENTE

DEFINICIÓN

LA FUGACIDAD

es

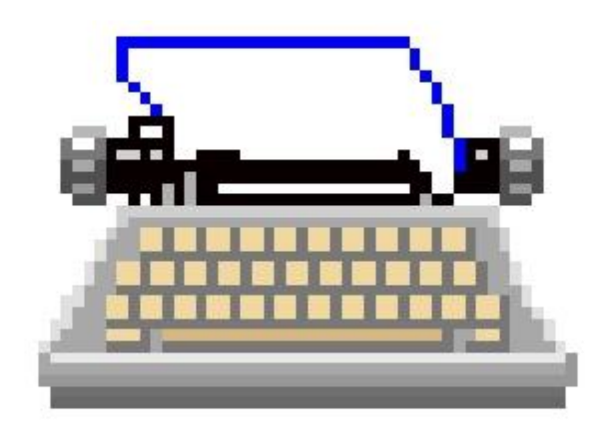
lo pasajero, lo de muy corta duración.



REGRESAR

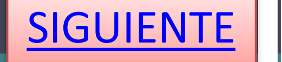


¿Cómo te ayudará la ampliación de una idea en la redacción de tus textos?





REGRESAR



El siguiente es un texto que amplía una idea mediante una definición:



REGRESAR



El autor nos muestra el tema de la fugacidad en el poema, a la cual define como lo de muy corta duración.



¿Observaste cómo la definición amplía la idea presentada?





REGRESAR



Nuevamente te presentamos el ejemplo para que observes la ampliación.





REGRESAR



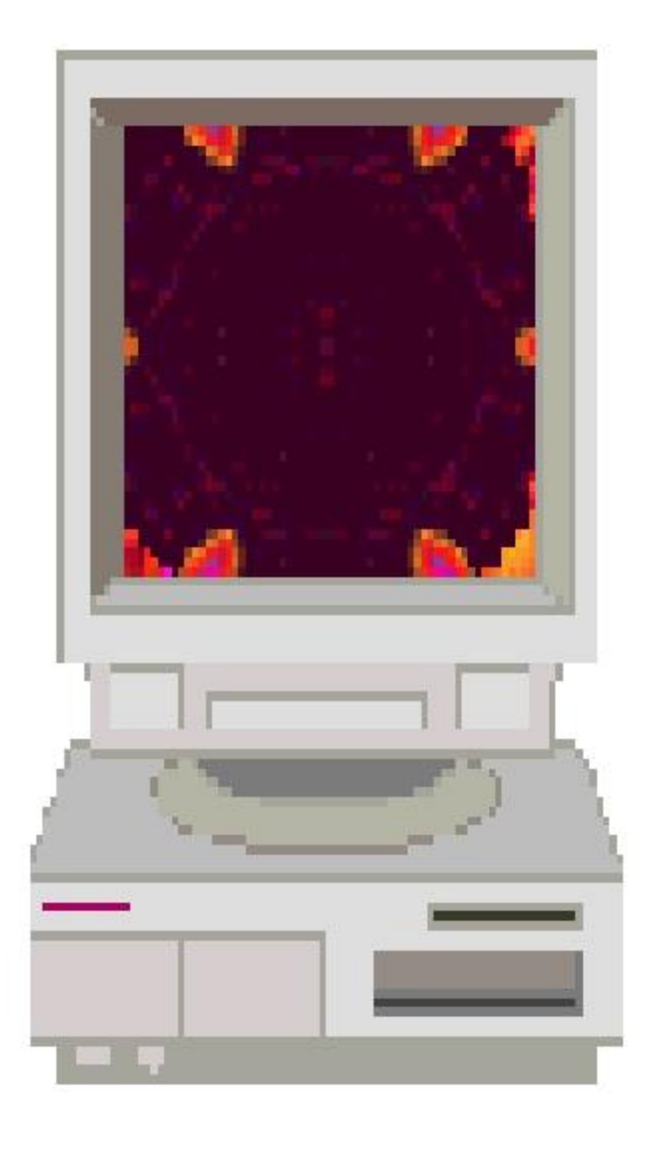
El autor nos muestra el tema de la fugacidad en el poema, a la cual define como lo de muy corta duración.



La definición amplía una idea y posibilita la comprensión exacta de lo escrito.



Aunque en apariencia la explicación es una estructura que también amplía una idea, en realidad es otra estructura expositiva a la cual daremos el número catorce y presentaremos en el siguiente grupo de diaporamas.



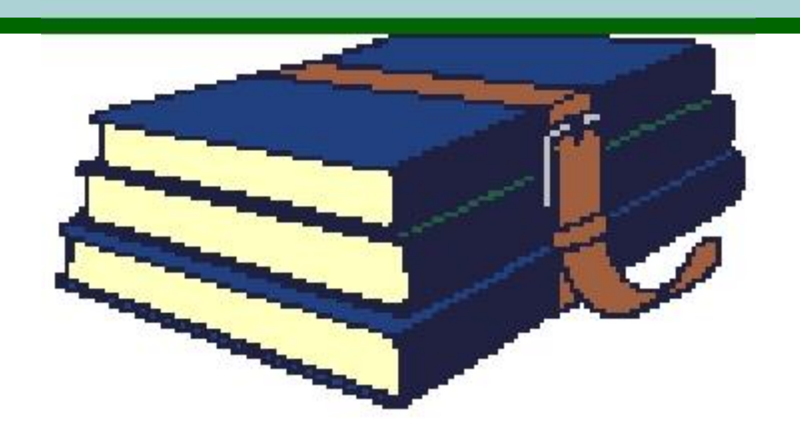


REGRESAR

SIGUIENTE

Ejercicio:

define algún elemento de la idea que escribiste en el ejercicio del diaporama titulado Ampliación de una idea







* Definición de agente tomada de Helena Beristáin, Diccionario de Retórica y Poética, 9ª. ed., México, Porrúa, 2008, p. 22





El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

11.1

EXPLICACIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

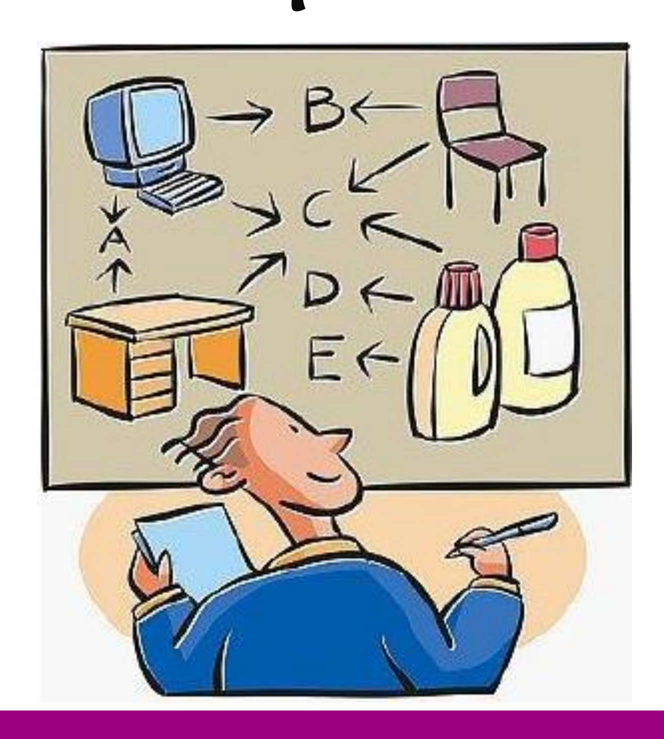
2015.
ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

Una de las estructuras expositivas más útiles para organizar el material que se expone





es la que corresponde a la

EXPLICACIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué es explicar?

Es, mediante una secuencia, dar a conocer de modo completo (y complejo) los motivos, el fin o el modo de lograr algo.





REGRESAR

SIGUIENTE

La explicación permite que nuestro pensamiento:



- se aclare
- se organice
- se proyecte
- salga de nuestro universo interno.



con el fin de mostrar a nuestro interlocutor una imagen puntual y certera de nuestros motivos, formas de hacer o de nuestra finalidad al hacer algo.



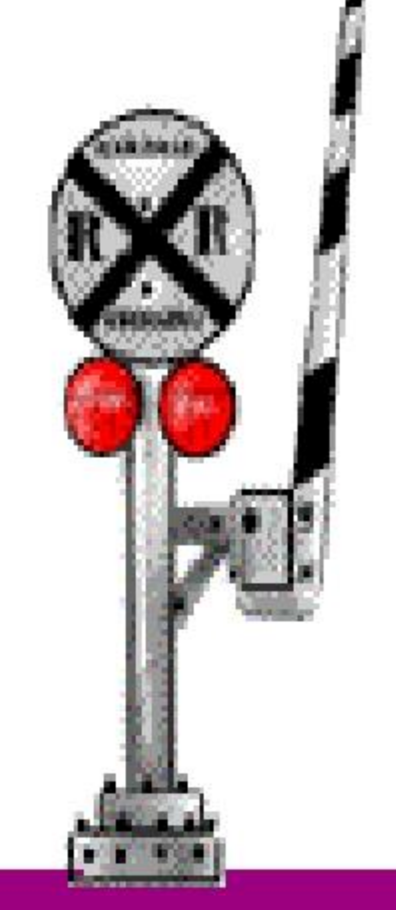
una explicación



no persigue convencer o persuadir al otro, ello aclara por qué todo puede explicarse y no todo puede argumentarse.



Antes de continuar explica:





REGRESAR

SIGUIENTE

¿por qué estás leyendo este material?



REGRESAR

SIGUIENTE

Relee tu explicación



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Verdaderamente da a conocer de modo completo (y complejo) los motivos para estudiar este material?





REGRESAR

SIGUIENTE

Es muy probable que la explicación sea deficiente, porque debe carecer de algunos elementos muy importantes, ya que hasta este momento los desconoces;



y como nunca antes te habían expuesto las características de la explicación, por ello habrás escrito elementos inconclusos o fuera de lugar.





REGRESAR

SIGUIENTE

¿Te habrá quedado claro por qué tu explicación debe ser deficiente?





REGRESAR

SIGUIENTE

Si la respuesta es negativa, revisaremos los elementos que conforman una explicación; trabajaremos con una explicación causal:





REGRESAR

SIGUIENTE

14. Explicación

OBJETO COMPLEJO

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y como /
, y debido a que

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



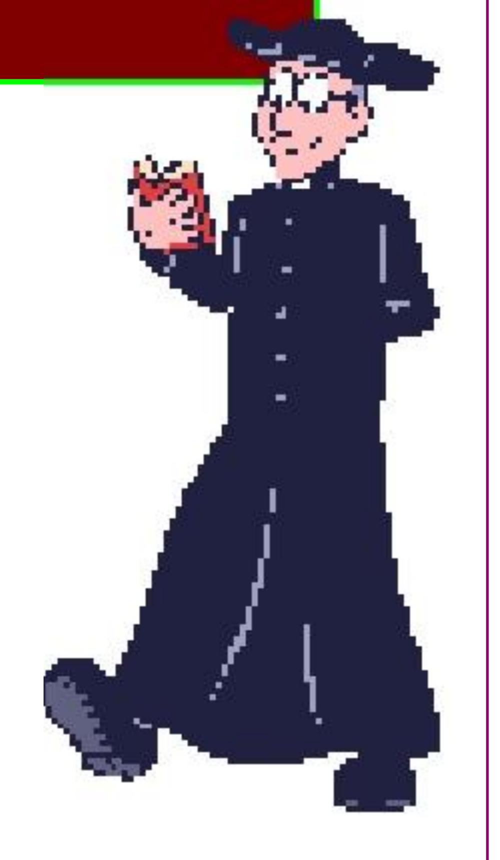
REGRESAR

SIGUIENTE

El Objeto complejo es lo que se explicará, es esa realidad compleja que requiere ser explicada

EJEMPLO:

LOPE DE VEGA SE HIZO SACERDOTE



REGRESAR

SIGUIENTE



¡ATENCIÓN!

EL OBJETO COMPLEJO SE EXPRESA, GRAMATICALMENTE, COMO UNA ORACIÓN SIMPLE O COMPUESTA

(SUJETO-VERBO-COMPLEMENTO)



REGRESAR

SIGUIENTE

ORACIÓN COMPUESTA

SUJETO: → VERBO → COMPLEMENTO

LOPE DE VEGA

SE HIZO

SACERDOTE



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación

OBJETO COMPLEJO

LOPE DE VEGA SE HIZO SACERDOTE

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y como / ,y debido a que

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

OBJETO PROBLEMÁTICO:

Responde a las preguntas ¿por qué?, ¿para qué? o ¿cómo?

en el caso de esta explicación causal, responderemos a la pregunta: ¿por qué se hizo sacerdote?

EJEMPLO:

TUVO UNA CRISIS





REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación

OBJETO COMPLEJO

LOPE DE VEGA SE HIZO SACERDOTE

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

TUVO UNA CRISIS

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y como / , y debido a que

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



OBJETO EXPLICADO:

Introduce un motivo que aclara aún más el objeto problemático, va precedido por la conjunción, nexo o conector ya que.

EJEMPLO:

SUFRIÓ LA MUERTE DE SU HIJO Y DESPUÉS LA DE SU MUJER





REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación

OBJETO COMPLEJO

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

TUVO UNA CRISIS

, ya que

OBJETO EXPLICADO

SUFRIÓ LA MUERTE DE SU HIJO Y DESPUÉS LA DE SU MUJER

, y como
, y debido a que

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

CONDICIONANTES:

Contextualizan el objeto complejo o el problemático, avalan el motivo, la forma o la finalidad con una aseveración que refleja el concepto de totalidad de quien explica o contienen, desde el universo de quien explica, su verdad.

EJEMPLO:

EN LA ÉPOCA DE LOPE DE VEGA LA RELIGIÓN ERA LA SOLUCIÓN PARA TODOS LOS PROBLEMAS



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación

OBJETO COMPLEJO

LOPE DE VEGA SE HIZO SACERDOTE

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

TUVO UNA CRISIS

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y como / , y debido a que

CONDICIONANTES

EN LA ÉPOCA DE LOPE LA RELIGIÓN ERA LA SOLUCIÓN PARA TODOS LOS PROBLEMAS

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

CONCLUSIÓN:
posibilita cerrar las ideas de la explicación y permite retornar al objeto complejo para verificar que se haya realizado la explicación

EJEMPLO:

JUZGÓ QUE EN LA RELIGIÓN HALLARÍA CONSUELO



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación

OBJETO COMPLEJO

LOPE DE VEGA SE HIZO SACERDOTE

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y como / , y debido a que

CONDICIONANTES

EN LA ÉPOCA DE LOPE LA RELIGIÓN ERA LA SOLUCIÓN PARA TODOS LOS PROBLEMAS

por ello

CONCLUSIÓN

JUZGÓ QUE EN LA RELIGIÓN HALLARÍA CONSUELO

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE



Secuencia explicativa completa:



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación

OBJETO COMPLEJO

LOPE DE VEGA SE HIZO SACERDOTE

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

TUVO UNA CRISIS

, ya que

OBJETO EXPLICADO

SUFRIÓ LA MUERTE DE SU HIJO Y DESPUÉS LA DE SU MUJER

, y como/

, y debido a que

CONDICIONANTES

EN LA ÉPOCA DE LOPE LA RELIGIÓN ERA LA SOLUCIÓN PARA TODOS LOS PROBLEMAS

por ello

CONCLUSIÓN

JUZGÓ QUE EN LA RELIGIÓN HALLARÍA CONSUELO

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

REDACCIÓN

Lope de Vega se hizo sacerdote porque tuvo una crisis, ya que sufrió la muerte de su hijo y después la de su mujer, y como en la época de Lope la religión era la solución para todos los problemas, por ello juzgó que en la religión hallaría consuelo; lo anterior explica por qué Lope se hizo sacerdote



REGRESAR

SIGUIENTE

REDACCIÓN CORREGIDA

Lope de Vega se hizo sacerdote porque sufrió una crisis ocasionada por la muerte, primero, de su hijo y después, la de su mujer; y como en su época la religión era la solución para todos los problemas, juzgó que en la Iglesia hallaría consuelo; lo anterior explica por qué Lope se fue al sacerdocio



REGRESAR

SIGUIENTE

Otro ejemplo:

OBJETO COMPLEJO

Algunos sonetos de las *Rimas* son los más hermosos de nuestra lengua

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

sorprenden por su sensualidad limpiamente poetizada

, ya que

OBJETO EXPLICADO

revelan que se escribieron con una técnica calculada con sabiduría

, y como / , y debido a que

CONDICIONANTES

se insertan en la gran tradición petrarquista

por ello

CONCLUSIÓN

manifiestan una belleza equilibrada como pocos poemas

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Podemos no estar de acuerdo con las ideas de quien explica; sin embargo, como no se trata de argumentar, sino únicamente de exponer, debemos limitarnos a verificar si la secuencia explicativa sigue un orden lógico y coherente



¿Existen diferentes tipos de explicaciones?



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicaciones

principalmente existen tres:



La causal

La modal

La final



En este diaporama conocimos la explicación causal y, en la segunda parte, se expondrán las otras dos:

a) explicación modal

b) explicación final





El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN

11.2

EXPLICACIÓN 2



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



La estructura de explicación es importante en la redacción de textos académicos





REGRESAR

SIGUIENTE

Recordemos que explicar es,

mediante una secuencia, dar a conocer de modo completo (y complejo) los motivos, el fin o el modo de lograr algo.





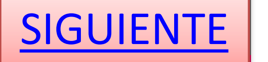
También recordemos que una explicación

no persigue convencer o persuadir al otro,

expone una causa, un motivo, un modo o una finalidad sobre algo;



REGRESAR



ello permite comprender una característica fundamental de esta estructura:

todo puede explicarse, pero no todo puede argumentarse,



Entender lo anterior nos permitirá también comprender por qué se dice, sobre determinadas conductas:

"Eso se explica, pero no tiene justificación alguna"



lo cual significa que por ello es posible explicar:



creencias,
gustos,
sentimientos,
sensaciones,
impresiones...

¡el universo no argumentable!



No es lo mismo explicar:

"Me gusta pensar que desciendo de un marciano que incursionó en la tierra hace muchos años",

que argumentar:

"Sostengo que me gusta pensar que desciendo de un marciano que incursionó en la tierra hace muchos años.



REGRESAR



¿Por qué no es lo mismo?

Porque en el primer caso, expongo una creencia;

en cambio, en el segundo caso:

no puedo exponer porque ¡carezco de una TESIS fruto de una problematización!





¿Y qué significa eso de

una TESIS fruto de una problematización?

¡Busca la respuesta en el anexo relativo a la argumentación!



REGRESAR

SIGUIENTE

Me gusta desayunar brócoli.

Creo que hice lo correcto

quiero pensar que el futuro será mejor

me siento con mucha esperanza.

me impresionó lo que vimos



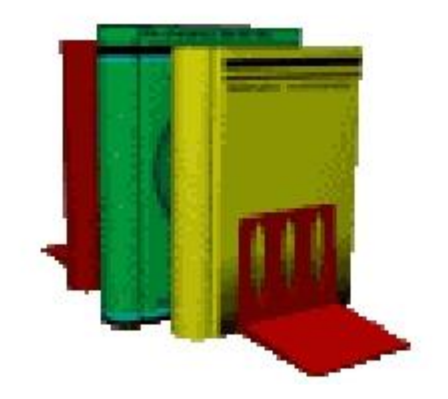


Todas las ideas de la diapositiva anterior pertenecen al universo de lo explicable, pero como no proceden de una problematización, no se argumentan.



En el diaporama anterior conocimos la estructura de una explicación causal; conozcamos ahora las explicaciones:

- modales
- finales





Recordemos la estructura de una explicación causal:



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación causal

OBJETO COMPLEJO

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y debido a que

, y como

CONDICIONANTES

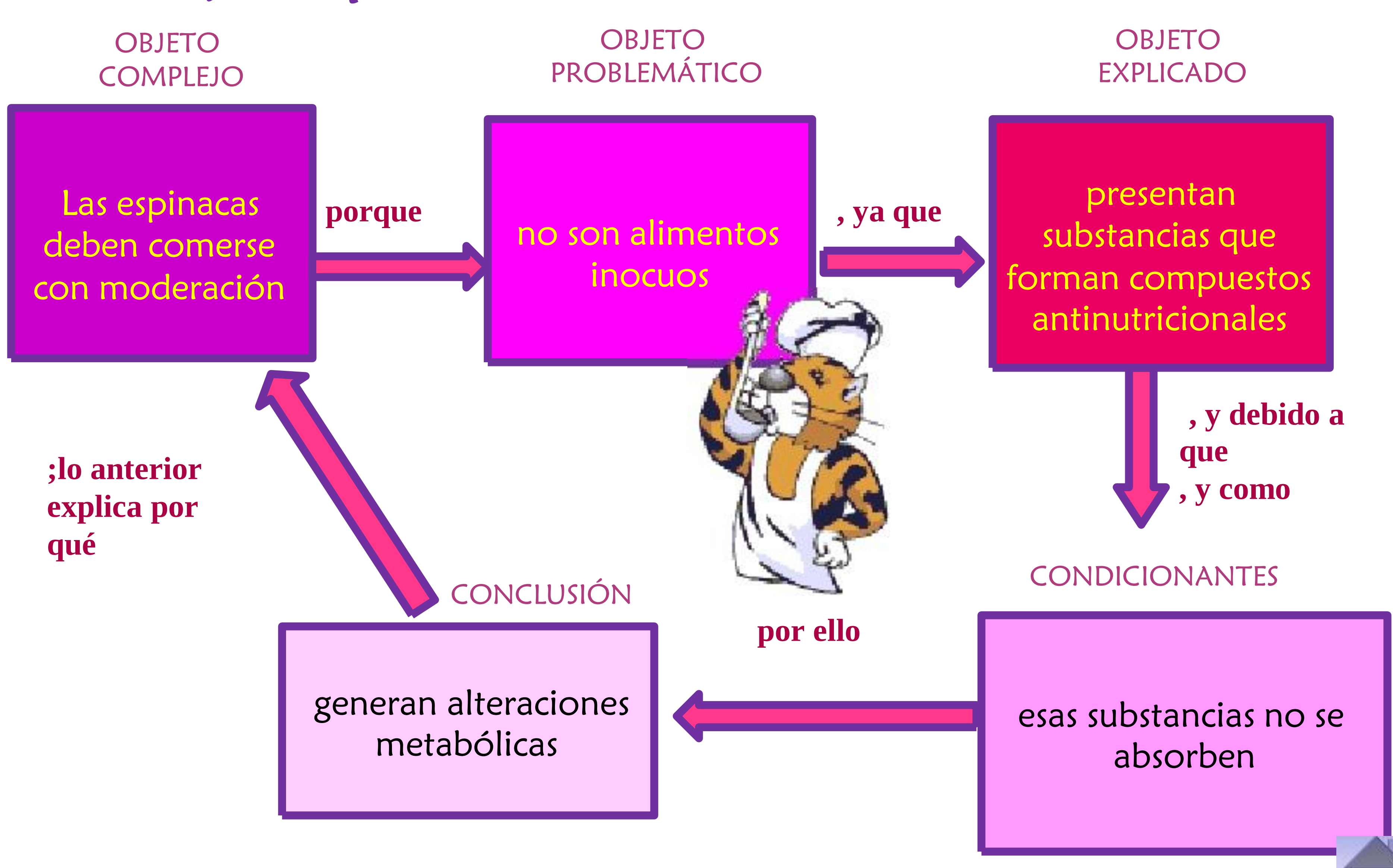
por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



Ejemplo:


OBJETO COMPLEJO
Las espinacas deben comerse con moderación
porque
OBJETO PROBLEMÁTICO
no son alimentos inocuos
, ya que
OBJETO EXPLICADO
presentan substancias que forman compuestos antinutricionales
, y debido a que
, y como
CONDICIONANTES
esas substancias no se absorben
por ello
CONCLUSIÓN
generan alteraciones metabólicas
;lo anterior explica por qué



¿Cómo es una explicación modal?

un modo corresponde a una manera o forma y, en el caso de la explicación, corresponde exactamente a la manera o forma de hacer algo.





Explicación modal

OBJETO COMPLEJO

¿cómo?

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y debido a que

, y como

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica cómo



REGRESAR





OBSERVA:

el conector que une el Objeto complejo con el Objeto problemático no corresponde a "porque", sino a la interrogación "¿cómo?"



Explicación modal

OBJETO COMPLEJO

¿cómo?

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y debido a que

, y como

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica cómo



REGRESAR

SIGUIENTE

Ejemplo:



REDACCIÓN:

Analicé la estructura del poema con un método de análisis narratológico, ya que se trata de un poema de estructura narrativa y como la narratología puede aplicarse a textos en verso o prosa, apliqué sus fundamentos a fin de evidenciar los elementos narrativos del poema; lo anterior explica cómo analicé la estructura del poema.



REGRESAR



CORRECCIÓN:

Las características de la estructura del poema que trabajé me permitieron analizarlo con un método de análisis narratológico, el cual, al no restringirse al análisis de textos en prosa, me posibilitó emplearlo a fin de evidenciar los elementos narrativos del poema.



REGRESAR

SIGUIENTE

LA EXPLICACIÓN FINAL ES TAMBIÉN SENCILLA,



nos proporciona un objetivo o una utilidad con respecto a algo presente en nuestro Objeto Complejo



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación final

OBJETO COMPLEJO

¿para qué?

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y debido a que

, y como

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica para qué



AHORA OBSERVA:



el conector que une el Objeto complejo con el Objeto problemático no corresponde a "cómo", sino a la interrogación "¿para qué?"



REGRESAR

SIGUIENTE

Explicación final

OBJETO COMPLEJO

¿para qué?

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y debido a que

, y como

CONDICIONANTES

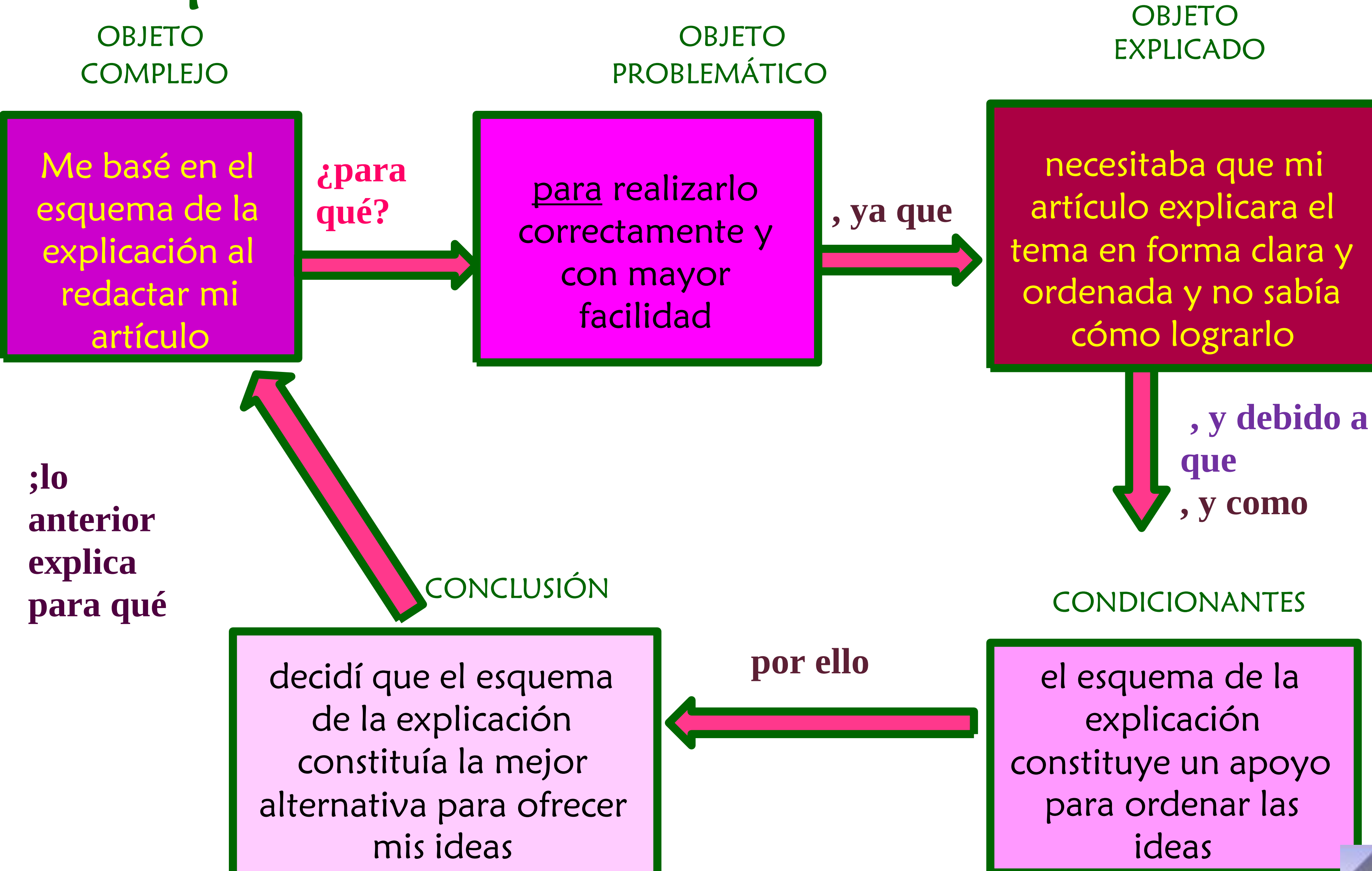
por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica para qué



Explicación final



REDACCIÓN:



Me basé en el esquema de la explicación al redactar mi artículo para realizarlo correctamente y con mayor facilidad, ya que necesitaba que mi artículo explicara el tema en forma clara y ordenada y no sabía cómo lograrlo, y debido a que



el esquema de la explicación constituye un apoyo para ordenar las ideas, decidí que el esquema de la explicación constituía la mejor alternativa para ofrecer mis ideas, lo anterior explica para qué me basé en el esquema de la explicación al redactar mi artículo.



REGRESAR



CORRECCIÓN:

A fin de redactar mi artículo de modo correcto y con mayor facilidad, me basé en el esquema de la explicación, pues debía explicar un tema en forma clara y ordenada,



CORRECCIÓN:

y como el esquema mencionado constituye un apoyo para organizar un contenido, decidí que constituía la mejor alternativa para ofrecer mis ideas convenientemente.





REGRESAR

SIGUIENTE

Explica, ¿por qué estás leyendo este manual?

OBJETO COMPLEJO

OBJETO PROBLEMÁTICO

OBJETO EXPLICADO

porque

, ya que

, y debido a que

, y como

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

¡NO AVANCES!



si antes no has terminado la explicación.



Relee tu explicación en el esquema y luego conviértela en texto

OBJETO COMPLEJO

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO

, y debido a que

, y como

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



Elaborar una explicación causal, modal o final es sencillo



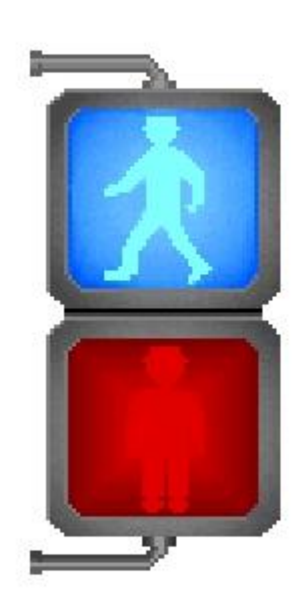
¡aun así podemos cometer errores!

¿no es cierto?



¿Cómo evitar errores?

¿Cómo saber si nuestra explicación es coherente?



¿Cómo corregir cuando nos equivocamos?



REGRESAR

SIGUIENTE

ahora conocerás



ejemplos de explicaciones incorrectas y estrategias para no equivocarte

¡hasta el próximo diaporama!



Dirígete ahora al diaporama 11.3 EXPLICACIÓN 3

¿Cómo evaluar una explicación? Primera parte





El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO III

EXPOSICIÓN 11.3

EXPLICACIÓN 3



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017







¿Cómo evaluar una explicación?

Primera parte







SIGUIENTE

Tal como expusimos anteriormente, una explicación es una secuencia, que da a conocer de manera completa (e integral) los motivos, el fin o el modo de lograr algo.





La explicación es una secuencia compleja, similar a la argumentación;



sin embargo se distingue de ésta porque expone causas, motivos o fines,





SIGUIENTE

¡mientras la argumentación expone rigurosamente los fundamentos que sostienen un punto de vista acerca de un problema determinado!







Para realizar una explicación correcta se requiere mucha práctica,

el ejercicio de un pensamiento lógico y sistemático y,

aunado a lo anterior, ¡educar nuestra capacidad de análisis y autocrítica!

REGRESAR

SIGUIENTE

¿Es difícil?

¡claro!, pero sólo al inicio; además, es posible lograr explicaciones correctas si se trabajan disciplinadamente.

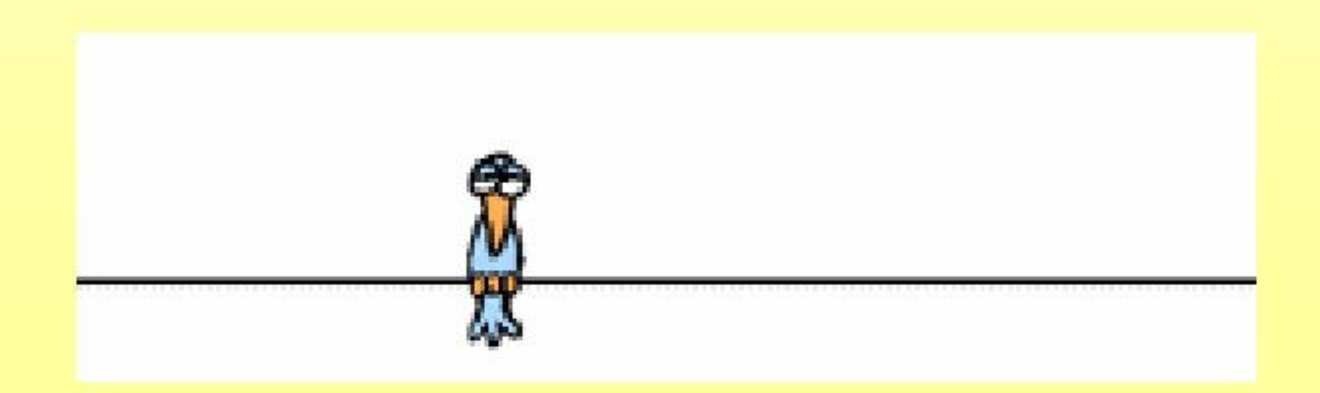








Recordemos nuestro esquema para realizar explicaciones:





REGRESAR

SIGUIENTE

OBJETO COMPLEJO

No voté por ese candidato

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

representa los intereses de los grandes empresarios

, ya que

OBJETO EXPLICADO

los grandes empresarios sostienen al partido que lo postuló

, y debido a que

CONDICIONANTES

no estoy de acuerdo con las políticas de los grandes empresarios

por ello

CONCLUSIÓN

no voy a llevar al poder a quien represente a esos grandes empresarios

;lo anterior explica por qué



Recordemos, ahora, cómo convertir en texto esta explicación:





REGRESAR

SIGUIENTE

No voté por ese candidato porque representa los intereses de los grandes empresarios, ya que los grandes empresarios sostienen al partido que lo postuló, y debido a que no estoy de acuerdo con las políticas de los grandes empresarios, por ello no voy a llevar al poder a quien represente a esos grandes empresarios; lo anterior explica por qué no voté por ese candidato.





SIGUIENTE

TEXTO CORREGIDO:

No voté por ese candidato porque representa los intereses de los grandes empresarios ya que éstos sostienen al partido que lo postuló, y como no estoy de acuerdo con las políticas empresariales de aquellos, por ello no voy a llevar al poder a quien los represente; lo anterior explica por qué no le di mi voto a ese candidato.

REGRESAR

SIGUIENTE

SEGUNDA CORRECCIÓN

No voté por el candidato representante de los intereses de los grandes empresarios, quienes sostienen al partido que lo postuló; no llevaré al poder a quien los encarna, pues no estoy de acuerdo con las políticas empresariales de aquellos; eso explica por qué no les otorgué mi voto en la persona de su candidato.



REGRESAR

SIGUIENTE



No voté por ese candidato porque representa los intereses de los grandes empresarios, ya que los grandes empresarios sostienen al partido que lo postuló, y debido a que no estoy de acuerdo con las políticas de los grandes empresarios, por ello no voy a llevar al poder a quien represente a esos grandes empresarios; lo anterior explica por qué no voté por ese candidato.

No voté por ese candidato porque representa los intereses de los grandes empresarios ya que éstos sostienen al partido que lo postuló, y como no estoy de acuerdo con las políticas empresariales de aquellos, por ello no voy a llevar al poder a quien los represente; lo anterior explica por qué no le di mi voto a ese candidato

No voté por el candidato representante de los intereses de los empresarios, quienes sostienen al partido que lo postuló; no llevaré al poder a quien los encarna, pues no estoy de acuerdo con las políticas empresariales de aquellos; eso explica por qué no les otorgué mi voto



REGRESAR
















Reflexiona sobre la forma como cada uno de los elementos de la secuencia se relaciona con el anterior y con el siguiente:



REGRESAR

SIGUIENTE

OBJETO COMPLEJO

No voté por ese candidato

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

representa los intereses de los grandes empresarios

, ya que

OBJETO EXPLICADO

los grandes empresarios sostienen al partido que lo postuló

, y debido a que

CONDICIONANTES

no estoy de acuerdo con las políticas de los grandes empresarios

, por ello

CONCLUSIÓN

no voy a llevar al poder a quien represente a esos grandes empresarios

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Ahora responde:

la explicación de la próxima diapositiva ¿es

- ✓lógica
- ✓coherente
- ✓concisa?



REGRESAR

SIGUIENTE

OBJETO COMPLEJO

No me agrada Cárcel de amor

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

contiene una temática exageradamente triste y melosa

, ya que

OBJETO EXPLICADO

habla del “buen amor” como una manera de alcanzar la virtud teologal

, y debido a que

CONDICIONANTES

el libro condena el deseo carnal y lo compensa con el amor lujurioso

por ello

CONCLUSIÓN

opino que semejante idea medieval se repite demasiado y eso es muy dramático

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

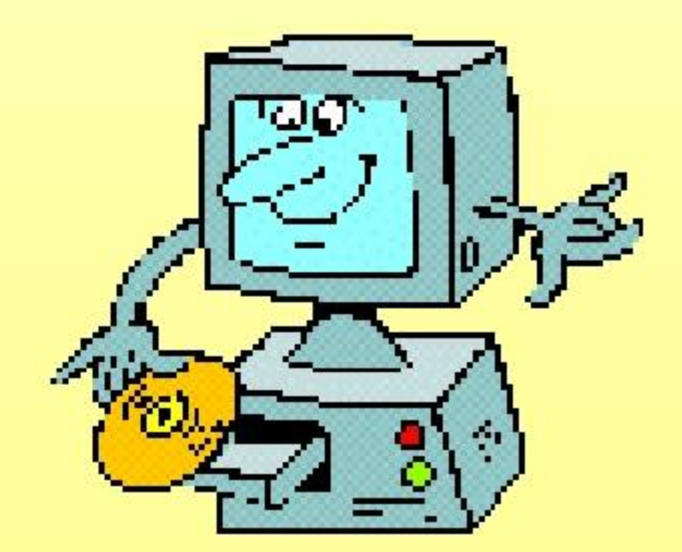


¿En qué radica lo correcto o incorrecto de la explicación anterior?

Contesta y, enseguida, dirígete a la segunda parte de este diaporama.

¿Cómo evaluar una explicación?

Segunda parte





El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.



MÓDULO III

EXPOSICIÓN 11.4

EXPLICACIÓN 4



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017





SIGUIENTE

¿Cómo evaluar una explicación?

Segunda parte.







ATENCIÓN:

Este es un diaporama cuyo contenido es muy complejo, por ello se requiere destinar más tiempo que a los otros del Manual para asimilar lo presentado.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Podrías señalar si la siguiente explicación cumple con lo que requiere esta estructura expositiva?

OBJETO COMPLEJO

No me agrada Cárcel de amor*

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

contiene una temática exageradamente triste y melosa

, ya que

OBJETO EXPLICADO

habla del "buen amor" como una manera de alcanzar la virtud teologal

, y debido a que

CONDICIONANTES

el libro condena el deseo carnal y lo compensa con el amor lujurioso

por ello

CONCLUSIÓN

opino que semejante idea medieval se repite demasiado y eso es muy dramático

;lo anterior explica por qué



* Obra literaria española del siglo XV



Para evaluarla analicemos primero la que ofrecimos en el diaporama anterior (¿Cómo evaluar una explicación? Primera parte):



REGRESAR

SIGUIENTE

OBJETO COMPLEJO

No voté por ese candidato

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

representa los intereses de los grandes empresarios

, ya que

OBJETO EXPLICADO

los grandes empresarios sostienen al partido que lo postuló

, y debido a que

CONDICIONANTES

no estoy de acuerdo con las políticas de los grandes empresarios

por ello

CONCLUSIÓN

no voy a llevar al poder a quien represente a esos empresarios

;lo anterior explica por qué





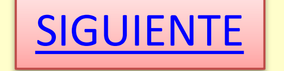


¿Por qué esa sí es una explicación lógica y coherente?



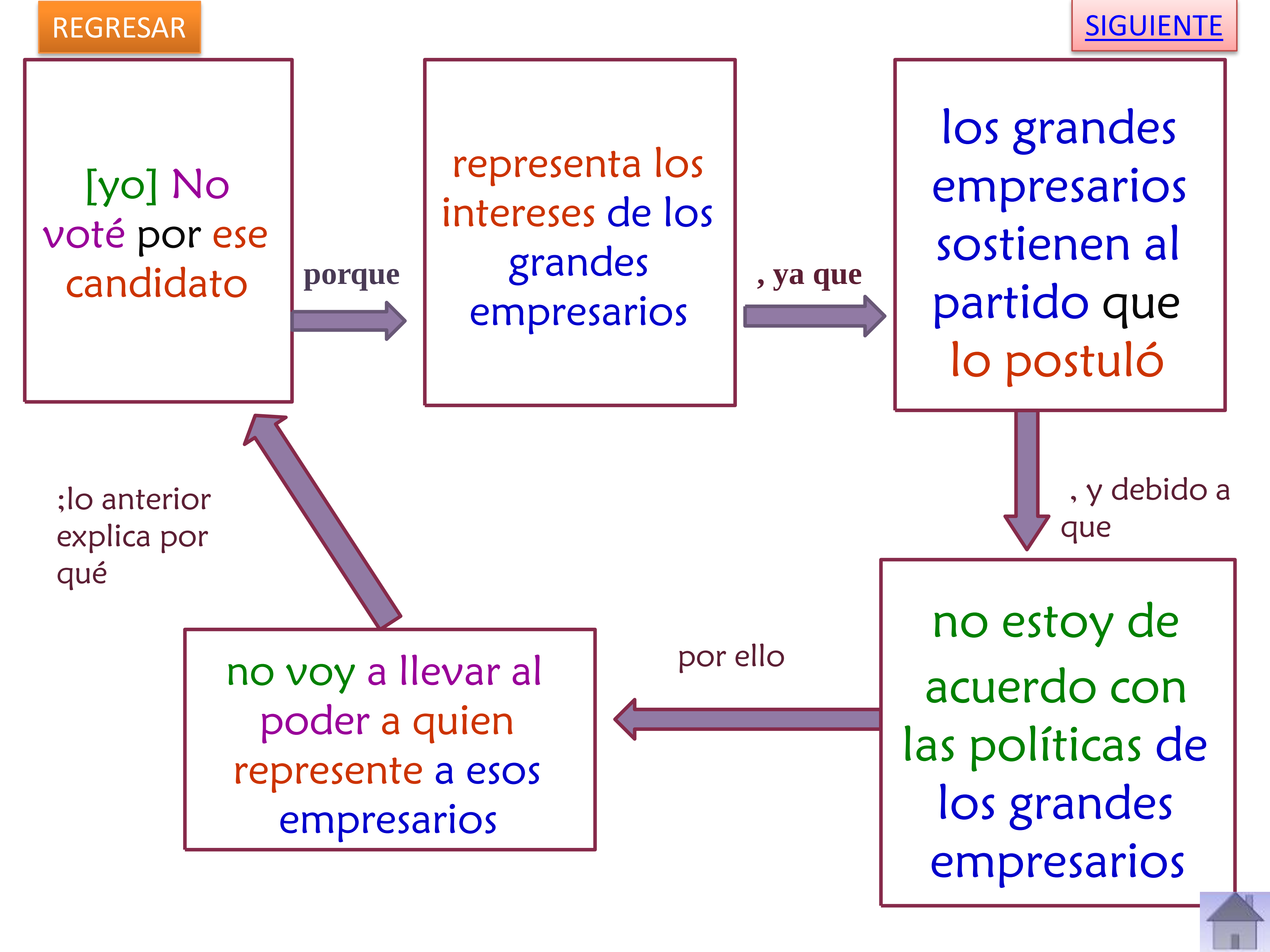






A continuación, la presentaremos de nuevo, pero con algunas señales. Observa con atención a qué se refiere cada una de éstas:




REGRESAR
SIGUIENTE
[yo] No voté por ese candidato
porque
representa los intereses de los grandes empresarios
, ya que
los grandes empresarios sostienen al partido que lo postuló
, y debido a que
no estoy de acuerdo con las políticas de los grandes empresarios
por ello
no voy a llevar al poder a quien represente a esos empresarios
;lo anterior explica por qué



Si observas con atención, es muy clara la progresión de ideas a lo largo de la secuencia, ¿notaste cómo se van encadenando? Los colores te ayudarán:





REGRESAR

SIGUIENTE

[yo] No voté por ese candidato

porque

representa los intereses de los empresarios

, ya que

los empresarios sostienen al partido que lo postuló

, y debido a que

no estoy de acuerdo con las políticas de los empresarios

por ello

no voy a llevar al poder a quien represente a esos empresarios

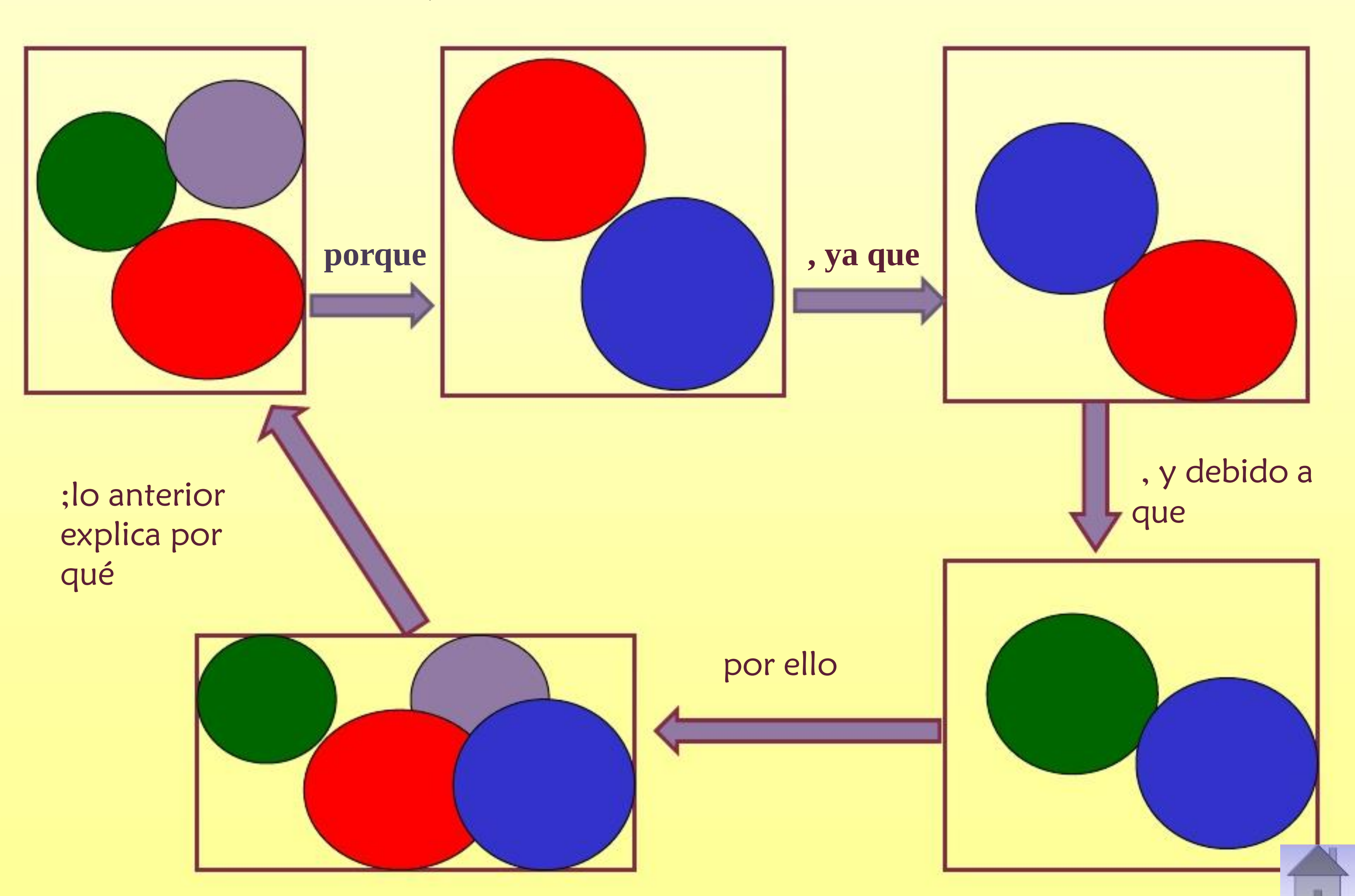
;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Quitemos el texto y dejemos los colores:



REGRESAR

SIGUIENTE



MIRA:

[yo] No voté por ese candidato

porque

representa [ese candidato] los intereses de los grandes empresarios

, ya que

Los grandes empresarios [de quienes hablé en el objeto problemático] sostienen al partido que lo postuló [al candidato]

, y debido a que

no estoy de acuerdo con las políticas [yo y mis motivaciones para no votar]de los grandes empresarios [nuevamente hablo de ellos]

por ello

no voy [yo] a llevar al poder [mediante el voto]a quien represente [el candidato] a esos empresarios [estos mismos personajes que nos han acompañado en la mayor parte de la secuencia]

;lo anterior explica por qué



SIGUIENTE



Es obvio que es imposible realizar la misma progresión de ideas con la segunda secuencia presentada:



REGRESAR

SIGUIENTE

Observa que el yo se presenta de nuevo hasta la conclusión, lo triste y meloso desaparece, así como el "buen amor" y las virtudes; además de lo anterior, no hay nada que nos anticipe lo "muy dramático":

No me agrada Cárcel de amor

porque

contiene una temática exageradamente triste y melosa

, ya que

habla del "buen amor" como una manera de alcanzar la virtud teologal

, y debido a que

el libro condena el deseo carnal y lo compensa con el amor lujurioso

por ello

opino que semejante idea medieval se repite demasiado y eso es muy dramático

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cómo se vería ese esquema si la progresión se representara con colores?, ¿es evidente la diferencia con respecto a la secuencia explicativa anterior?:

porque

, ya que

, y debido a que

por ello

;lo anterior explica por qué

¿y dónde quedó nuestro círculo morado al concluir?



REGRESAR

SIGUIENTE

aunado a lo expuesto, la conclusión de una explicación JAMÁS debe contener una opinión, pues las opiniones pertenecen al campo de la argumentación.





SIGUIENTE

Vamos a revisar otras explicaciones incorrectas:



REGRESAR

SIGUIENTE

Aquí no hay progresión de secuencia explicativa. Si aprendiste bien todos los esquemas expositivos, ¡descubre una secuencia narrativa en desorden!:

El fuego da calor

porque

en él viven personas que se buscan unas a las otras

, ya que

desean el cuerpo del otro

, y debido a que

se buscan por el deseo que las consume

por ello

al juntarse producen calor y lo transmiten a todos lados

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Fueron evidentes los elementos? Vamos a señalarlos:

situación inicial

El fuego da calor

porque

en él [fuego] viven personas que se buscan unas a las otras

desean el cuerpo del otro

caracterización de *las personas*

Transformación

al juntarse producen calor

se buscan por el deseo que las consume

lo transmiten a todos lados

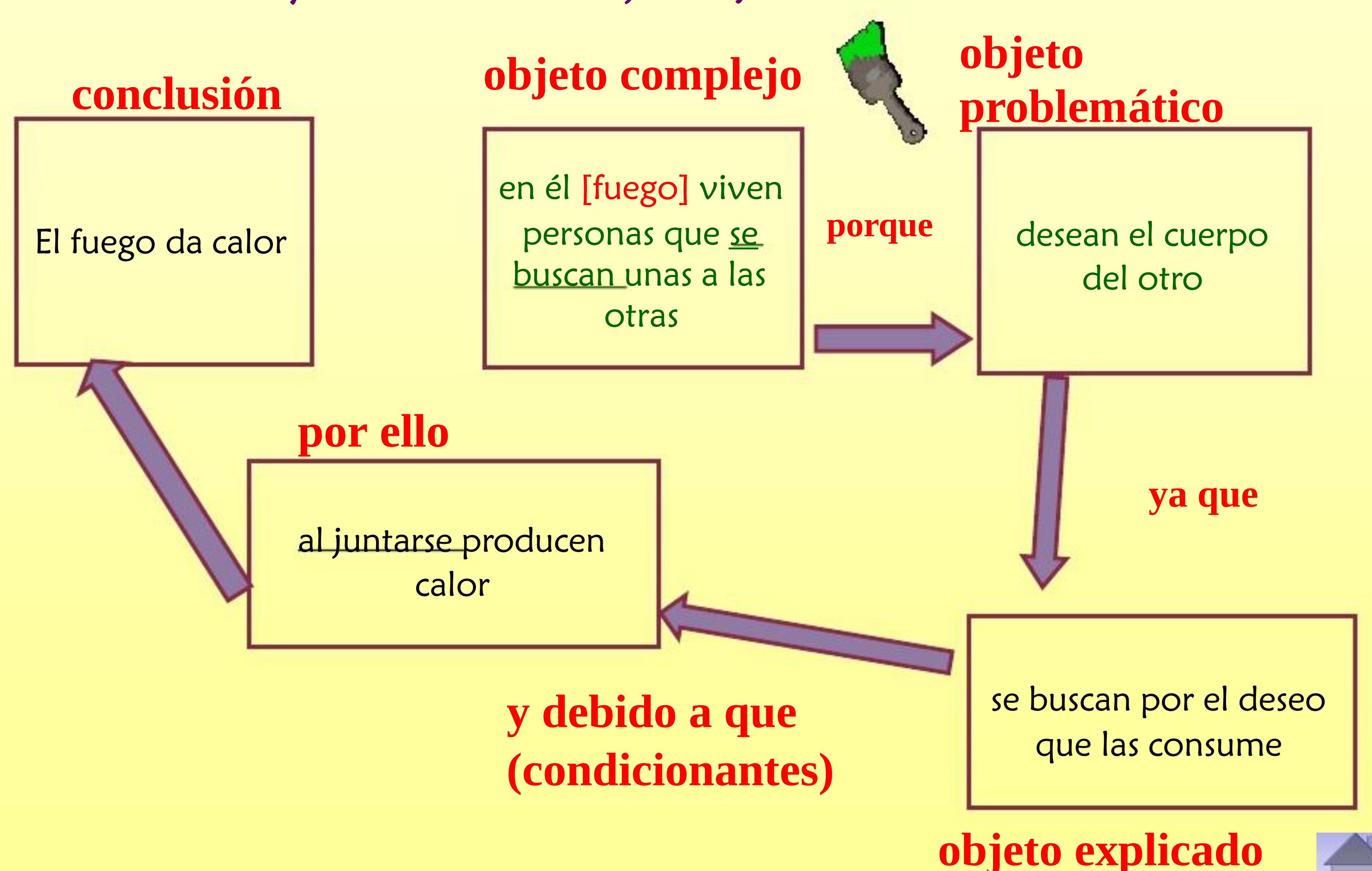
situación final



REGRESAR

SIGUIENTE

Si forzáramos el esquema, obtendríamos una explicación (en desorden y necesitada de ajustes):



REGRESAR

SIGUIENTE

O bien, descubre otra posibilidad:

conclusión

El fuego da calor

objeto complejo

en él [fuego] viven personas que ~~se buscan~~ unas a las otras

objeto explicado

desean el cuerpo del otro

por ello

~~al juntarse~~ producen calor

ya que

porque

y debido a que (condicionantes)

se buscan por el deseo que las consume

objeto problemático

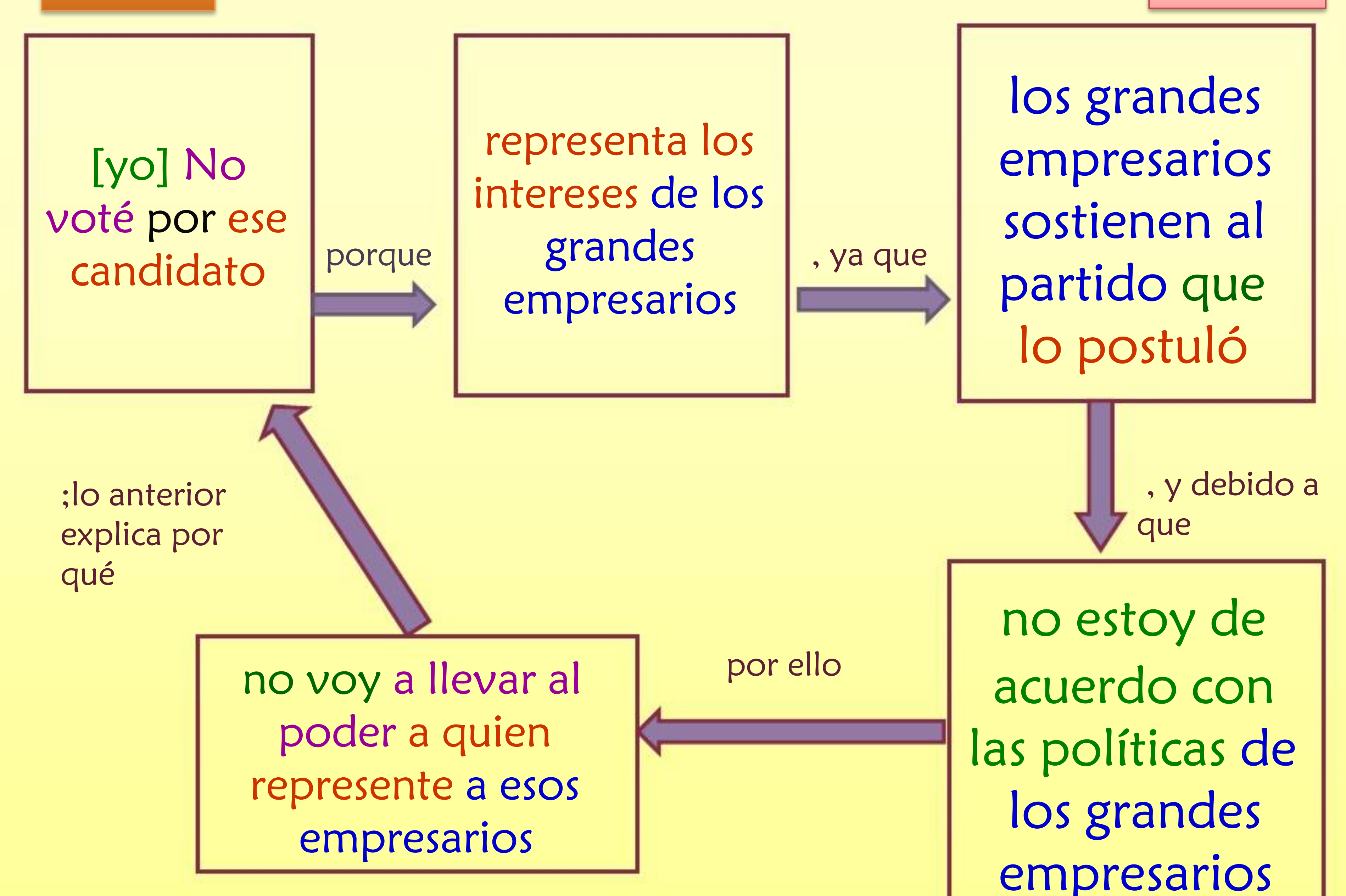




SIGUIENTE

Intenta realizar lo mismo con la explicación del candidato:





REGRESAR
SIGUIENTE
[yo] No voté por ese candidato
porque
representa los intereses de los grandes empresarios
, ya que
los grandes empresarios sostienen al partido que lo postuló
, y debido a que
no estoy de acuerdo con las políticas de los grandes empresarios
por ello
no voy a llevar al poder a quien represente a esos empresarios
;lo anterior explica por qué



SIGUIENTE

Cuando pretendemos cambiar los elementos de un esquema correcto, éste pierde lógica y coherencia; aunado a ello, deja muchas preguntas sin respuesta.





REGRESAR

SIGUIENTE

La siguiente explicación contiene un error muy común:

No hice la tarea

porque

desconocía de qué iba a tratar

, ya que

la semana pasada no pude venir a la Facultad y por ende, a la clase

, y debido a que

No pregunté a mis compañeros qué habían visto y si habían dejado tarea o no

por ello

Ignoré por completo cuál era el encargo a realizar para la clase del día de hoy

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Para descubrirlo, realicemos un experimento: cambiemos los conectores a fin de verificar si no estamos frente a otros esquemas:

conclusión:

No hice la tarea

desconocía de qué iba a tratar

reformulación

1. a causa de que

la semana pasada no pude venir a la Facultad y por ende, a la clase

la consecuencia fue que

2. a causa de que

a causa de que

Ignoré por completo cuál era el encargo a realizar para la clase del día de hoy

la consecuencia fue que

No pregunté a mis compañeros qué habían visto y si habían dejado tarea o no



REGRESAR

SIGUIENTE

En el esquema anterior el error mínimo es el gramatical, señalado en letras azules. ¿Descubriste la confusión de quien realizó tal esquema?





REGRESAR

SIGUIENTE

Un problema más:

La Galatea de Cervantes me parece una obra muy interesante

porque

quiero que el público general la conozca

, ya que

voy a presentarla con un enfoque estructuralista

, y debido a que

la crítica descubrirá que obtuve datos muy interesantes acerca de la obra

por ello

La Galatea será, por fin, apreciada

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué sucede si cambiamos los conectores?:

[debido a que]La Galatea de Cervantes me parece una obra muy interesante

entonces

quiero que el público general la conozca

entonces

voy a presentarla con un enfoque estructuralista

entonces

la crítica descubrirá que obtuve datos muy interesantes acerca de la obra

entonces

La Galatea será, por fin, apreciada

conclusión



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué sucede ahora con esta explicación?

Me gusta la película musical de Les Misérables

porque

uno puede sentir empatía por la historia

, ya que

La música nos hace despertar nuestros sentimientos y nos identificamos con los personajes

, y debido a que

Tengo cierta predilección por el teatro musical y me gustan los musicales con los que me puedo identificar

por ello

cuando veo Les miserables me siento identificado con las canciones

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Señalemos con colores algunos problemas:

Me gusta la película musical de Les Misérables

porque

uno puede sentir empatía por la historia

, ya que

La música nos hace despertar nuestros sentimientos y nos identificamos con los personajes

, y debido a que

Tengo cierta predilección por el teatro musical y me gustan los musicales con los que me puedo identificar

por ello

cuando veo Les miserables me siento identificado con las canciones

;lo anterior explica por qué





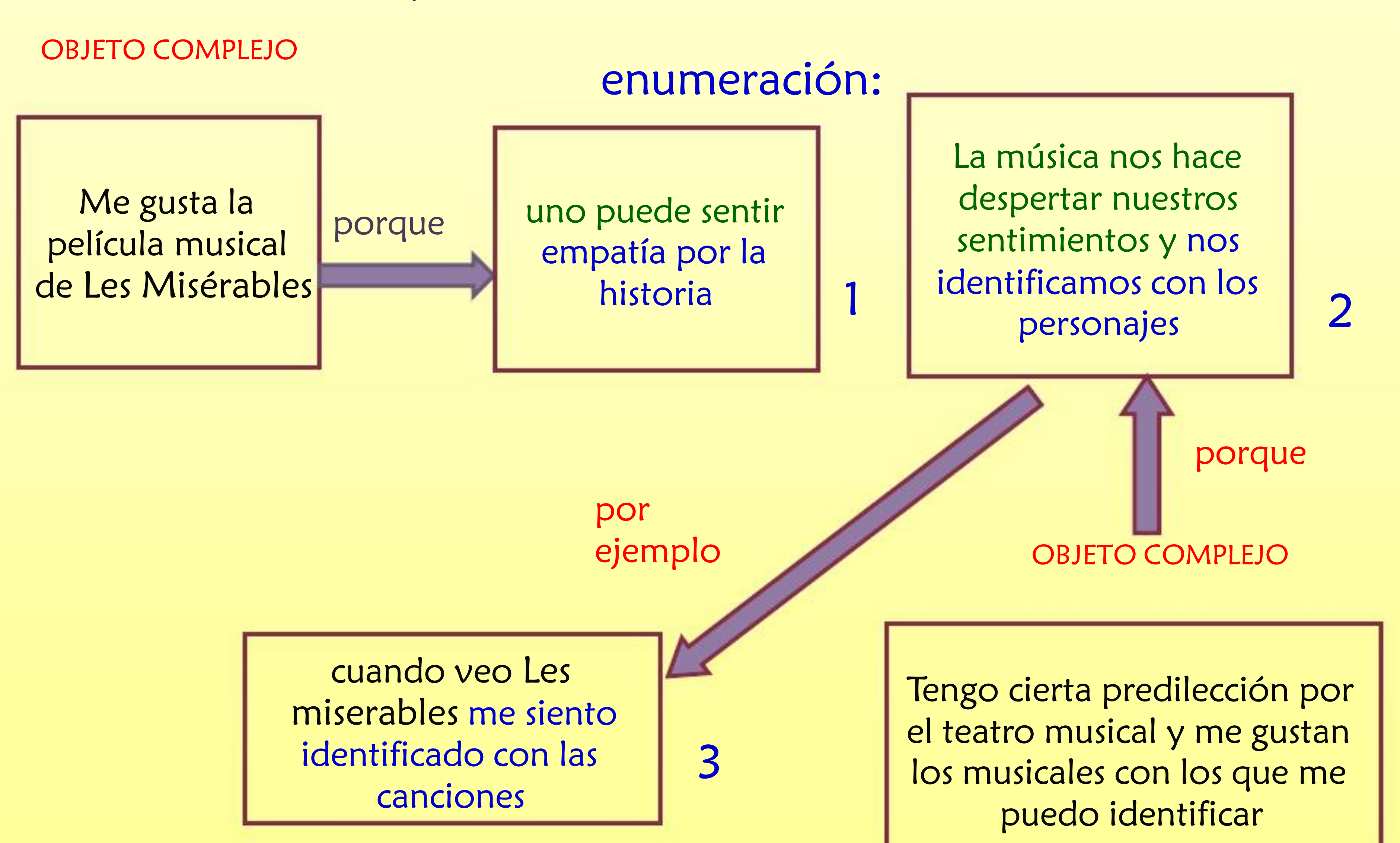
¿Cuál es el objeto complejo?



REGRESAR

SIGUIENTE

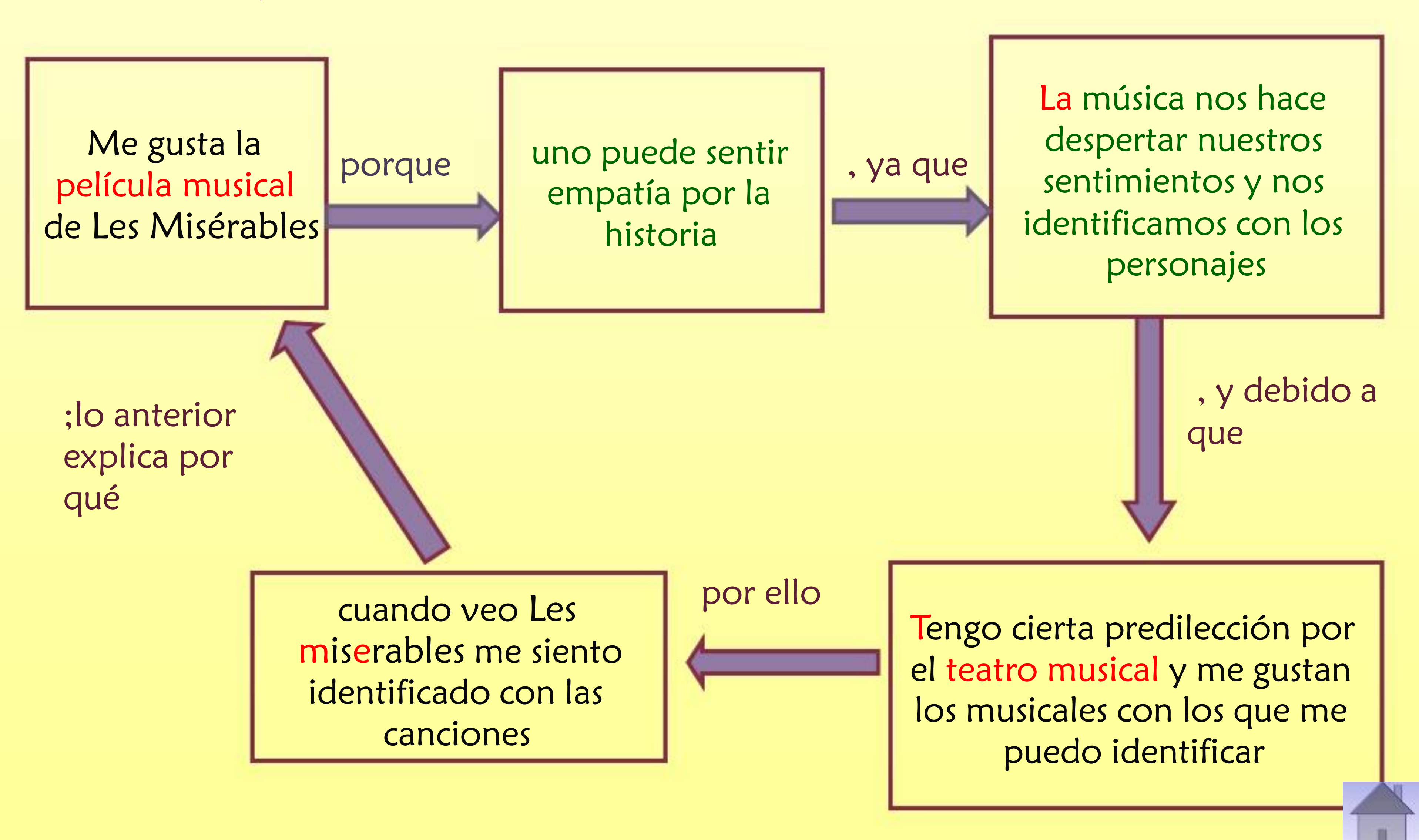
Contamos con dos objetos complejos relacionados temáticamente y una estructura de enumeración:



REGRESAR

SIGUIENTE

Los errores señalados son tan importantes, que pueden hacernos olvidar otros errores más que señalaremos con letras rojas:



REGRESAR

SIGUIENTE

Si los errores anteriores no han constituido una muestra suficiente de equivocaciones, va otro esquema :

La serie “Game of thrones” esta muy padre

porque

La serie esta bien realizada y tiene un buen argumento

, ya que

Contiene una buena banda sonora, buenas tomás y una exelente caracterización de los personajes

, y debido a que

los elementos de la producción están bien organizados y crean una tensión al receptor

por ello

la serie entretiene al público y lo sumerge en la historia

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Desde luego, detectamos sin dificultad los problemas ortográficos y gramaticales:

La serie “Game of thrones” esta muy padre

porque

La serie esta bien realizada y tiene un buen argumento

, ya que

Contiene una buena banda sonora, buenas tomás y una exelente caracterización de los personajes

, y debido a que

los elementos de la producción están bien organizados y crean una tensión al receptor

por ello

la serie entretiene al público y lo sumerge en la historia

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué hubiera sucedido si quien realizó este esquema, luego de verbalizarlo, hubiera reelaborado algunos elementos?:

La serie "Game of thrones" está bien realizada

porque

contiene una buena banda sonora, buenas tomas y una excelente caracterización de los personajes

, ya que

...

, y debido a que

los elementos de la producción crean una tensión en el receptor

por ello

la serie...

;lo anterior explica por qué







Solamente se dificultan las explicaciones causales?



¡NO!

También puede confundirse quien realiza explicaciones finales o modales, por ejemplo:



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cuál es el problema?

¿cómo?

Escribí un cuento

utilizando mi imaginación y teniendo una inspiración

, ya que

desde hace tiempo deseaba plasmar una historia por escrito

, y debido a que

me encontraba inspirado por una anécdota ficticia que invente

por ello

me puse a escribir lo que veía en mi imaginación

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Señalemos en rojo los problemas principales:

¿cómo?

Escribí un cuento

utilizando mi imaginación y teniendo una inspiración

, ya que

desde hace tiempo deseaba plasmar una historia por escrito

, y debido a que

me encontraba inspirado por una anécdota ficticia que invente

por ello

me puse a escribir lo que veía en mi imaginación

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

A continuación, analicemos los elementos antes señalados, ¿cumplen todos con su función?:

¿cómo?

Escribí

utilizando mi imaginación

, ya que

deseaba plasmar una historia

, y debido a que

me encontraba inspirado

por ello

me puse a escribir

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

...y si intentamos decir lo mismo con otra estructura expositiva... ¿estaremos diciendo lo mismo?

a causa de que

Escribí

utilizando mi imaginación

¿cómo?

deseaba plasmar una historia

o, en menor número de palabras:

por ello

por ello

me encontraba inspirado

me puse a escribir

a causa de que



REGRESAR

SIGUIENTE

Es evidente que la estructura anterior no tiene nada que ver con la presunta secuencia explicativa que se nos ofreció. La confusión de estructuras es tan grave que el error ortográfico y de precisión léxica se minimizan a su lado:

¿cómo?

Escribí un cuento

utilizando mi imaginación y teniendo una inspiración

, ya que

desde hace tiempo deseaba plasmar una historia por escrito

, y debido a que

me encontraba inspirado por una anécdota ficticia que invente

por ello

me puse a escribir lo que veía en mi imaginación

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

Aprender a explicar adecuadamente nos exige mucha práctica; aun explicaciones muy sencillas pueden ofrecernos problemas:

[¿con qué?]

Cociné una pechuga a la Cordon blue

con

utilicé un sartén hondo y aceite

, ya que

tenía hambre

, y debido a que

es un platillo fácil y rápido de preparar

por ello

busqué los ingredientes en mi regrigerador para tenerlos listos y así comer

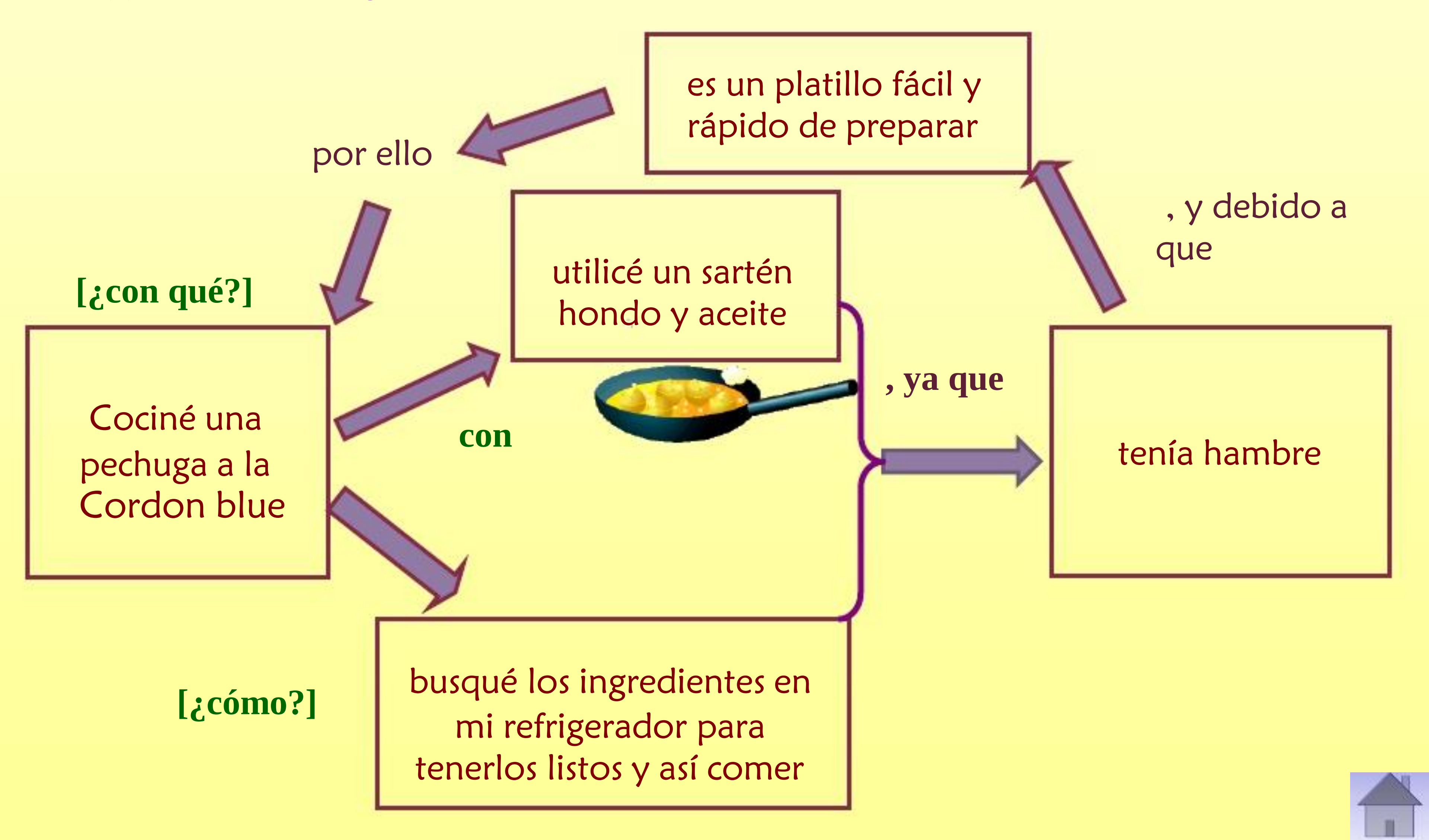
;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

¡En una explicación sencilla de un acto de la vida cotidiana podemos contar con dos objetos problemáticos y no darnos cuenta de ello! :



REGRESAR

SIGUIENTE

Por último, imagina que en un examen te solicitan: Explica la lírica tradicional… ¿cómo estructurarías la respuesta?

"La lírica tradicional", así expresada, ¿constituye un objeto complejo?

¿cuál sería tu objeto problemático?, ¿cómo responder a la pregunta ¿por qué la lírica tradicional?

, ya que

¿qué elemento fundamental falta, sin el cual es imposible llegar a este punto?

, y debido a que

debido a que no lo tenemos, ¡tampoco podemos llegar aquí!

por ello

(a esas alturas, seguramente estarás respondiendo el examen con lo primero que cruce tu mente)



REGRESAR





¿No será que intentaron pedirte que expusieras un tema y no explicar una realidad compleja?







¿A qué se deben todas las dificultades que se nos presentaron?




REGRESAR

SIGUIENTE

1. Revisa nuevamente y con calma este diaporama (desde el inicio).
2. En una hoja, enlista los errores o problemas.
3. Enumera las soluciones y





REGRESAR

SIGUIENTE

¡Dirígete al siguiente diaporama!:

¿Cómo evaluar una explicación?

Tercera parte.





El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.







MÓDULO III

EXPOSICIÓN

11.5

EXPLICACIÓN 5



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017







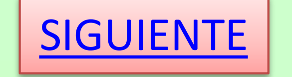
¿Cómo evaluar una explicación?

Tercera parte.









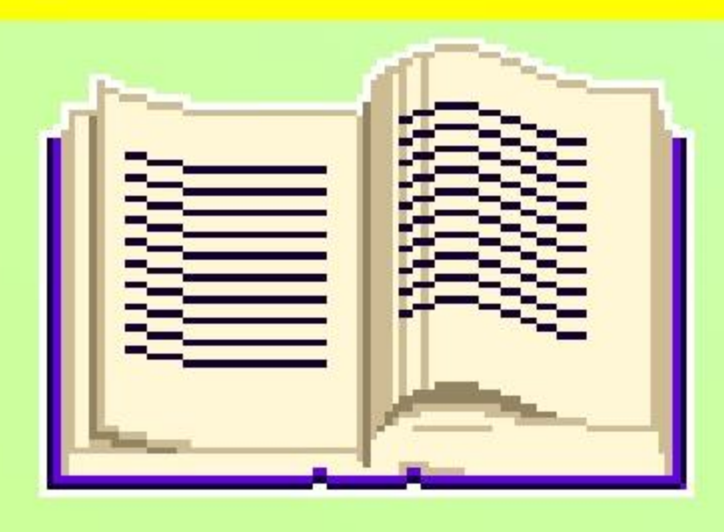
En el diaporama anterior se expusieron una serie de errores que suelen cometer quienes se encuentran en el proceso de aprender a elaborar explicaciones.



REGRESAR

SIGUIENTE

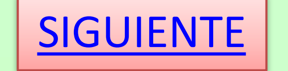
¿Cuáles son éstos?



¿Cómo evitarlos?







En las siguientes diapositivas los comentaremos.





REGRESAR



1. Los esquemas son útiles para organizar nuestro pensamiento,

constituyen un primer borrador, por lo tanto, en ocasiones, nos exigirán reelabororarlos varias veces, a fin de clarificar nuestro pensamiento y poder responder a una pregunta muy importante:







¿Qué quiero escribir?

o, en otras palabras:

¿Qué quiero decir?







Responder adecuadamente nos evitará cometer un segundo error:

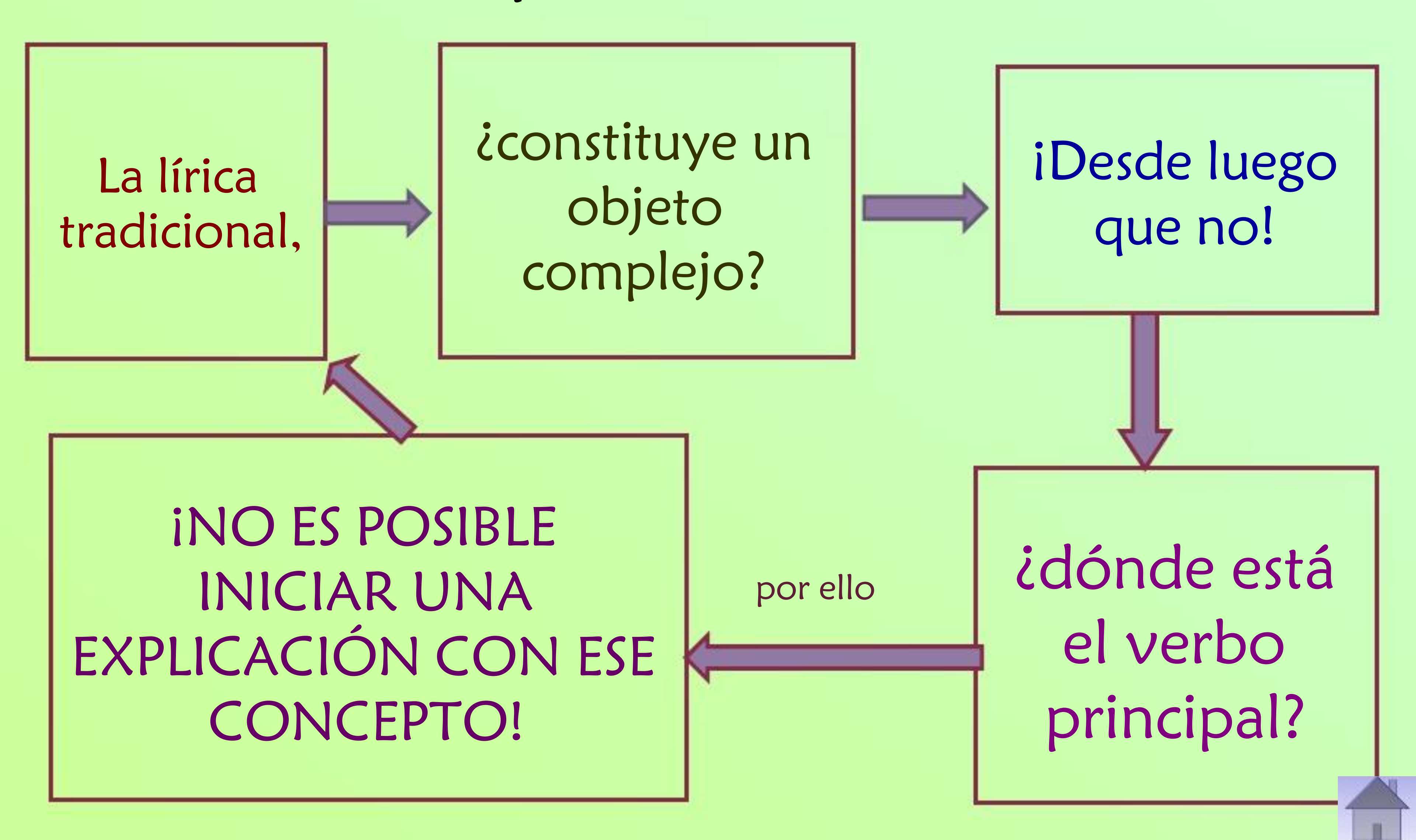




REGRESAR

SIGUIENTE

2. Formular el objeto complejo como una idea incompleta:



REGRESAR

SIGUIENTE

¿POR QUÉ SE PIDE EXPLICAR ESE TIPO DE CONCEPTOS?



porque para algunos explicar y exponer son sinónimos







Desde nuestro punto de vista, la explicación es una más de las estructuras expositivas.





REGRESAR



LA EXPOSICIÓN

NARRACIÓN

DESCRIPCIÓN

PROBLEMA-SOLUCIÓN

COMPARACIÓN

ENUMERACIÓN

EXPLICACIÓN



REGRESAR



es muy difícil elaborar explicaciones sobre un concepto, porque la existencia de éste no implica el preguntarnos sus causas, modos o finalidades.







Imaginemos que nos solicitan explicar las relaciones entre la lírica tradicional y la lírica culta;



REGRESAR

SIGUIENTE

¿qué nos solicitan?

¿qué elaboremos un esquema de comparación-contraste?

¿quieren que describamos cómo es esa relación?

¿O nos solicitan explicar por qué están relacionados ambos conceptos?





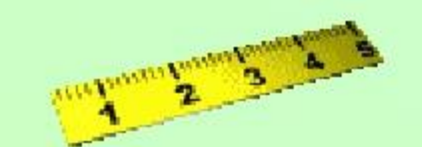
Ante tantas posibilidades, si no responde s lo que tu interlocutor desea, seguramente pensará que estás mal de la cabeza, cuando el problema es carecer de las instrucciones que permitan organizar el pensamiento de acuerdo con lo que se espera.

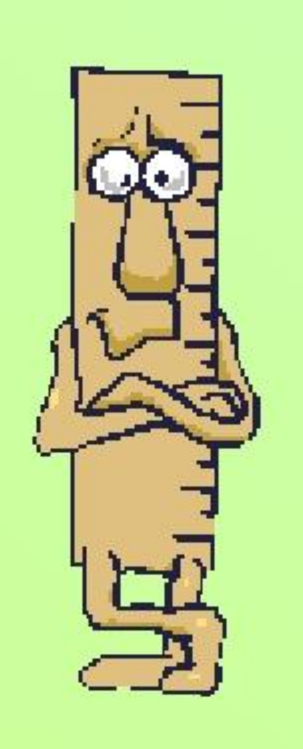






para explicar un concepto primero requerimos ampliarlo.





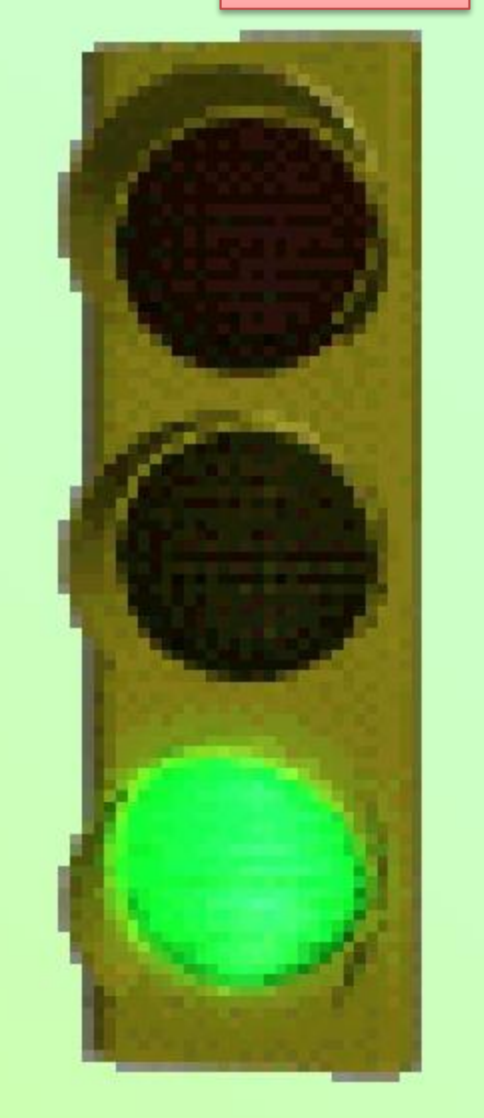
los conceptos (La lírica popular, La política por ejemplo), tal como se presentan, no ofrecen una complejidad (aun considerando la complejidad, en sí, del fenómeno);



REGRESAR

SIGUIENTE

NO OLVIDEMOS JAMÁS QUE EL OBJETO COMPLEJO NO ES UN TEMA, ES SIEMPRE UNA IDEA COMPLETA (EXPRESADA CON SUJETO-VERBO-COMPLEMENTO)







SIGUIENTE

3. La explicación debe ser una secuencia lógica y coherente, lo contrario está representado a continuación:



REGRESAR

SIGUIENTE

Este esquema carece de lógica, coherencia y cohesión, ¿por qué?

No me agrada Cárcel de amor

porque

contiene una temática exageradamente triste y melosa

, ya que

habla del "buen amor" como una manera de alcanzar la virtud teologal

, y debido a que

el libro condena el deseo carnal y lo compensa con el amor lujurioso

por ello

opino que semejante idea medieval se repite demasiado y eso es muy dramático

;lo anterior explica por qué







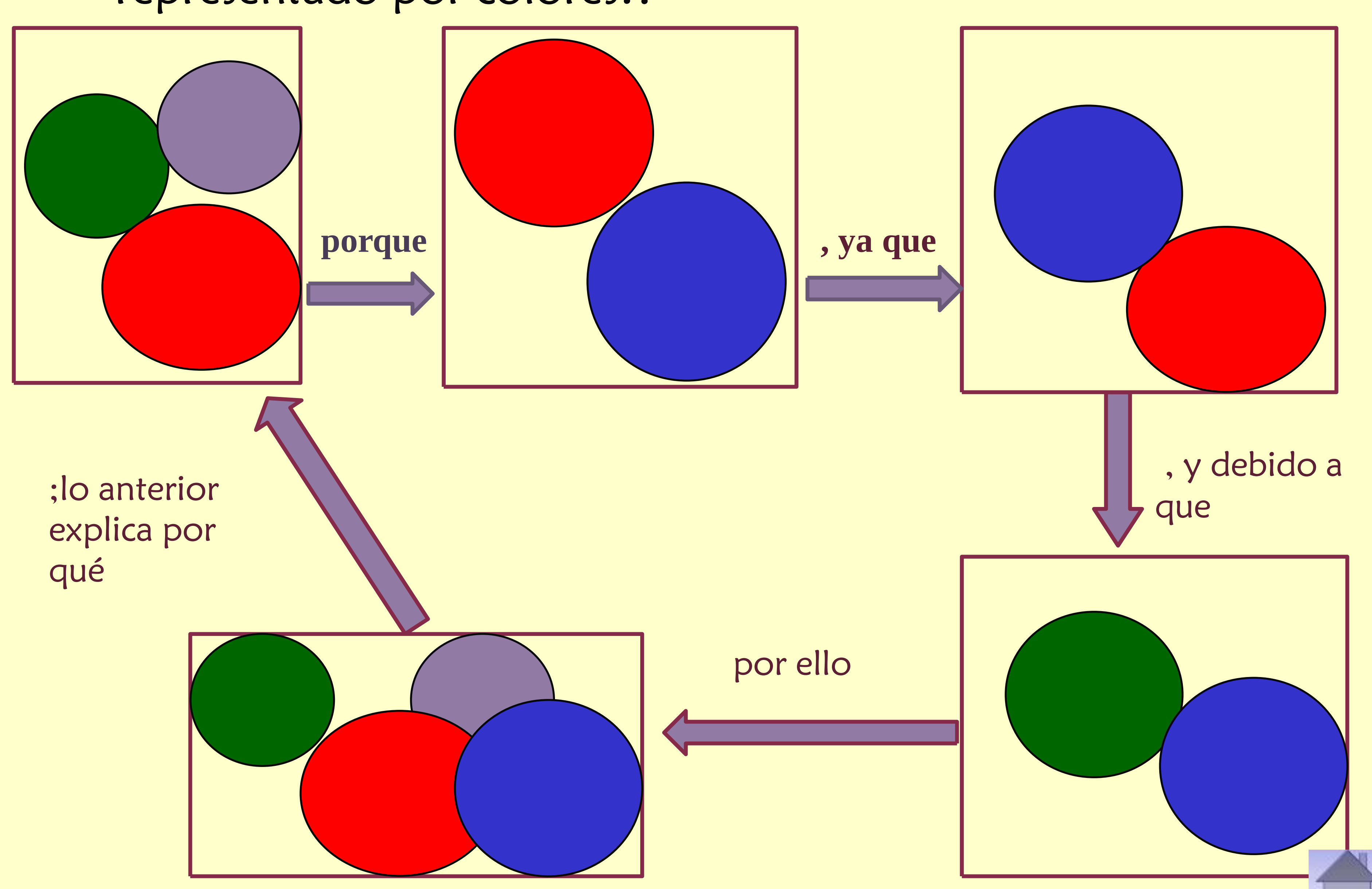
4. La explicación es una secuencia progresiva, las ideas que la componen siempre deben interrelacionarse y desarrollarse a lo largo de la misma.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Recordamos el desarrollo de una explicación representado por colores?:



REGRESAR

SIGUIENTE

Es evidente que esta explicación carece de progresión temática: en cada elemento de la secuencia se suman ideas que no se retoman más tarde:

porque

, ya que

, y debido a que

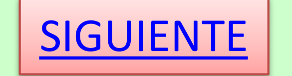
por ello

;lo anterior explica por qué

¿y pudiste responder dónde quedó el círculo morado al concluir?



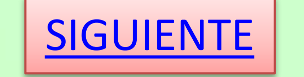




5. La explicación es una secuencia que exige la presentación de todos sus componentes, sea en forma explícita o implícita.







Al explicar, en ocasiones encontramos, mediante inferencias, todos los otros elementos de la secuencia dentro de lo que se presenta como objeto problemático; por ejemplo:









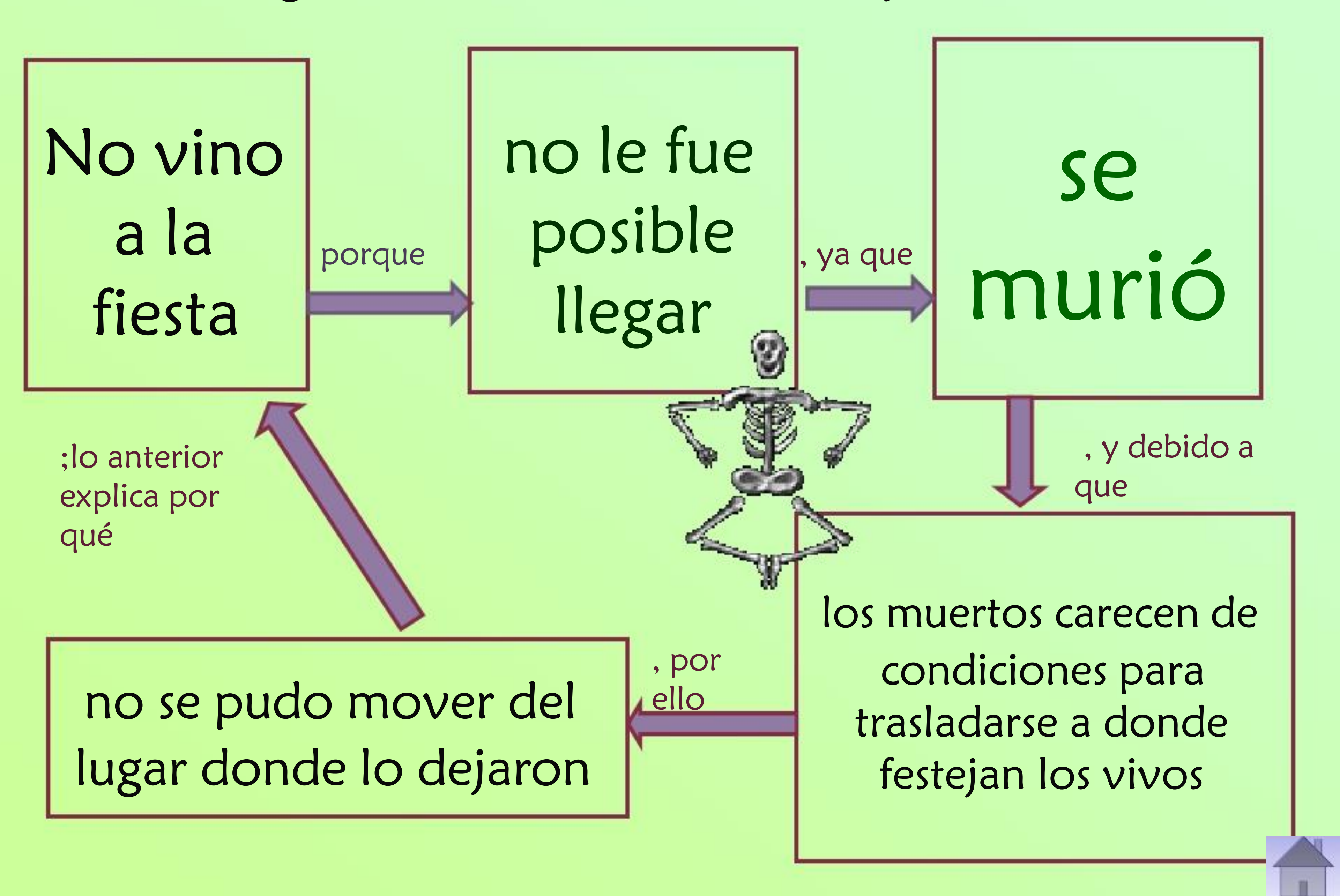
No vino porque se murió.



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Tendría algún sentido realizar esta explicación?:



REGRESAR

SIGUIENTE

En ese caso, el objeto explicado ("ya que se murió", equivalente, en cuanto al conector, al objeto problemático, "por que se murió"), contiene todos los otros elementos de la secuencia.



REGRESAR

SIGUIENTE

Salvo casos similares al anterior, una explicación debe contar con todos sus componentes. No iniciemos una explicación y terminemos con otras estructuras expositivas sin haber llegado a la conclusión de la explicación,





REGRESAR



tal como ocurre en este caso:

No hice la tarea

porque

desconocía de qué iba a tratar

, ya que

la semana pasada no pude venir a la Facultad y por ende, a la clase

, y debido a que

No pregunté a mis compañeros qué habían visto y si habían dejado tarea o no

por ello

Ignoré por completo cuál era el encargo a realizar para la clase del día de hoy

;lo anterior explica por qué



REGRESAR

SIGUIENTE

en el cual quien escribió se confundió con la estructura de causa-consecuencia:

conclusión:

No hice la tarea

desconocía de qué iba a tratar

1. a causa de que

la semana pasada no pude venir a la Facultad y por ende, a la clase

reformulación

la consecuencia fue que

2. a causa de que

a causa de que

Ignoré por completo cuál era el encargo a realizar para la clase del día de hoy

la consecuencia fue que

No pregunté a mis compañeros qué habían visto y si habían dejado tarea o no



REGRESAR

SIGUIENTE

o un caso más grave, en donde el esquema causa-consecuencia dominó sobre el explicativo:

Escribí

utilizando mi imaginación

¿cómo?

a causa de que

deseaba plasmar una historia

o, en menor número de palabras:

por ello

por ello

me encontraba inspirado

me puse a escribir

a causa de que



6. La explicación es una secuencia que se encabeza por un objeto complejo (aquello que será explicado). Cuando escribo, necesito saber exactamente cuál es mi objeto complejo,



REGRESAR

SIGUIENTE

de lo contrario, escribiré una explicación como la siguiente:

Me gusta la película musical de Les Misérables

porque

uno puede sentir empatía por la historia

, ya que

La música nos hace despertar nuestros sentimientos y nos identificamos con los personajes

, y debido a que

Tengo cierta predilección por el teatro musical y me gustan los musicales con los que me puedo identificar

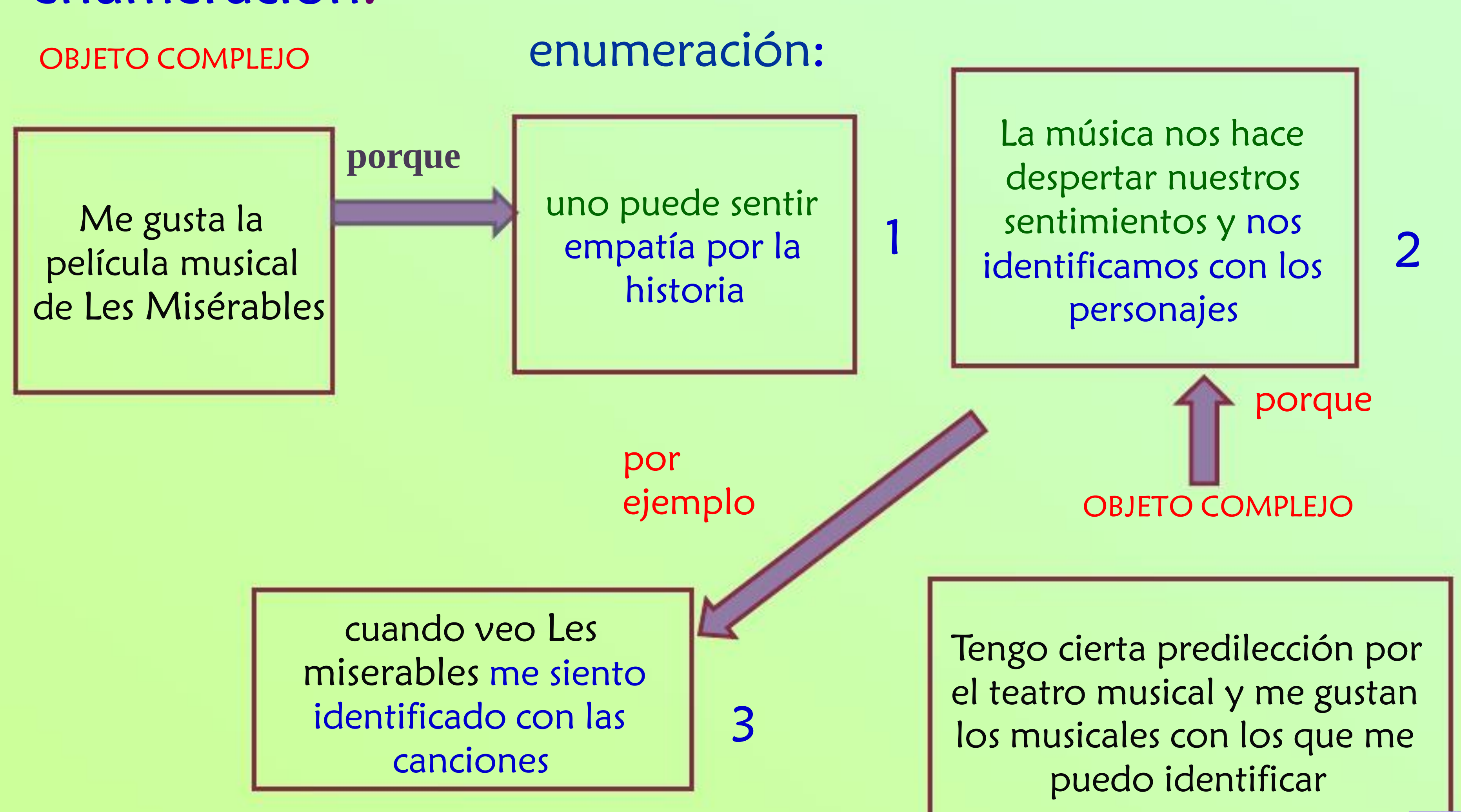
por ello

cuando veo Les miserables me siento identificado con las canciones

;lo anterior explica por qué



en este esquema cuento con dos objetos complejos relacionados temáticamente y una estructura de enumeración:



REGRESAR

SIGUIENTE

7. La explicación cuenta con una serie de elementos interrelacionados, ideas correlacionadas, derivadas del objeto complejo; en explicaciones breves esta correlación se evidencia ortográficamente con el uso de los signos de puntuación.



* * * *



REGRESAR

SIGUIENTE

El uso de mayúsculas independiza los componentes y esto evidencia la falta de cohesión del texto:

Me gusta la película musical de Les Misérables

porque

uno puede sentir empatía por la historia [hasta aquí lo anterior se relaciona con lo presente]

, ya que

La música nos hace despertar nuestros sentimientos y nos identificamos con los personajes [¿de qué estaba hablando?, ¿de la música o de la película?

, y debido a que

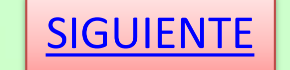
Tengo cierta predilección por el teatro musical y me gustan los musicales con los que me puedo identificar [inicio con mayúsculas porque ahora toco otro tema: el teatro musical].

por ello

cuando veo Les miserables me siento identificado con las canciones

;lo anterior explica por qué





Proponemos que la explicación es una estructura que nos ayudará a organizar nuestras ideas; como estructura compleja, requiere que la ejercitemos. A menos que contemos con mucha práctica, no pretendamos elaborar una explicación impecable desde la primera vez.









Con la estructura de explicación finalizamos la lista de estructuras importantes para organizar y redactar nuestro pensamiento.





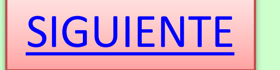
REGRESAR



¿Quieres saber cómo planear un texto académico con el uso de todas estas estructuras?







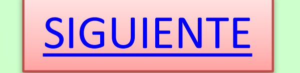
¡Dirígete, ahora, al último diaporama:



.¿Cómo planear un ensayo expositivo?







Ahora bien, si quieres aprender algunas herramientas para argumentar:



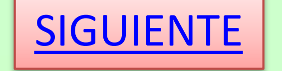
REGRESAR



¡Dirígete al anexo relativo a la argumentación!



REGRESAR



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.







MÓDULO III

EXPOSICIÓN

12

¿CÓMO PLANEAR UNA EXPOSICIÓN?



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE



Seguramente aprender todas las estructuras te ha sido de provecho; sin embargo no sirven para redactar si no sabes cómo emplearlas.

En este diaporama proponemos una forma de planear un escrito expositivo con las mismas.



REGRESAR



Quizá hayas recorrido este Manual en tu computadora personal, quizá lo viste proyectado en el aula; te sugerimos imprimir el mapa en PDF ¿Cómo planear una exposición? para usarlo como guía destinada a una exposición rigurosa.





PARA ESCRIBIR UNA EXPOSICIÓN ACADÉMICA NECESITAS LO SIGUIENTE:







1. Determinar el tema sobre el cual elaborarás tu exposición



seguramente si estás leyendo este Manual, es porque ya elegiste un tema sobre el cual deseas escribir.







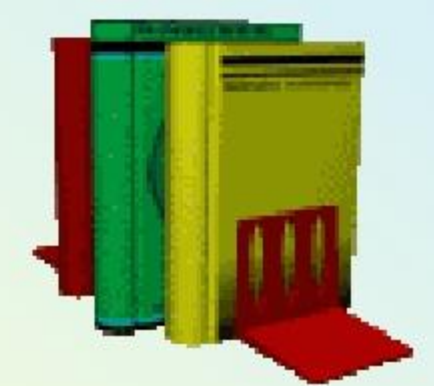
2. Investigar sobre dicho tema.

inferimos también que, con seguridad, si estás leyendo este Manual, ya realizaste una investigación sobre el tema elegido.





Por fortuna, en el mercado editorial existen muchos libros dedicados a la elaboración de proyectos de investigación,





REGRESAR





como no es su objetivo, apenas si dedican unas cuartillas a describir el proceso de escritura, de modo muy somero,





SIGUIENTE

al finalizar este diaporama te recomendaremos algunos títulos;







gracias a estos materiales nos centraremos en el proceso de escritura y no en el de investigación.





Quienes nos dedicamos a la enseñanza sabemos que uno de los grandes conflictos de quien escribe académicamente es responder a una pregunta:



SIGUIENTE

¡Muy bien!... ya terminé mi investigación...



¿y ahora cómo voy a escribir todo esto?...









Todo partirá de una pregunta básica:

si ya investigué, si ya tengo todos mis materiales...



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Describir mi tema?

¿Narrar lo relativo a mi tema?

¿Qué quiero hacer con mi tema?

¿Argumentar un problema relativo a mi tema?

¿Exponer mi tema?









¿Realizar alguna de estas preguntas es fundamental?

¡Sí!, la respuesta determina una estrategia de escritura







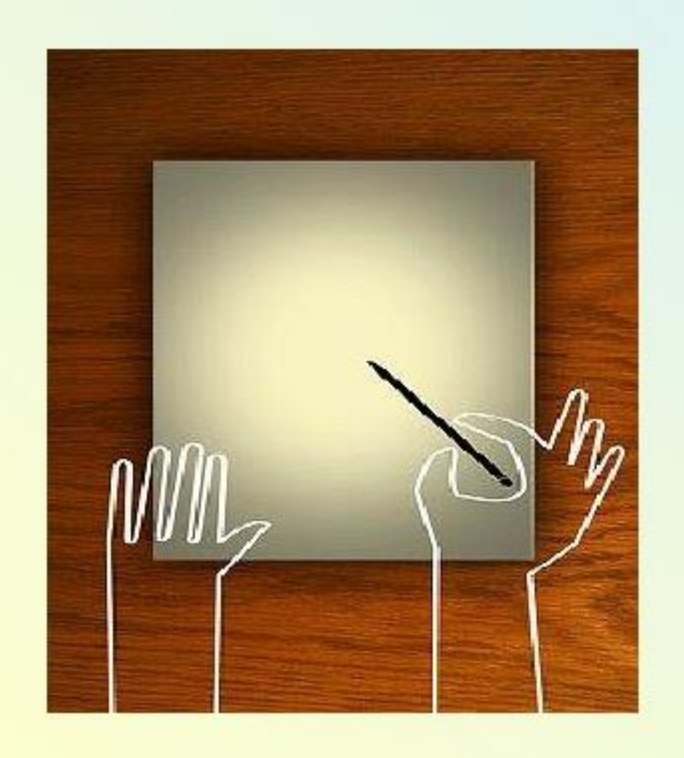
Si ya respondimos, debemos ir al siguiente paso; supongamos que la decisión es exponer nuestro tema.







3. Escribir una idea base de la cual partiremos.





REGRESAR





¿Cómo es esta idea base?

Llamamos idea base, o idea de partida, a aquella oración gramatical que contiene no solo el tema, sino la idea que desarrollaremos en el escrito.







¿Cuál podría ser la idea que emplearemos para construir nuestra exposición?





REGRESAR

SIGUIENTE

La violencia social castiga a los menores de edad

Los alumnos no desarrollan habilidades para estudiar eficazmente





El Quijote es una obra que ha ocasionado comentarios dispares

Realizar análisis literarios en forma metódica posibilita el ejercicio de una crítica profesional.

La Semántica es una disciplina fundamental







4. Decidamos si emplearemos todas las estructuras expositivas alrededor de esta idea, o nos basaremos en una sola estructura para, a partir de la misma, planificar una exposición.







EJEMPLOS:



El Quijote es una obra que ha ocasionado comentarios dispares

Nos basaremos en una estructura de comparación contraste para exponer todos esos comentarios, la complementaremos con una de distribución para clasificarlos y, finalmente, concluiremos con una de causa-consecuencia



REGRESAR

SIGUIENTE

La violencia social castiga a los menores de edad

Nos basaremos en una estructura de problema-solución; para presentarla iniciaremos con una de causa-consecuencia, profundizaremos con estructuras explicativas, el centro de nuestra exposición se basará en la estructura de problema-solución y, al finalizar, desarrollaremos esta solución mediante las estructuras para ampliar una idea.



REGRESAR

SIGUIENTE

Realizar análisis literarios en forma metódica posibilita el ejercicio de una crítica profesional.

Para exponer esa idea nuestra estructura de base será la ejemplificación, a la cual complementaremos con estructuras de causa- consecuencia y ampliaciones de ideas.







La Semántica es una disciplina fundamental



La exposición de esa idea estará basada en una estructura explicativa que se complementará con una definición, una descripción, ejemplos, y se concluirá con una estructura de semejanza-diferencia con contraste, en la cual se enfrentará esta disciplina con otras relacionadas.



REGRESAR

SIGUIENTE

Los alumnos no desarrollan habilidades para estudiar eficazmente

La exposición se basará en una estructura de problema-solución, la cual irá antecedida por una definición y una estructura de causa-consecuencia. Dentro de la estructura de problema-solución se ofrecerán estructuras para ampliar una idea, se presentará una explicación y, en la conclusión, se enumerarán varias soluciones, las cuales se trabajarán con una estructura de comparación-contraste.







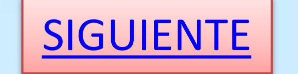
Llegar a este tipo de planes implica que conocemos lo que vamos a exponer.



Por otra parte, un problema común de quien quiere redactar y no puede







¡es querer escribir directamente sobre la computadora, acompañado de un conjunto de inseguridades acerca del tema que se trabajará!...









¡NO EXISTE UN SOLO CURSO DE REDACCIÓN DONDE SE ENSEÑE A TENER SEGURIDAD EN LO QUE SE ESCRIBE!





Las autoras de este Manual desean que tomar las estructuras como armas para organizar un discurso, permita a quien escribe, enfrentar profesionalmente sus miedos a la la hoja en blanco.







5. Organicemos un mapa de estructuras



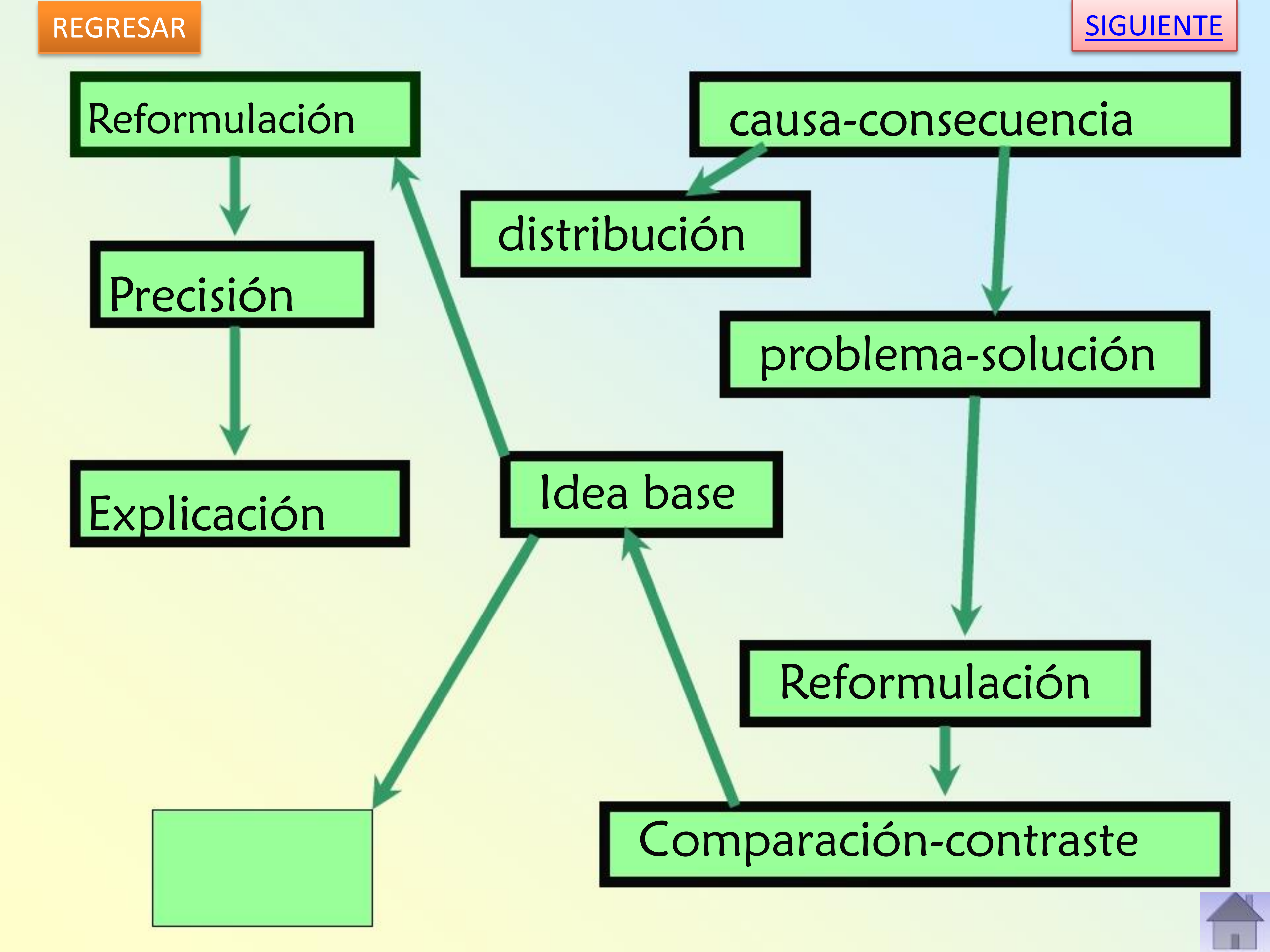




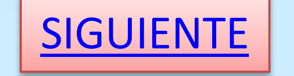


EJEMPLO:




REGRESAR
SIGUIENTE
Reformulación
Precisión
Explicación
causa-consecuencia
distribución
problema-solución
Idea base
Reformulación
Comparación-contraste





6. Escribamos las ideas fundamentales que deben ir en cada una de las estructuras









EJEMPLO:



REGRESAR

SIGUIENTE

Los niños son los seres más desprotegidos ante el maltrato económico, político y social que sufre la población

son los más desprotegidos

son víctimas indefensas

¿Por qué consideramos a los niños víctimas de la violencia social?

La violencia social castiga a los menores de edad





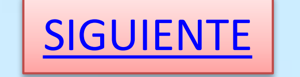


7. Verbalicemos este mapa.









8. Realicemos los ajustes necesarios a las estructuras, añadamos las necesarias y eliminemos las que, a nuestro juicio, no nos auxiliarán con la exposición.

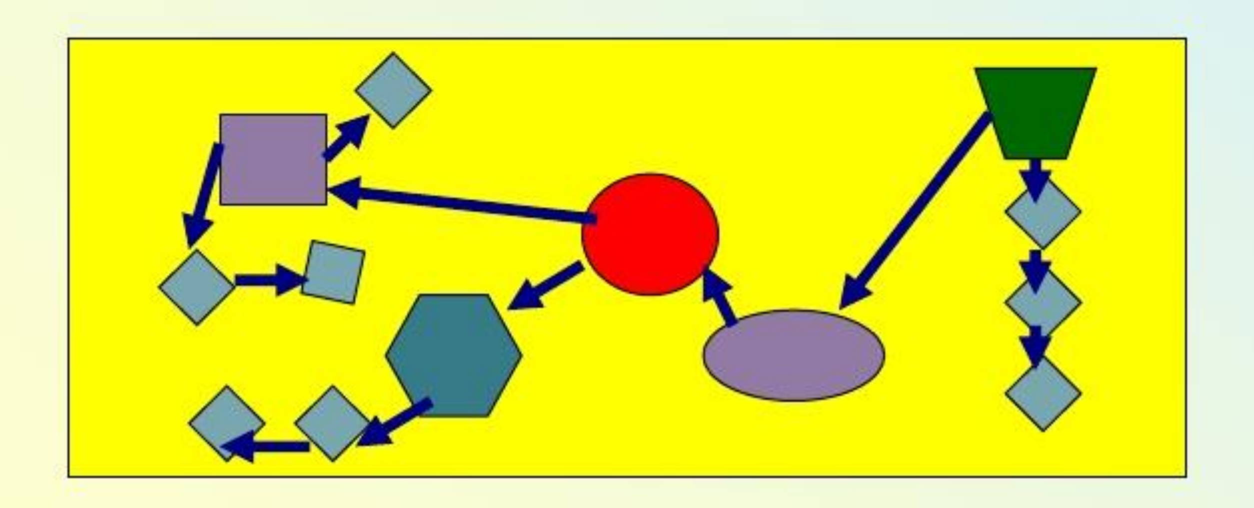








9. Determinemos el momento en el cual insertaremos lo investigado en cada una de las estructuras





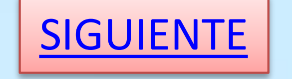




Esto significa decidir dónde citaremos algún autor, dónde presentaremos ejemplos, dónde presentaremos datos, gráficas…





10. Salgamos a caminar, hagamos alguna actividad recreativa durante veinte minutos, platiquemos sobre cualquier tema… olvidemos por veinte minutos la exposición.





SIGUIENTE

11. Volvamos al trabajo,

comencemos a escribir, sea a mano, sea en computadora (como nos parezca más cómodo de acuerdo con nuestros hábitos).





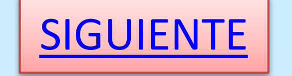


12. Dejemos reposar un momento el escrito. Si es posible, leámoslo en voz alta o démoslo a alguien para que lo lea y lo comente.









13. Realicemos ajustes a las estructuras y a la forma como se presentan.







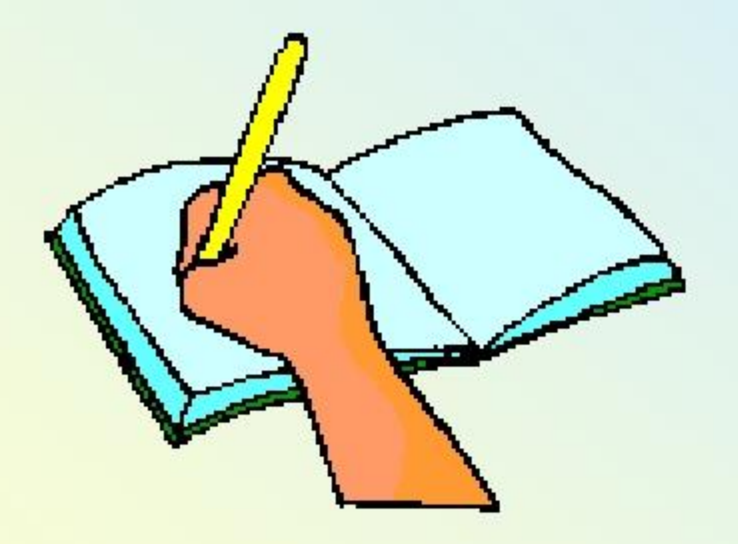
(quizá haya que corregir alguna explicación)…




REGRESAR



14. Pasemos en limpio









15. Realicemos la corrección gramatical del texto





Por fortuna, también el mercado editorial está lleno de libros de redacción con enfoque gramatical, en ellos encontraremos los errores más comunes al escribir y aprenderemos a corregirlos.









16. Revisemos nuevamente nuestro escrito y…









17. si todo está en orden, ¡podemos entregarlo!








¿Y si me interesa escribir una argumentación?

Consulta el anexo de este Manual

o bien, ¡espera la segunda parte!

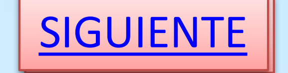


Si quieres ver un mapa para realizar una exposición, consulta la segunda parte de este anexo, donde, en formato PDF se te ofrece uno que podrás imprimir tamaño cartel, a fin de introducir en él tus ideas, si es que coincide con lo que necesitas escribir.





REGRESAR



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




FIN

REGRESAR

SIGUIENTE

MÓDULO III

EXPOSICIÓN

13

¿CÓMO PLANEAR UNA EXPOSICIÓN?

Segunda parte



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

El mapa en PDF que verás en el cartel titulado ¿Cómo planear una exposición? , correspondiente al último diaporama del tema Exposición NO CONSTITUYE la única forma de estructurar un texto.



REGRESAR

SIGUIENTE

Es un ejercicio útil para que constates la forma como se pueden combinar todas las estructuras a fin de realizar una exposición



REGRESAR





Antes de revisar el mapa, lee el artículo “La violencia acomete a los menores de edad”, de Cristóbal López, publicado en Gaceta UNAM, el 3 de junio de 2013, página 7.

(http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb/historico.html)



REGRESAR

SIGUIENTE



El mapa que se te presenta no es un análisis del citado artículo.



REGRESAR

SIGUIENTE

1. Lee el artículo







2. Elabora un mapa en el cual presentes todas las estructuras expositivas que identifiques.

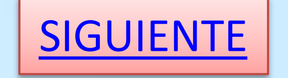


3. Planea una exposición con base en la forma como el autor nos presenta sus ideas; es decir, parte del artículo como un referente para planear una exposición





REGRESAR



4. Ahora, abre el siguiente diaporama a fin de que analices las estructuras que ofrece el artículo de Cristóbal López.





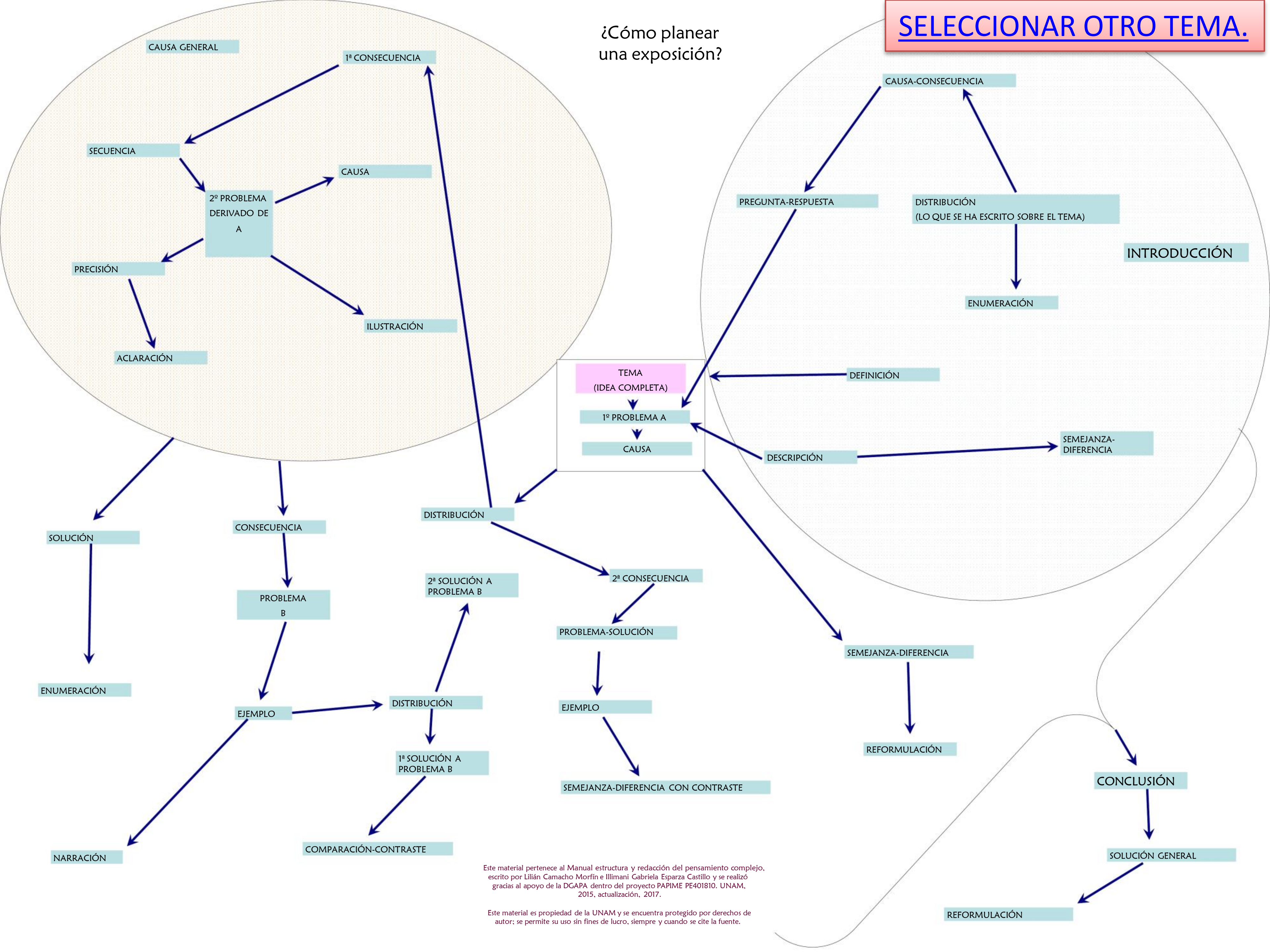
El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.





Este material pertenece al Manual estructura y redacción del pensamiento complejo, escrito por Lilián Camacho Morfín e Illimani Gabriela Esparza Castillo y se realizó gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810. UNAM, 2015, actualización, 2017.

MÓDULO III

EXPOSICIÓN

15

COMPILACIÓN DE ESTRUCTURAS EXPOSITIVAS



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:

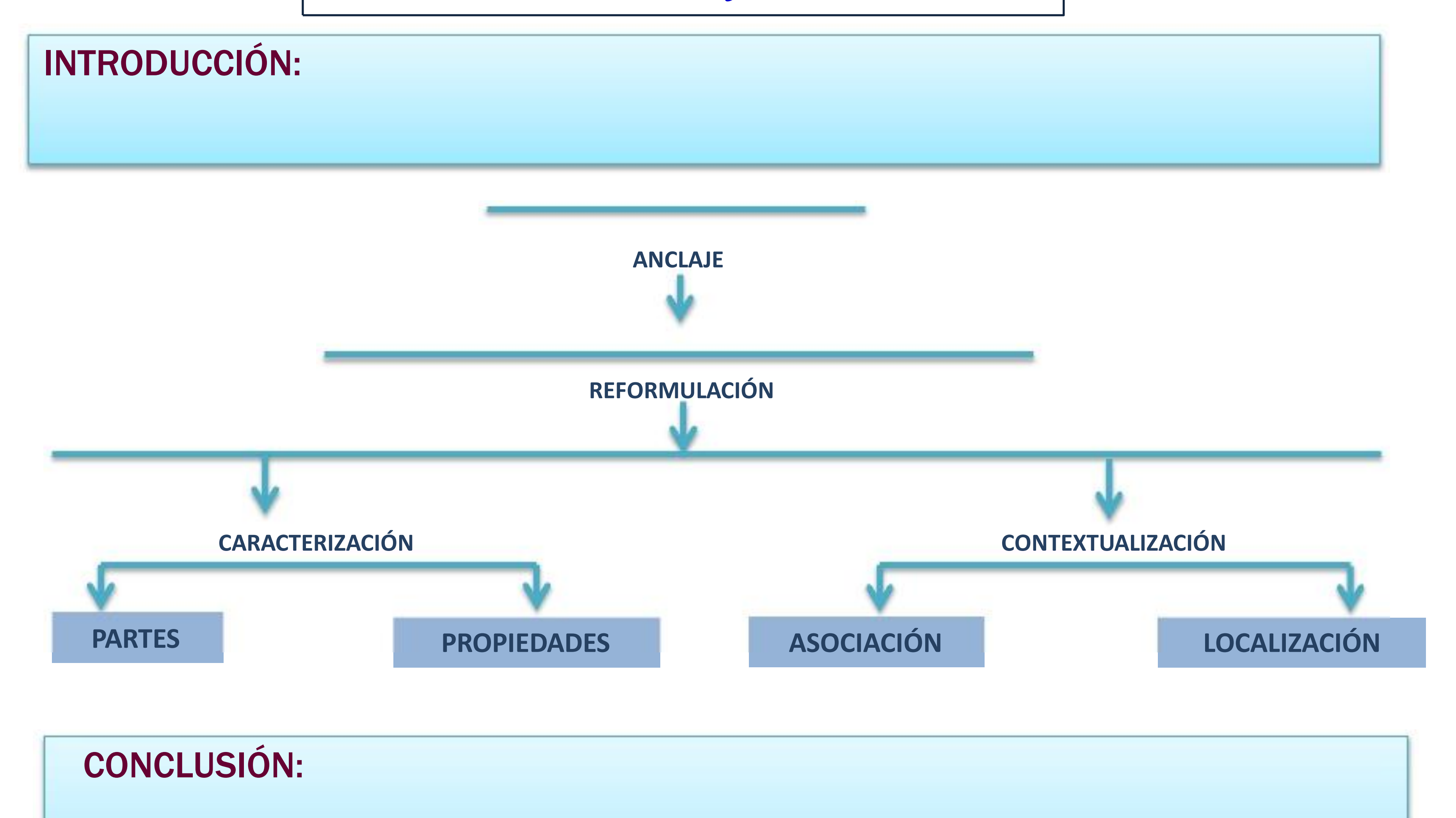
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017



1. Descripción



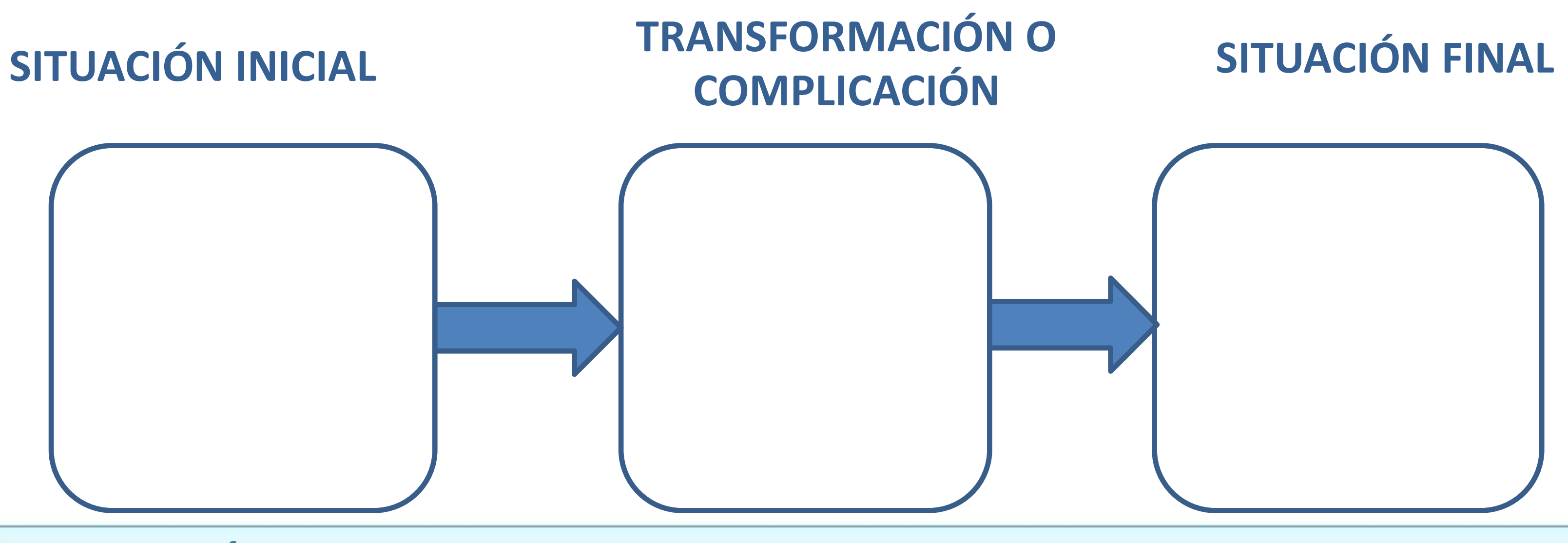
REGRESAR

SIGUIENTE

2. Narración

INTRODUCCIÓN:

SUJETO FIJO:



CONCLUSIÓN:



REGRESAR

SIGUIENTE

3) Enumeración

Frase que organiza
la enumeración

elementos
enumerados
enlistados o
en párrafo



REGRESAR

SIGUIENTE

Frase introductora

4) Secuencia

primero

↓

, después

↓

, más tarde

↓

; en seguida

↓

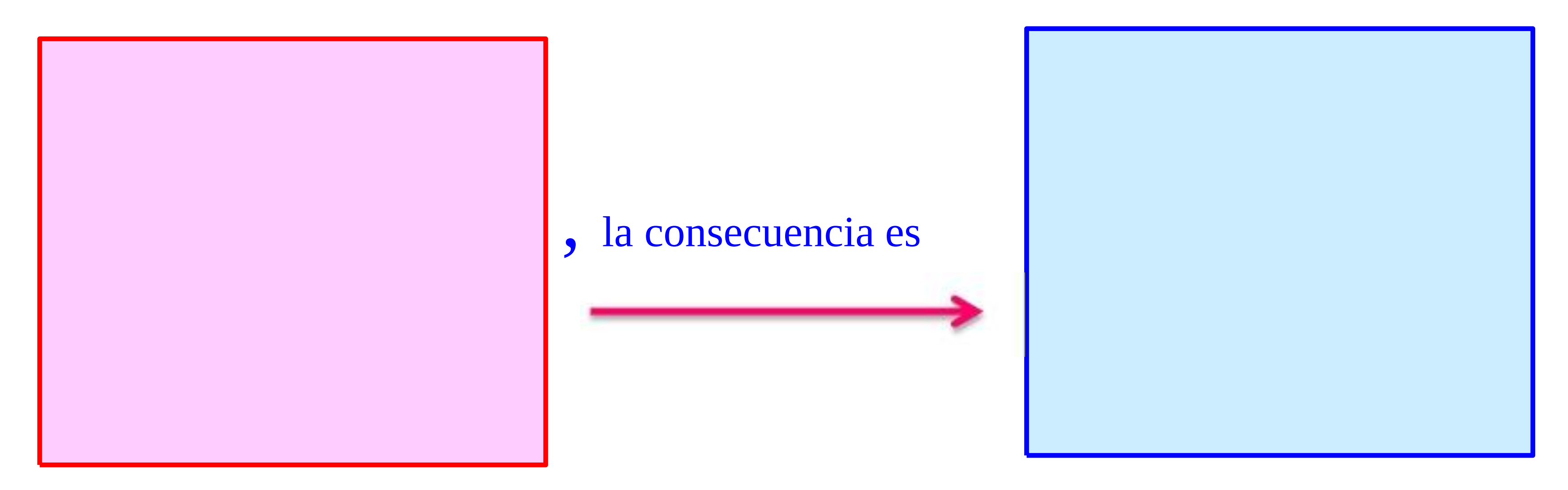
, al final



REGRESAR



5) Estructura de causa-consecuencia.





REGRESAR

SIGUIENTE

6) Distribución

Frase que introduce la distribución

por un lado

por otro

,/;



7) Estructura de comparación o semejanza:

A

es igual a
es semejante a
se parece a
se compara con

B

, en cuanto
a que ambos

...



REGRESAR

SIGUIENTE

8)Esquema de semejanza-diferencia:

es igual a
es semejante a
se parece a
se compara con

, en cuanto a que ambos

; sin embargo

se distingue de
se diferencia de
se separa de

, ya que
, porque
, en cuanto a que



9)Esquema de semejanza-diferencia con contraste:

es igual a
es semejante a
se parece a
se comparara con

, en cuanto a que ambos

; sin embargo

se distingue de
se diferencia de
se separa de

, ya que
, porque
, en cuanto a que

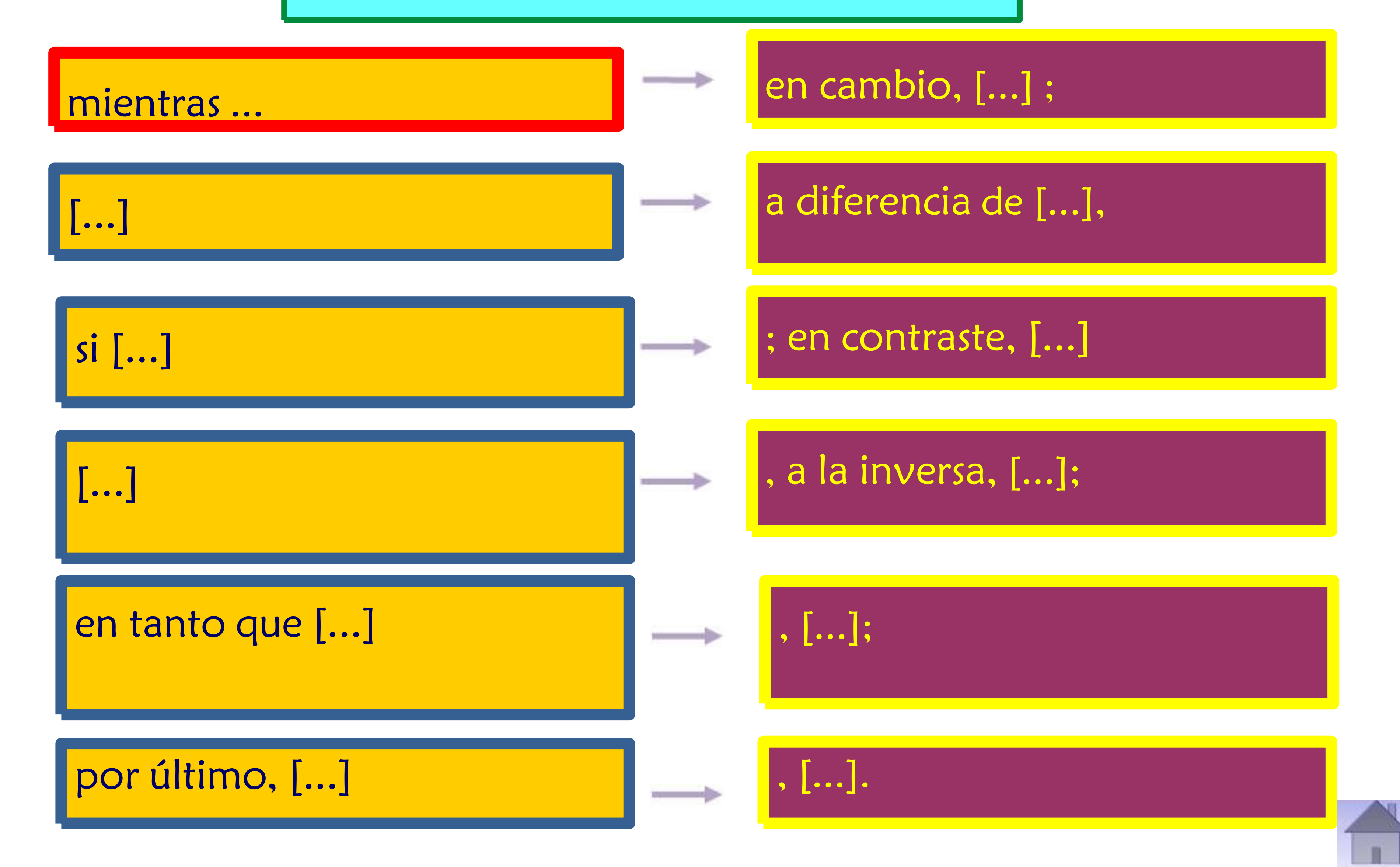
, en cambio



REGRESAR

SIGUIENTE

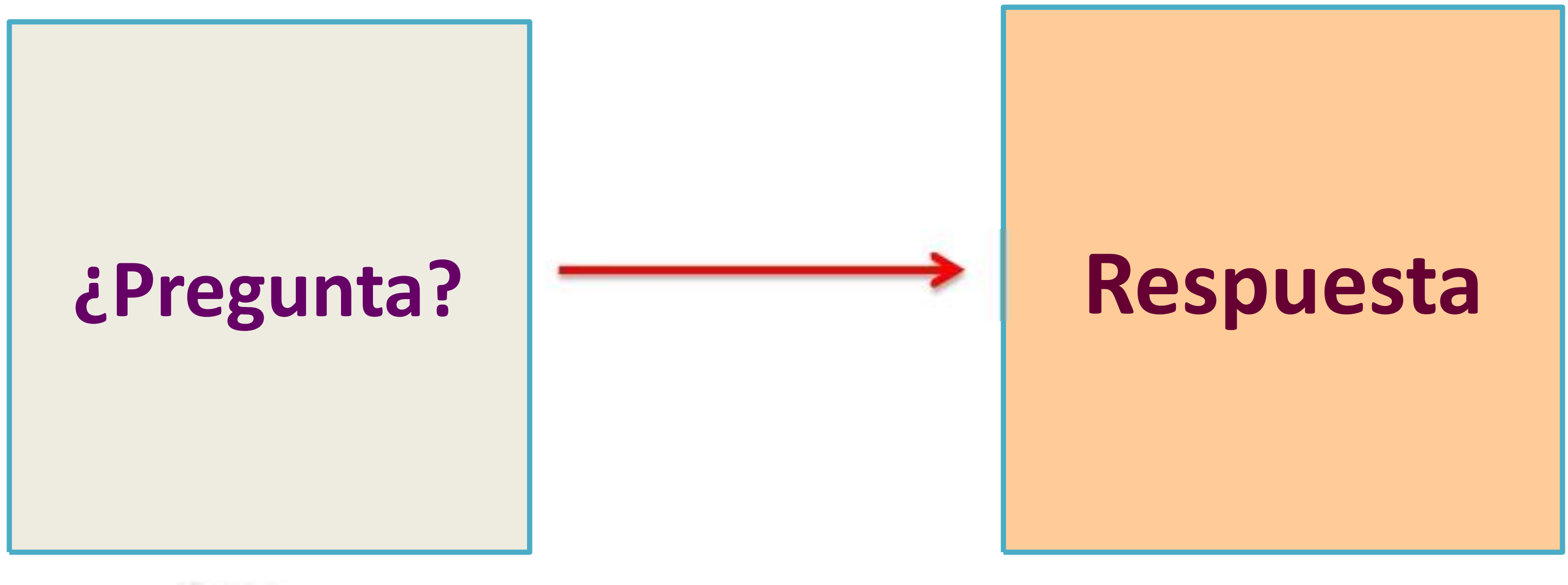
10) Comparación - contraste



REGRESAR

SIGUIENTE

11) Pregunta-respuesta







12) Problema-solución

Ante el problema

, /; la solución es /sería



REGRESAR

SIGUIENTE

13.Ampliación de una idea

a) Reformulación

b) Aclaración.

c) Ejemplificación.

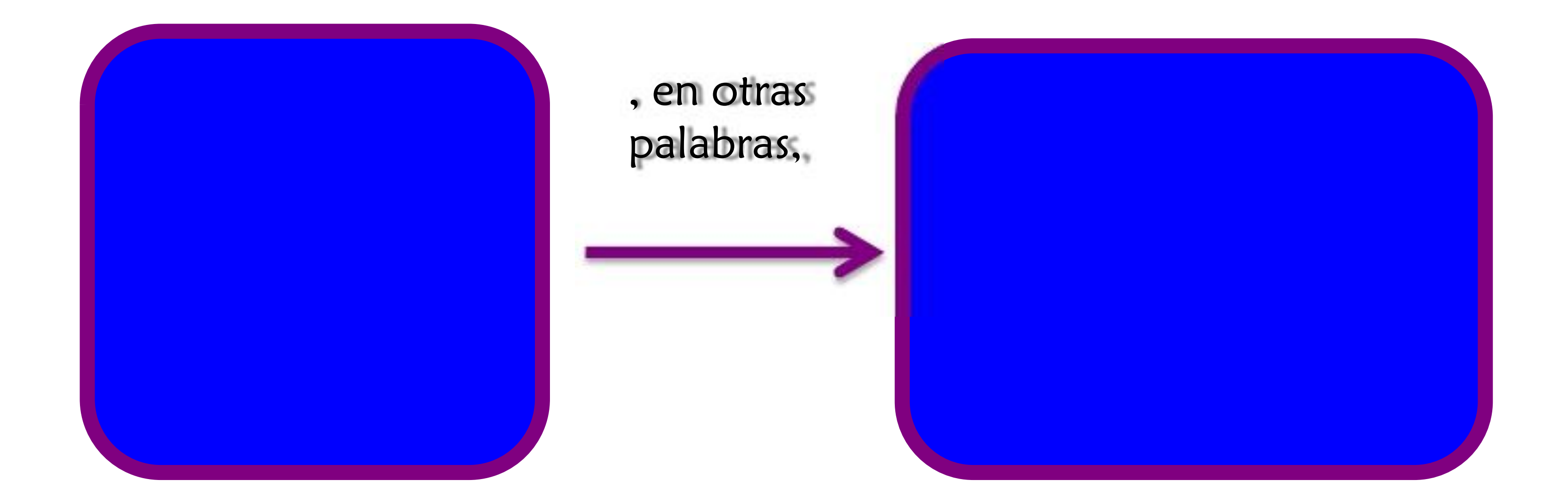
d) Ilustración

e) Precisión.

f) Definición



a) REFORMULACIÓN





REGRESAR

SIGUIENTE

b) ACLARACIÓN

, en forma más comprensible,



REGRESAR

SIGUIENTE

c) EJEMPLIFICACIÓN

, por ejemplo:



REGRESAR

SIGUIENTE

d) Ilustración

, nos recuerda

, así se presenta:



REGRESAR

SIGUIENTE

e) PRECISIÓN

, al mencionar

, nos referimos exactamente a



REGRESAR

SIGUIENTE

f) DEFINICIÓN

, es



REGRESAR

SIGUIENTE

14. Explicación

OBJETO COMPLEJO

porque

OBJETO PROBLEMÁTICO

, ya que

OBJETO EXPLICADO

, y como /
, y debido a que

CONDICIONANTES

por ello

CONCLUSIÓN

;lo anterior explica por qué



El Manual Estructura y Redacción del Pensamiento Complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



REGRESAR

SELECCIONAR OTRO TEMA.







FUENTES QUE SE EMPLEARON PARA LA ELABORACIÓN DE ESTE MANUAL:

Acosta Cabello, Antonio (coord), *Cómo analizar los tipos de discurso (Estudio teórico y aplicación práctica: Selección de textos para el comentario)*, Sevilla, Fundación ECOEM, 2007.

Alliende González, Felipe, *La legibilidad de los textos. Manual para la evaluación, selección y elaboración de textos*, Santiago de Chile, Andrés Bello, 1994.

Aranda, José Carlos, *Manual de Ortografía y Redacción*, España, Berenice, 2010.

Barthes, Roland, et.al., *Análisis estructural del relato*, 5a ed., trad. Beatriz Dorriot, México, Premiá, 1986.

Bassols, Margarida y Torrent, Anna Ma., *Modelos textuales, teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro, 2012.

Belcher, Wendy Laura, *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guìa para publicar con* éxito, trad. Sylvia Podolsky y Alejandra Medrano, México, FLACSO, 2010.

Beristáin, Helena, *Análisis estructural del relato literario*, México, UNAM, 1982. (Cuadernos del Seminario de poética, 6).

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 1985.

Calsamiglia B, Helena y Amparo Tusón V, *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel, 1999.

Calsamiglia Blancafort, Helena, "Estructura y funciones de la narración", *en Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, Núm 25, año 7, Barcelona, Grao, 2000.

Camacho Morfín Lilián, *Manual para el Curso-Taller 2 Estructura y redacción del pensamiento complejo*, UNAM-FES Acatlán, 2005



Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 2007. (Colección Argumentos).

Contreras y Ochoa, *Manual de redacción científica. Escribir artículos es fácil, después de ser difícil*, Guadalajara, Ediciones de la Noche, 2010, (versión en línea: http://www.impulso.unam.mx/doc/manual_redaccion.pdf)

Cervera, Ángel, *Guía para la redacción y el comentario de texto*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Corrales, José Luis, *Líneas de voz. Prácticas de escritura creativa para jóvenes*, Madrid, Akal, 2002.

Fernández Carreter, Lázaro, *Como se comenta un texto literario*, México, REI, 1998.

Frank Thaisa y Wall Dorothy, *Cultiva tu talento literario*, Barcelona, ed. Urano, 1996.

Garrido Domínguez, Antonio*, El texto narrativo*, 1a. reimp., Madrid, Síntesis, 1996.

Herrera Lima, Ma. Eugenia, *¿Escribir!, 2 vols,* México, ITESM-Patria, 1998.

Herrera Lima, Ma. Eugenia, *¿Redactar!,* México, ITESM-Patria, 1998.

Kaiser, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*, vers. española de Mária D. Mouton y V. García Yebra, 4a. ed, Madrid, Gredos, 1981. (Biblioteca Románica Hispánica, Ensayos y monografías, 3).

Kohan, Silvia Adela, *Cómo escribir relatos*, Madrid, Plaza y Janés, 1999.

Kohan, Silvia Adela, *Cómo se escribe una novela*, Madrid, Plaza y Janés, 1999.

Kohan, Silvia Adela, *Disfrutar de la lectura*, Madrid, Plaza y Janés, 1999.

Kohan, Silvia Adela, *Taller de escritura. El método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir*, Barcelona, Alba editorial, s.l.u., 2004.



Martínez, María Cristina (comp.), *Aprendizaje de la argumentación razonada: desarrollo temático en los textos expositivos y argumentativos*, Cali, Escuela de Ciencias del lenguaje-Departamento de lingüística, 2001.
Nelson, Victoria, *Sobre el bloqueo del escritor*, Barcelona, Península, 1997
Plantin, Christian, *La argumentación,* Barcelona, Ariel, 1998.
Pérez Rifo, Mónica, *Técnicas argumentativas*, Santiago de Chile, Universidad Católica de Santiago de Chile, 2003.
Reygadas, Pedro, *El arte de argumentar*, México, UACM-Castellanos, 2005.
Rosado Zacarías, Juan Antonio, *Cómo argumentar: teoría y práctica*, México, Praxis, 2004.
Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura,* México, Paidós, 2004.
__________________, *Cómo se escribe*, México, Paidós, 1997.
Rodríguez Alfano, Lidia, *La polifonía en la argumentación (perspectivas interdisciplinarias): los múltiples sentidos de un discurso sin fin*, México, INAH, 2004.
Rodríguez Luna, María Elvira, *et. al.*, *La argumentación: fundamentos teóricos y experiencias investigativas*, Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2008.
Rosado Zacarías, Juan Antonio, *Cómo argumentar: teoría y práctica*, México, Praxis, 2004.



Timbal-Duclaux, Louis, *Escritura creativa: técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*, Madrid, EDAF, 1997.

Toulmin, Stephen E. *Los usos de la argumentación*, trad. María Morrás y Victoria Pineda, Barcelona, Península, 2007

Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, 7° ed., Barcelona, Ariel, 2002.



ANEXOS.



1. Redacción con estructuras.
2. Argumentación 1.
3. Argumentación 2.
4. Argumentación 3.
5. Argumentación 4.
6. Textos de apoyo.

REGRESAR



ANEXO I.
Ejemplo de aplicación de las estructuras expositivas en una tarea.
Nota: en ese momento del curso los alumnos del semestre escolar 2012-II aún no conocían todas las estructuras que se presentan en este *Manual*.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
TALLER DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

López Rodríguez Dulce Carolina
30825287-9

25/III/2011
Tarea: 23

ESTRUCTURAS EXPOSITIVAS



REGRESAR



ESQUEMAS DE ESTRUCTURAS EXPOSITIVAS

1. Descripción

La motivación del estudiante estratégico

es el conjunto de procesos implicados en la activación dirección y persistencia de la conducta.

propiedades

la motivación se manifiesta en la

- ~~resultado de~~ imposición de metas
  - que atraen al individuo a la acción, aunque
    - ~~pueden~~ provoquen malestar parcial
    - ~~pueden provocar ansiedad~~
- en la
  - ~~resultado de~~ gratificación con incentivos
    - que también llevan
      - ~~atraen~~ al individuo a la acción a pesar de que
      - ~~puedan provocar~~ ocasionen ansiedad
  - ~~motivación influida por~~ factores que influyen en la falta de motivación son: los
    - razones del estudiante,
    - creencias sobre capacidad del estudiante y
    - reacciones emocionales ante las situaciones de aprendizaje

arreganzo

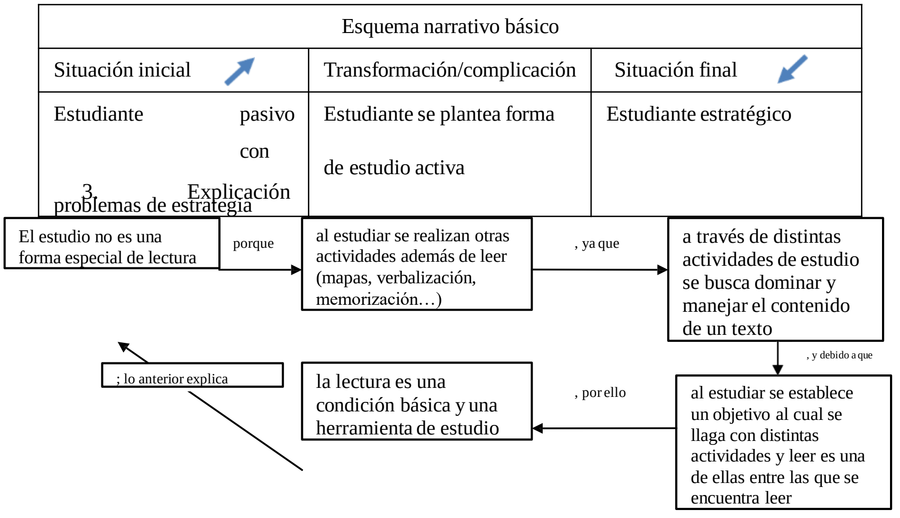
localización

finalmente, el buen estudiante estratégico

- es consciente de la falta de motivación y trabaja
- ~~debe lograr~~ la ~~motivación~~ con equilibrio de factores ya mencionados

1678





Esquema narrativo básico		
Situación inicial	Transformación/complicación	Situación final
Estudiante pasivo con problemas de estrategia	Estudiante se plantea forma de estudio activa	Estudiante estratégico

3. Explicación

4. Secuencia Para ser estudiante eficaz:

-plantearse un objetivo (comprender un tema, memorizar información, realizar reseña, etc.)

-trazar plan de trabajo/camino de resolución

5. Enumeración

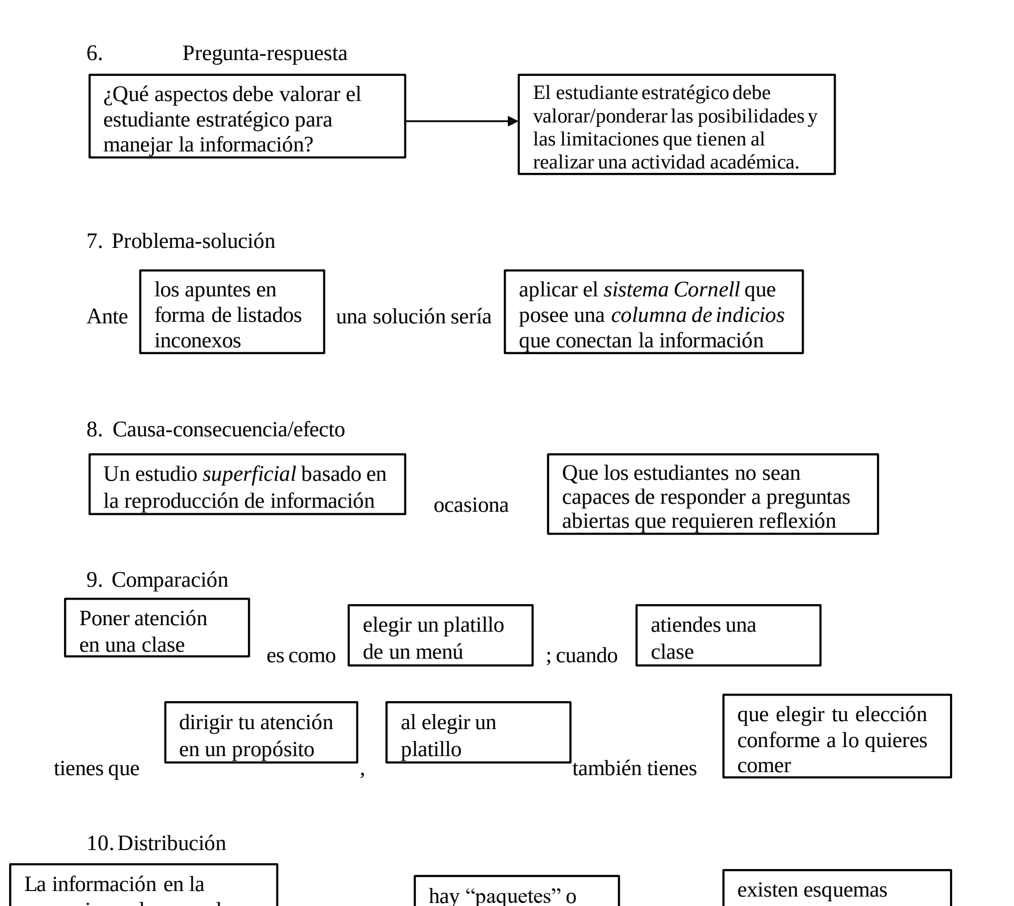
El estudiante tiene tres formas de plantearse un objetivo/propósito para la toma de notas de acuerdo a la manera de enfrentarse a la información y a los materiales de estudio:

1) Propósitos reproductivos o de *grabadora*, es decir, recoger toda la información posible.
2) Relación estudiante-información o de *organización*, que implica detectar el orden interno de la información y la organización que hacemos de ella.
3) Propósitos productivos o de *elaboración*, que implica darle a la información organizada un significado personal.



REGRESAR


SIGUIENTE


6. Pregunta-respuesta
¿Qué aspectos debe valorar el estudiante estratégico para manejar la información?
El estudiante estratégico debe valorar/ponderar las posibilidades y las limitaciones que tienen al realizar una actividad académica.
7. Problema-solución
Ante
los apuntes en forma de listados inconexos
una solución sería
aplicar el sistema Cornell que posee una columna de indicios que conectan la información
8. Causa-consecuencia/efecto
Un estudio superficial basado en la reproducción de información
ocasiona
Que los estudiantes no sean capaces de responder a preguntas abiertas que requieren reflexión
9. Comparación
Poner atención en una clase
es como
elegir un platillo de un menú
; cuando
atiendes una clase
tienes que
dirigir tu atención en un propósito
,
al elegir un platillo
también tienes
que elegir tu elección conforme a lo quieres comer
10. Distribución
La información en la memoria es almacenada en esquemas o "paquetes" de distintos tamaños
, por un lado
hay "paquetes" o esquemas generales que forman un entramado
y por otro
existen esquemas dentro que tienen sentido propio aunque estén dentro de los generales





A continuación presentaré las redacciones de diez estructuras expositivas:

1. **Descripción**

La motivación del estudiante estratégico es el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y conducta. La motivación se manifiesta en la imposición de metas que atraen al individuo hacia la acción, aunque provoquen malestar personal, o en la gratificación con incentivos que también llevan al individuo a la acción, a pesar de que éstos ocasionen ansiedad.

Los factores que influyen en la falta de motivación son: las razones del estudiante por las que desea estudiar, las creencias que tenga sobre su capacidad y las reacciones emocionales ante las situaciones de aprendizaje. Finalmente, el buen estudiante estratégico es consciente de sus falta de motivación y trabaja en el equilibro de los factores ya mencionados.

2. **Narración**

Había una vez un estudiante pasivo que se dedicaba a copiar la información del pizarrón y memorizarla; sin embargo, siempre reprobaba y se deprimía. Un buen día el estudiante toma demasiado café poniéndose muy hiperactivo, y decide hacer algo nuevo para estudiar: se plantea un objetivo/propósito, un plan de trabajo y se autoregula. Sorprendentemente el estudiante comienza a aprobar los exámenes sin terminar con agotamiento mental y emocional.

3. **Explicación**

El estudio no es una forma especial de lectura, porque al estudiar se realizan otras actividades además de leer, (mapas, verbalización, memorización, subrayados, etc.) ya que a través de distintas actividades de estudio se busca dominar y manejar el contenido de un texto; y como al estudiar se establece un objetivo al cual se llega con las distintas actividades entre las que se encuentra leer, por ello, la lectura es una condición básica u una herramienta estudio. Lo anterior explica porque el estudio no es una forma especial de lectura.

4. **Secuencia**



REGRESAR



Para ser un estudiante eficaz, en primer lugar se debe establecer un objetivo/propósito; por ejemplo, comprender un tema, memorizar información, realizar una reseña, etc. En segundo lugar y último, debe trazarse un plan de trabajo o un camino de resolución a ese objetivo planteado.

5. Enumeración

El estudiante tiene tres formas de plantearse un objetivo/propósito para la toma de notas de acuerdo a la manera de enfrentarse a la información y a los materiales de estudio:

1) Propósitos reproductivos o de *grabadora*, es decir, recoger toda la información posible.
2) Relación estudiante-información o de *organización*, que implica detectar el orden interno de la información y la organización que hacemos de ella.
3) Propósitos productivos o de *elaboración*, que implica darle a la información organizada un significado personal.

6. Pregunta-respuesta

¿Qué aspectos debe valorar el estudiante estratégico para manejar la motivación? El estudiante estratégico debe valorar/ponderar las posibilidades y las limitaciones al realizar una actividad académica, y así manejar la motivación.

7. Problema-solución

Ante los apuntes en forma de listados inconexos, una solución sería aplicar el *sistema Cornell* que posee una *columna de indicios* que conectan la información.

8. Causa-consecuencia/efecto

Un estudio superficial basado en la reproducción de la información ocasiona que los estudiantes no sean capaces de responder a preguntas abiertas que requieren reflexión.

9. Comparación

Poner atención en una clase es como elegir un platillo de un menú; cuando atiendes a una clase tienes que dirigir tu atención a un propósito, al elegir un platillo también tienes que dirigir tu elección conforme a lo que quieres comer.

10. Distribución



La información en la memoria es almacenada en esquemas o "paquetes" de distintos tamaños; por un lado hay "paquetes" o esquemas generales que forman un entramado, y por otro lado existen esquemas que tienen sentido por sí solos aunque estén dentro de los generales.

REGRESAR

SIGUIENTE

ANEXO II

Argumentación

¿Cómo redactar una argumentación?

Primera parte

¿Cómo plantear una pregunta para responder con una tesis?



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.
ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE



En el ámbito de la escritura académica, una estructura relevante es la

ARGUMENTACIÓN

REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué es ARGUMENTAR?

EXPONER PRUEBAS, RAZONES, HECHOS, ANALOGÍAS, ENTRE OTROS, PARA SUSTENTAR UNA TESIS



En el mundo académico, argumentar es un modo de exponer



REGRESAR

SIGUIENTE

¿QUÉ ES UNA TESIS?

una tesis, propuesta o proposición es una idea completa; es una respuesta.









¿Y qué pregunta genera esa tesis?



Una tesis es una idea completa que responde a una PROBLEMATIZACIÓN (pregunta-problema)



¿Problematización?...



¿Pregunta-problema?...

¡Un tipo de pregunta derivada de una exposición!



REGRESAR

SIGUIENTE

Al exponer, podemos formular distintas preguntas:

¿Qué es una tesis?

¿Qué distingue una tesis de un argumento?



¿cómo es una tesis?

¿Cómo surgen las tesis?



REGRESAR

SIGUIENTE

Si recordamos todas las estructuras expositivas, comprobaremos que cada pregunta se responde con alguna estructura:





¿Qué es una tesis?

Respondemos esa pregunta con una estructura de definición, que corresponde a las estructuras agrupadas bajo la denominación de Ampliación de una idea



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Cómo surgen las tesis?

Esa pregunta la responderemos con una estructura expositiva de narración.



REGRESAR



¿Qué distingue una tesis de un argumento?



Esa pregunta se responde con una estructura de semejanza-diferencia o de comparación-contraste.



REGRESAR



¿Cómo es una tesis?

Esta pregunta se responde con una descripción



REGRESAR

SIGUIENTE

Existen muchas formas de realizar preguntas, por tanto, existen muchos modelos para hacerlo:

Pregunta

Pregunta-paradigma

Pregunta de investigación

Pregunta-problema

Pregunta-dogma

Pregunta-guía



Existen más modelos, sin embargo sólo trabajaremos con éstos, a fin de esclarecer cuál es la pregunta que nos permite generar una

tesis



REGRESAR

SIGUIENTE

Pregunta

Es cualquier pregunta que se responde con cualquier esquema expositivo, este tipo de preguntas, en general, requieren una investigación sencilla, no es difícil obtener una respuesta no compleja, por lo general.



REGRESAR

SIGUIENTE

EJEMPLOS:

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cómo es esa persona?
- ¿Cuándo inició oficialmente la guerra de Independencia?
- ¿Cómo se llama el virus que provoca la rabia?
- ¿Quién escribió El Criticón?
- ¿En qué año se publicaron por primera vez los poemas de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega?



REGRESAR

SIGUIENTE

Pregunta-guía

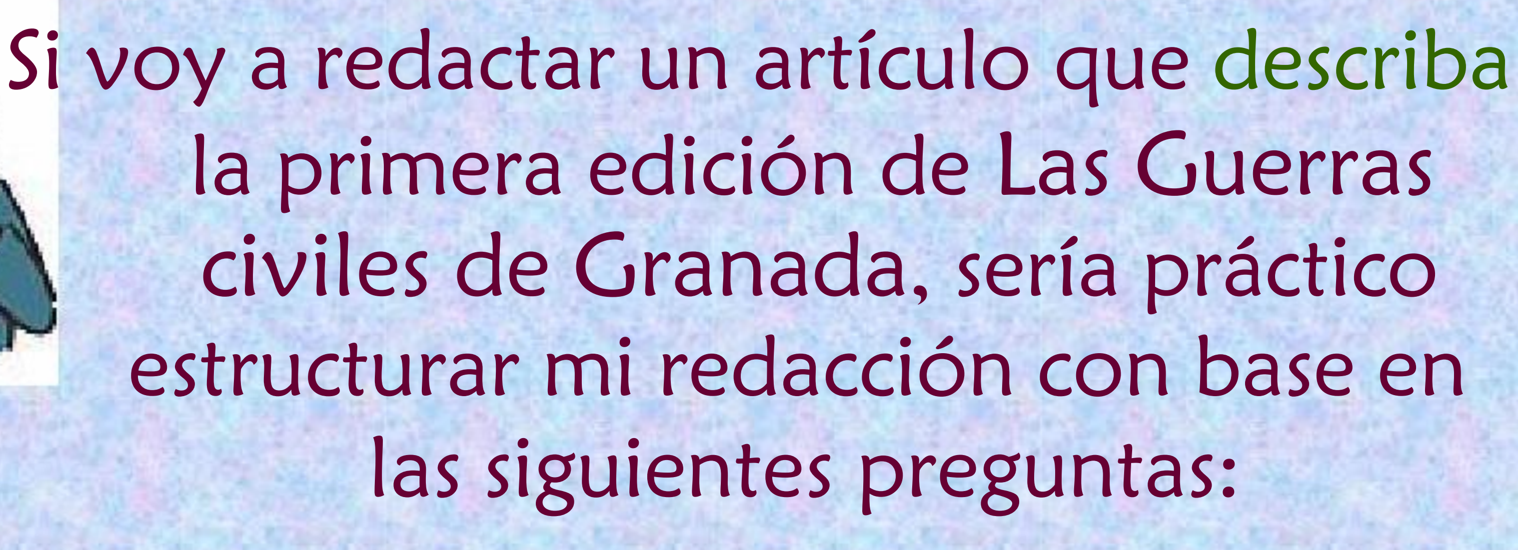
Más que una pregunta, en el sentido estricto del término, es un conjunto de preguntas que constituyen un detonador que nos auxilia para organizar los contenidos de un texto que se redactará



REGRESAR

SIGUIENTE

EJEMPLO:



Si voy a redactar un artículo que describa la primera edición de Las Guerras civiles de Granada, sería práctico estructurar mi redacción con base en las siguientes preguntas:

◊¿Cómo está estructurada esa edición?

◊¿cuántas partes tiene?

◊¿cuáles son sus características?



- ¿a qué otras ediciones se parece?
- ¿quién editó esa obra?
- ¿dónde se encuentra esa edición

Todas esas preguntas nos llevan al esquema para elaborar descripciones.

Del mismo modo, podría elaborar una guía de preguntas para exponer con un esquema de semejanza-diferencia.



REGRESAR



Pregunta-paradigma

¿Qué es un paradigma?

En términos generales, pensemos el paradigma como un modelo aceptado y adoptado por una comunidad; por tanto, una pregunta paradigma corresponderá a un tipo de pregunta retórica.



REGRESAR

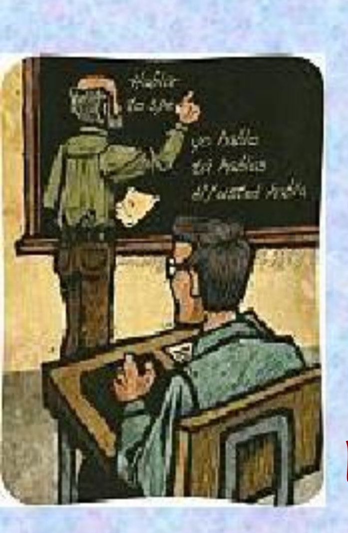
SIGUIENTE

¿Pregunta retórica?

es una pregunta sólo por la forma, porque, en realidad, quien la realiza o no espera una respuesta, o espera que la respuesta coincida exactamente con su punto de vista.



En el caso de la redacción académica



la pregunta-paradigma sólo presenta forma de pregunta, porque, en realidad, quien la realiza la toma como un motivo para, con ella iniciar una exposición de su punto de vista; de tal modo, la respuesta no da lugar a que el interlocutor exponga el suyo, sino centra la atención en la propia pregunta.



REGRESAR



EJEMPLO:

- ¿La actividad agropecuaria también ha perjudicado a los bosques?
- ¿La Academia de San Carlos fue materia de importantes transformaciones en la República Restaurada?
- ¿El artista Jorge Yazpik califica su obra como abstracta y geométrica?
- ¿La Celestina muestra una sociedad en crisis y, por tanto, en transformación?



REGRESAR

SIGUIENTE

Si bien la respuesta a todas estas preguntas podría ser simplemente un sí o un no, es notorio que para constituir la exposición de un paradigma, estas preguntas exigen, como respuesta un conjunto de estructuras expositivas.



REGRESAR



EJEMPLO:



- ¿El artista Jorge Yazpik califica su obra como abstracta y geométrica?

La respuesta implica tanto explicar por qué Yazpik califica de tal modo su obra, como describir la obra de Yazpik para mostrar esas propiedades o cualidades de abstracción y geometrismo.







OTRO EJEMPLO:

- ¿La Celestina muestra una sociedad en crisis y, por tanto, en transformación?

Aquí la respuesta nos lleva, primero, a explicar por qué esa sociedad se encuentra en crisis y, por tanto, en transformación;



y, enseguida, exponer la forma como La Celestina muestra dicha sociedad, mediante el auxilio de estructuras de descripción, ampliación, semejanza y otras más.





Pregunta de investigación

Esta pregunta, a diferencia de la pregunta, nos lleva a indagar sobre algo cuya respuesta no encontraremos fácilmente, o tendremos que realizar un protocolo de investigación para responderla

REGRESAR



EJEMPLO:

- ◊¿Cómo es la rítmica de los versos endecasílabos de Cristóbal de Castillejo?
- ◊¿Qué características presenta la onomástica de los últimos diez años en el caso de los hijos de los trabajadores manuales de la Ciudad de México?
- ◊¿Cuántos tipos de narrador presenta la novela Nada?
- ◊¿El uso de substitutos del azúcar aumenta el consumo de calorías?



REGRESAR



RESPONDER ESAS PREGUNTAS IMPLICA:



- ◊Conocer el lenguaje de la disciplina que abordamos.
- ◊Saber dónde buscar información.
- ◊Definir y describir los términos que empleamos.



- ◊Planear un modo para obtener los datos que no están consignados en ninguna fuente (es decir, elaborar un método).
- ◊Exponer los datos obtenidos mediante estructuras expositivas.



REGRESAR



POR EJEMPLO:

- ¿Cuántos tipos de narrador presenta la novela Nada?

Si deseo responder esa pregunta:

1. ¿Ya leí Nada?
2. ¿Distingo un narrador heterodiegético de uno homodiegético?



REGRESAR

SIGUIENTE

3. ¿Soy capaz de analizar Nada de acuerdo con un método estructuralista?
4. Una vez realizado el análisis, ¿puedo esquematizar todo el contenido de mi investigación a fin de exponerlo por escrito?...



EN OCASIONES ALGUNAS PERSONAS CREEN QUE UNA TESIS SE DERIVA DIRECTAMENTE DE LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN;

sin embargo una pregunta de investigación no implica la existencia de una tesis, porque no supone una problematización



REGRESAR

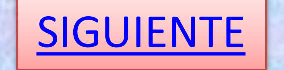


¿PROBLEMATIZACIÓN?

Si aún no te parece claro el concepto, ¡no te angusties! verás un ejemplo en forma de pregunta en las siguientes diapositivas.



REGRESAR



En el ámbito de la escritura académica

¿Qué estructuras puede presentar una exposición que parte de una pregunta de investigación?



Por ejemplo, una exposición académica acerca de un fenómeno podría estar conformada por:

a) Una descripción del fenómeno.
b) Una explicación de las causas que llevan a estudiarlo.
c) Una secuencia de acuerdo con la cual lo abordamos (¡un método!).
d) Diversas estructuras, de acuerdo con el tipo de pregunta de investigación, a fin de presentar a cabalidad dicho fenómeno.



REGRESAR



Al concluir esa exposición… ¿qué escribiremos?

1. Un resumen de toda la exposición.
2. Una explicación sobre las causas que llevaron a elegir el método seguido.
3. Una explicación del por qué fue valioso realizar tal investigación.



En el mundo académico-escolar este tipo de exposiciones se denomina:

TESINA



REGRESAR



o bien,

ensayo expositivo



REGRESAR

SIGUIENTE

Una vez realizada la investigación, y ya escrita la exposición, surgirá necesariamente (aunque no de modo obligatorio la responderemos)

otro modelo de pregunta



REGRESAR



¡la cual abordaremos en el siguiente diaporama!



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




REGRESAR
SELECCIONAR OTRO TEMA.
FIN

ANEXO II

Argumentación

¿Cómo redactar una argumentación?

Segunda parte

¿Cómo se problematiza?



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.



REGRESAR

SIGUIENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

AUTORAS:
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.
ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.
ACTUALIZACIÓN 2017



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Qué es una problematización?

Es un tipo de cuestionamiento, el cual suele presentarse en forma de:



REGRESAR



Pregunta-problema

Este tipo de pregunta nos lleva directamente al terreno de la argumentación, se llama así porque problematiza el conocimiento y supone que:



REGRESAR



- ✓conocemos un fenómeno.
- ✓hemos expuesto diversos puntos de vista acerca del mismo.
- ✓somos capaces de cuestionar estos puntos de vista y enfrentarlos con una pregunta.



REGRESAR

SIGUIENTE

La pregunta-problema es:

un cuestionamiento

afirmado

, ya que desconfía de lo

una incredulidad

aceptado



; en otras palabras, es:

una duda → manifiesta una actitud de indeterminación ante dos o más juicios

un reparo → señala una falta o un defecto en la concepción de un saber

NO DEBEMOS CONFUNDIRLA CON LAS ESTRUCTURAS DE :

Pregunta-respuesta

Problema-solución



REGRESAR



EJEMPLO 1:

- ¿La soledad en el caso de la novela Paraíso Inhabitado es, como ha sostenido la crítica dominante, un tema sentimental recurrente o forma parte del ideologema de Ana María Matute y se encuentra presente a través de los símbolos?



REGRESAR



EJEMPLO 1:

- Esta pregunta ofrece dos respuestas, la primera nos permitiría justificar lo correcto de la crítica dominante; la segunda abre un espacio para una nueva lectura que arroje nuevos contenidos, por lo cual delata el cuestionamiento que se hace a la crítica imperante



REGRESAR

SIGUIENTE

EJEMPLO 2:

- La tara física que padece el personaje del enano en La corónica de los nobles cavalleros Tablante de Ricamonte y de Jofre, ¿es prueba conclusiva para afirmar que éste es hijo del diablo?, o mediante un análisis simbólico-actancial



- ¿se puede demostrar que las características de la figura del enano corresponden a otra visión del mundo cuyo origen no guarda relación con un ente diabólico?





EJEMPLO 3:

- Los sonetos de Luis de Góngora, ¿son admirables como ejercicios retóricos al uso del Barroco, sin mayores pretensiones a nivel de contenido, o

son una expresión formal y de contenido del hedonismo moderno, es decir, del neoepicureísmo propuesto por Lorenzo Valla?

Todas estas preguntas se caracterizan por manifestar tanto el conocimiento que se tiene del objeto de estudio, como por la propuesta, en forma de pregunta, de un punto de vista para abordarlo.



REGRESAR

SIGUIENTE



IMPORTANTE

NO CONFUNDIR JAMÁS LA PREGUNTA-PROBLEMA CON LA PREGUNTA-DOGMA.



REGRESAR



Pregunta-dogma

En realidad, esta pregunta es sólo pregunta a nivel formal, es decir, constituye otro ejemplo de pregunta retórica, similar a la pregunta-paradigma;



REGRESAR



sin embargo se distingue de ésta en cuanto a la orientación de la misma.

La pregunta-paradigma nos ofrece un modelo

La pregunta-dogma nos impone una visión sobre un fenómeno e invalida otros puntos de vista.



REGRESAR



EJEMPLO 1:

- ¿El Quijote, tal como Cervantes afirma en el texto mismo, es un libro de entretenimiento y quienes absurdamente sostienen lo contrario revelan espurios intereses políticos?



REGRESAR



EJEMPLO 2:

- ¿La poesía de San Juan de la Cruz no es más que la revelación de la inspiración de un ser iluminado por Dios y por ello es excesivo buscar huellas humanas en su escritura con criterios extra-literarios, pues son evidentes la mano y el ingenio divinos ?



La pregunta-dogma aparenta escuchar otro punto de vista, pero, en realidad, lo elimina y hasta lo ridiculiza.

La pregunta-problema escucha el otro punto de vista y opone el propio, pero da espacio al cuestionamiento



... y después de formular la pregunta-problema ¿qué sigue?



REGRESAR

SIGUIENTE

¡Responderla!



La respuesta se llama tesis o proposición

¿Y cómo se argumenta esa tesis?

¡Consulta el siguiente diaporama!



Los ejemplos de las preguntas-problema se tomaron de las siguientes tesis de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM, México:

Alicia Rodríguez Báez, El encanto del enano frente a su demonización. Análisis simbólico-actancial de la figura del enano en La corónica de los nobles cavalleros Tablante de Ricamonte y de Jofre, FES Acatlán, 2013.

Gabriela Adilene Amado Dávila, Símbolos de la Soledad en la novela Paraíso inhabitado de Ana María Matute, Facultad de Filosofía y Letras, 2013.

Adriana Contreras García, La faz neoepicúrea de Luis de Góngora y Argote: una mirada a los sonetos hedonistas del "Homero Español", Facultad de Filosofía y Letras, 2011.



El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




REGRESAR
SELECCIONAR OTRO TEMA.
FIN

ANEXO II

ARGUMENTACIÓN

¿CÓMO REDACTAR UNA ARGUMENTACIÓN?

TERCERA PARTE



MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

PROYECTO DGAPA PAPIME PE401810

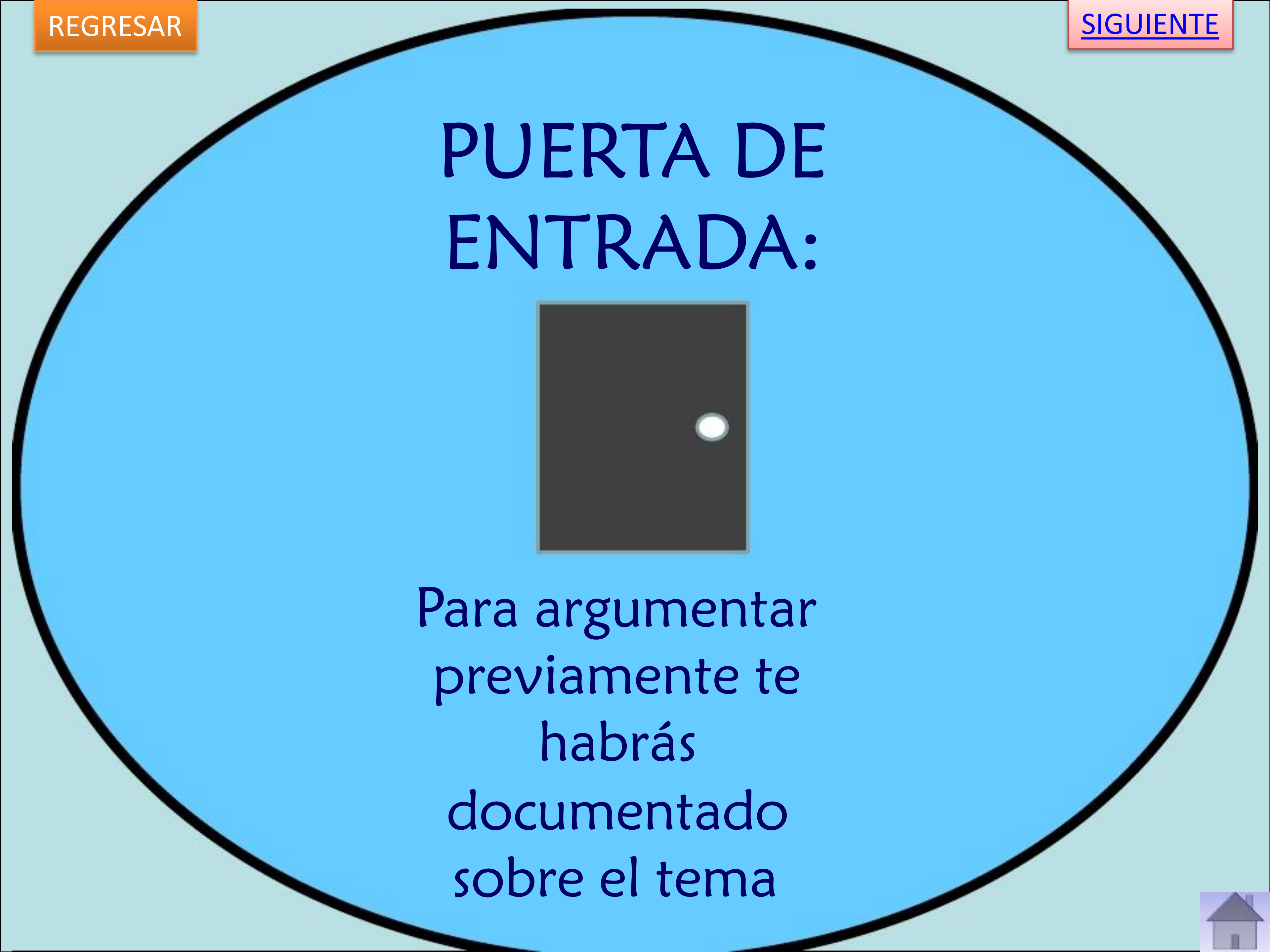
AUTORAS:

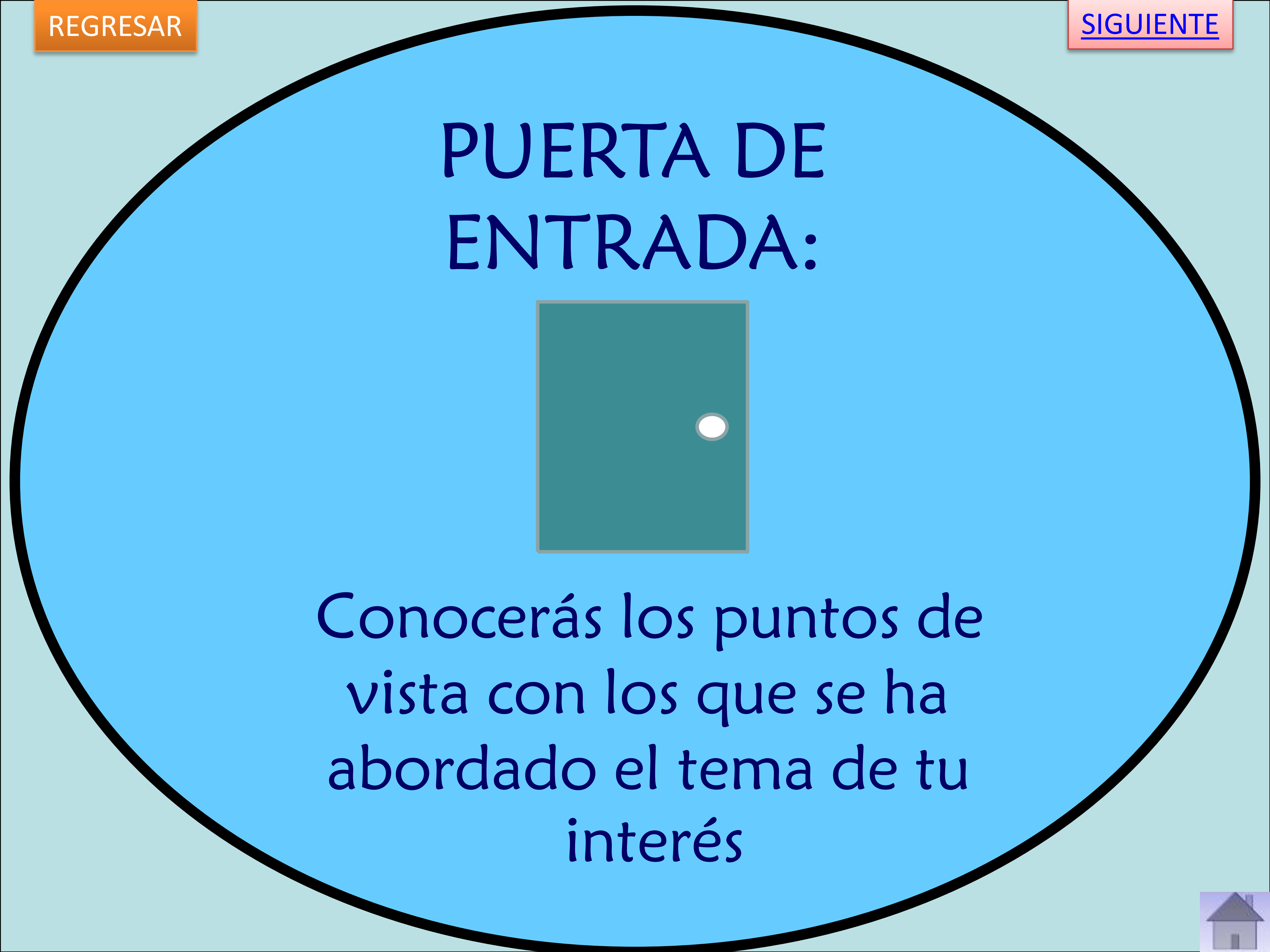
LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

ILLIMANI GABRIELA ESPARZA CASTILLO.

2015.

ACTUALIZACIÓN 2017


REGRESAR
SIGUIENTE
PUERTA DE ENTRADA:
Para argumentar previamente te habrás documentado sobre el tema


REGRESAR
SIGUIENTE
PUERTA DE ENTRADA:
Conocerás los puntos de vista con los que se ha abordado el tema de tu interés

PUERTA DE ENTRADA:

y si problematizaste el conocimiento…

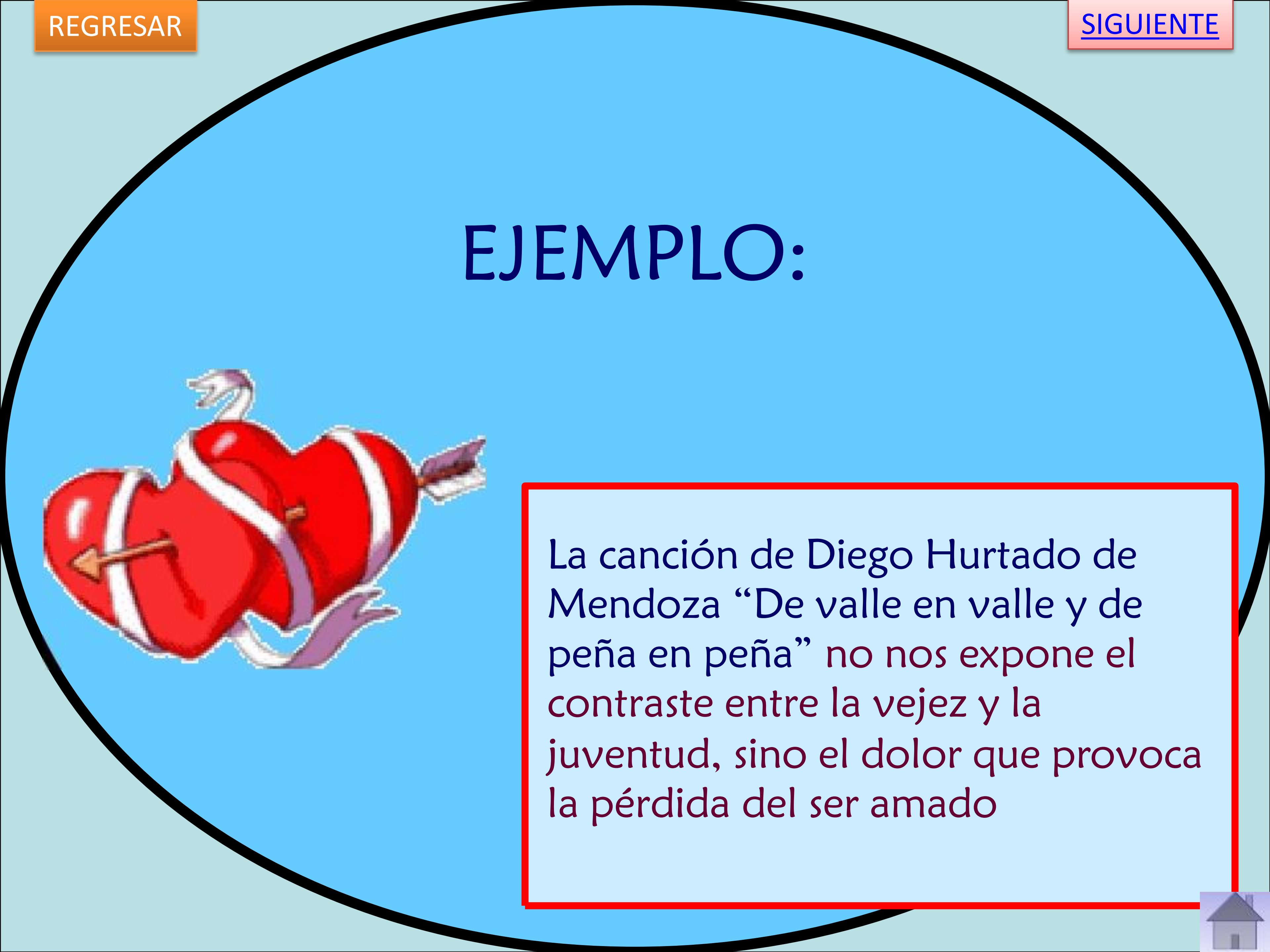
¡Adelante!, puedes pasar al camino de la **ARGUMENTACIÓN**


REGRESAR
SIGUIENTE
PRIMER PASO:
Elabora una
tesis

UNA TESIS



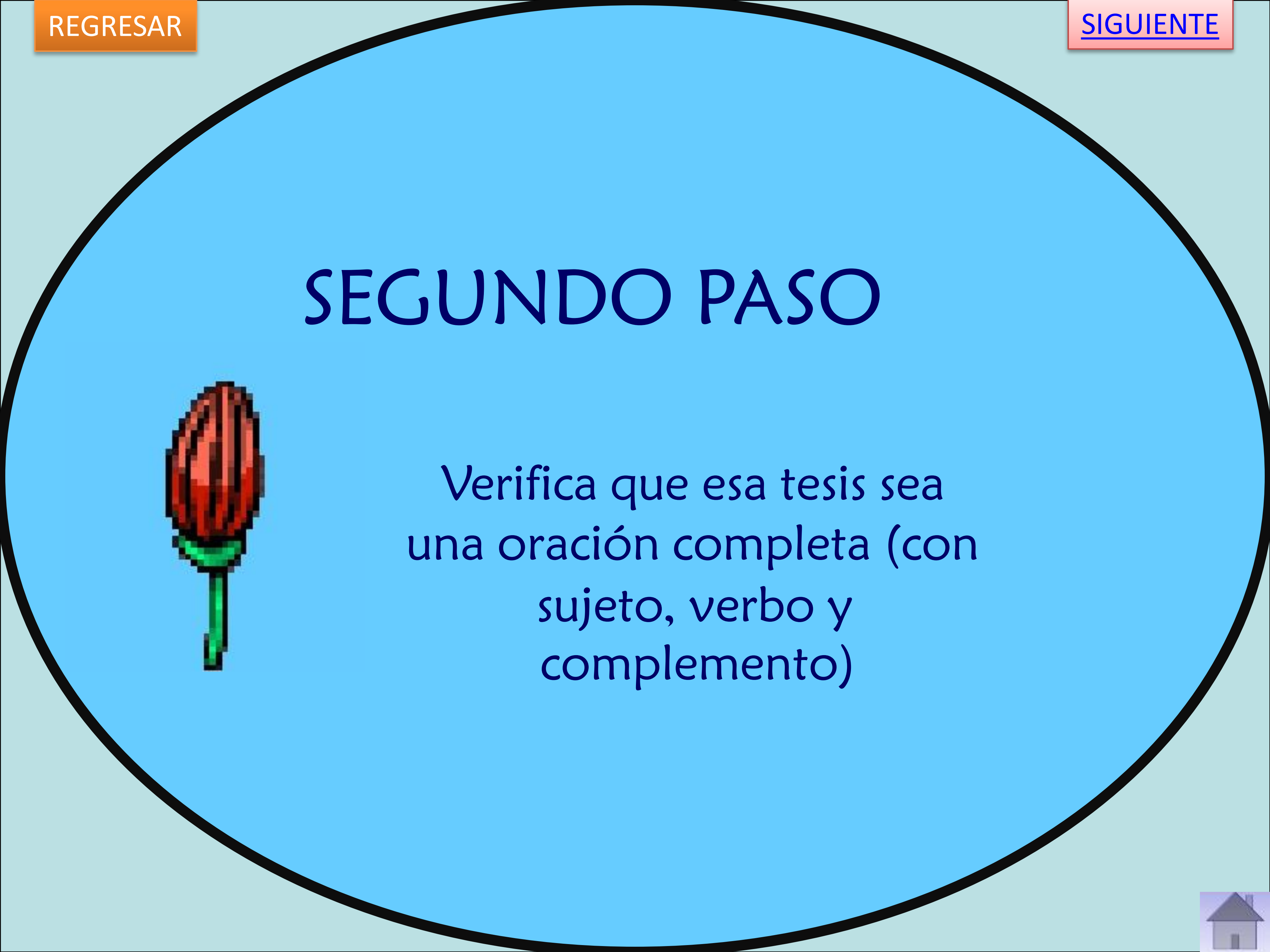
Es la respuesta a la problematización; es decir, a la pregunta-problema, tal como vimos en el diaporama anterior


REGRESAR
SIGUIENTE
EJEMPLO:
La canción de Diego Hurtado de Mendoza “De valle en valle y de peña en peña” no nos expone el contraste entre la vejez y la juventud, sino el dolor que provoca la pérdida del ser amado

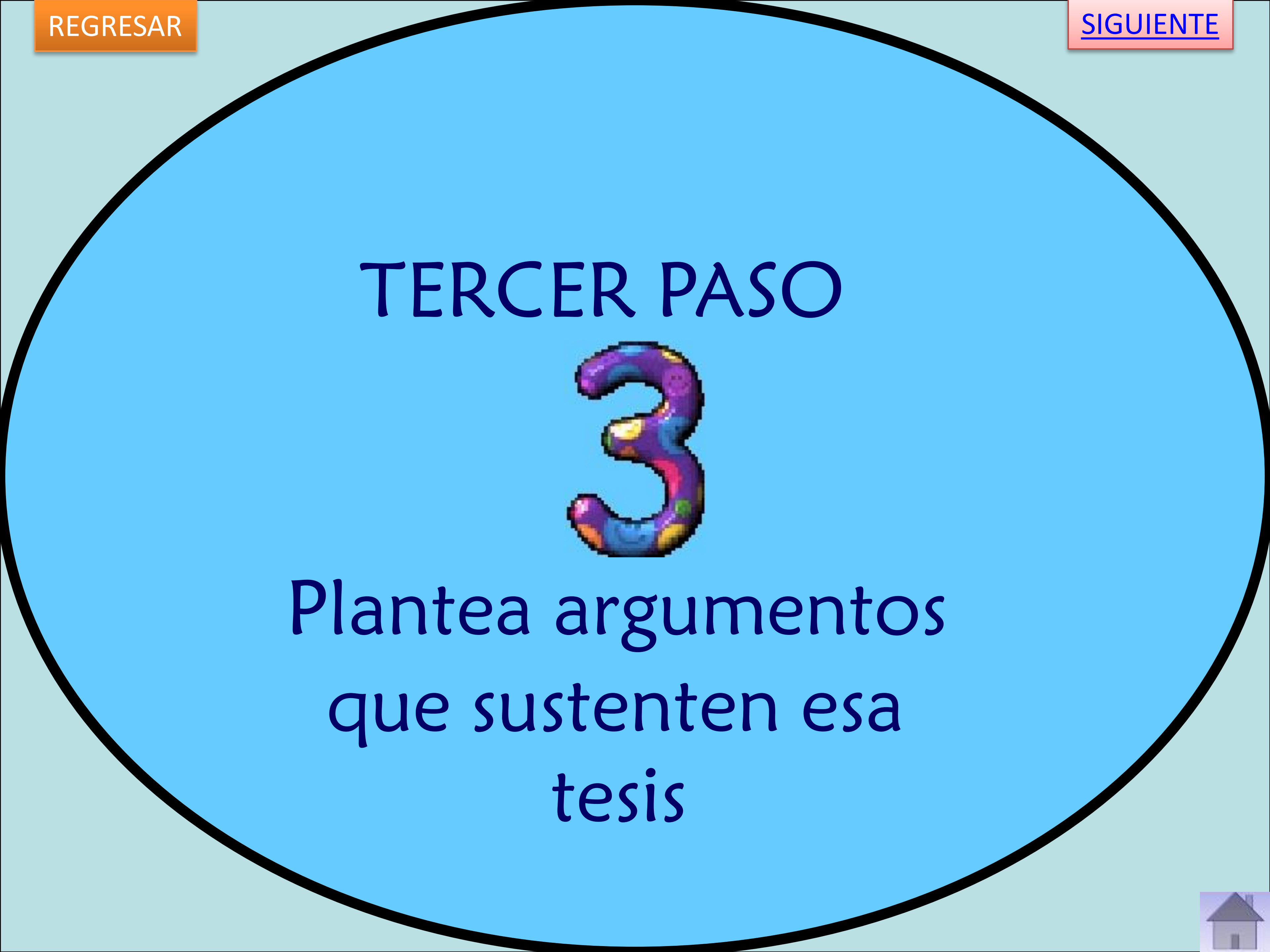
PARA AGILIZAR LA TRANSCRIPCIÓN DE LA TESIS EN ESTE EJERCICIO LA ABREVIAREMOS ASÍ EN LAS SIGUIENTES DIAPOSITIVAS:



La canción no expone el contraste entre vejez y juventud, sino el dolor por la pérdida del ser amado


REGRESAR
SIGUIENTE
SEGUNDO PASO
Verifica que esa tesis sea
una oración completa (con
sujeto, verbo y
complemento)


REGRESAR
SIGUIENTE
EJEMPLO:
Sujeto: La canción
Verbo: expone
Complementos: no... el contraste entre vejez y juventud, sino el dolor por la pérdida del ser amado


REGRESAR
SIGUIENTE
TERCER PASO
Plantea argumentos que sustenten esa tesis

REGRESAR

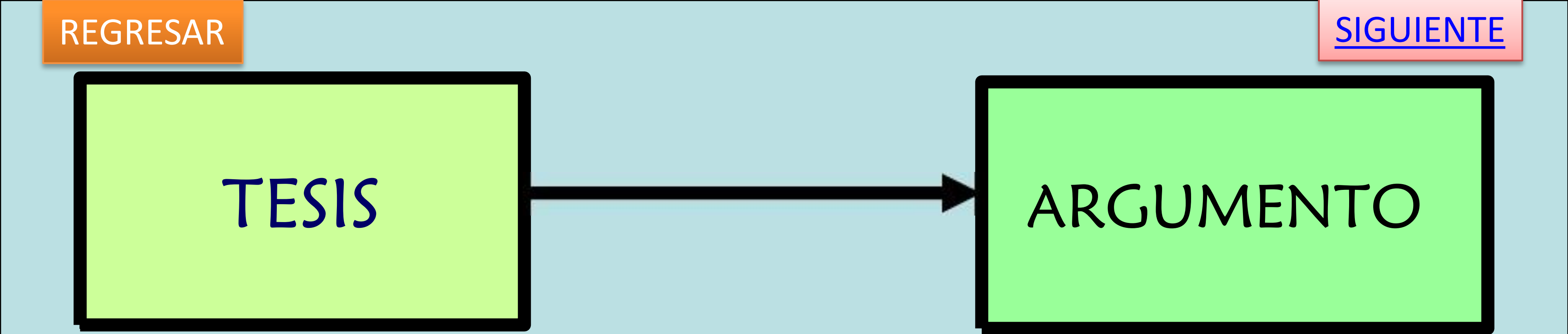


Los argumentos son hechos, pruebas, datos, ejemplos, dichos de una autoridad en la materia, analogías, entre otros, que se presentan como razones útiles para apoyar una tesis

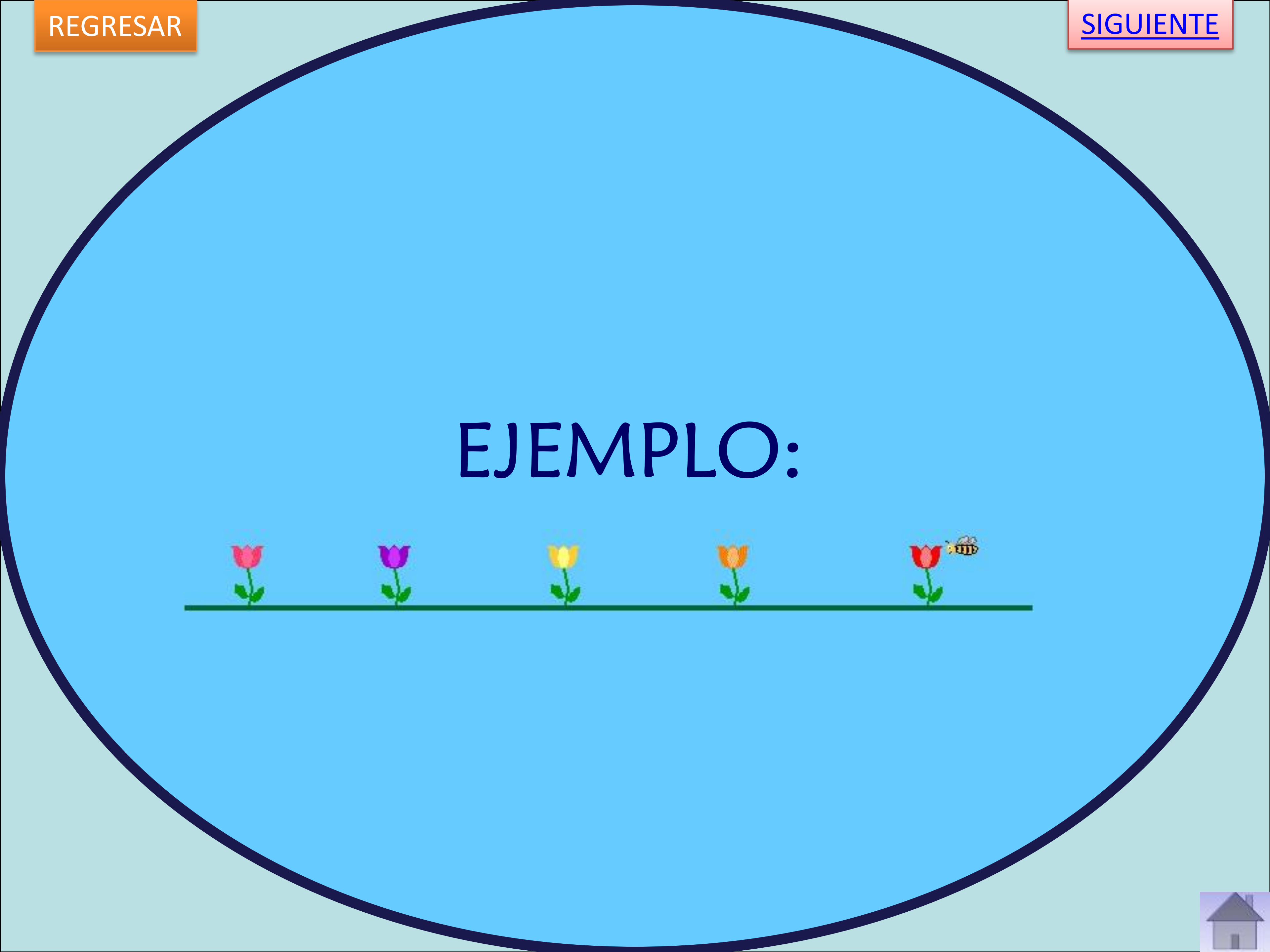


REGRESAR

SIGUIENTE






REGRESAR
SIGUIENTE
EJEMPLO:

REGRESAR

SIGUIENTE

La canción no expone el contraste entre vejez y juventud, sino el dolor por la pérdida del ser amado

- Amor lleva al protagonista a vagar por un paisaje desolado con el que se identifica (vv. 1-14).

- Al encontrarse con un acto de amor de la naturaleza, el protagonista se compara y le duele haber perdido a su ser amado (vv.16-28).



REGRESAR

SIGUIENTE

CUARTO PASO



Expón aquello en lo que te sustentas

(lo que garantiza la relación entre la tesis y el argumento)




REGRESAR
SIGUIENTE
¿GARANTIZAR?
¿Qué es una GARANTÍA?
es aquello que da peso a la argumentación, pues ofrece afirmaciones de validez general que sostienen, apoyan o sustentan los razonamientos, (es decir, los argumentos).

REGRESAR

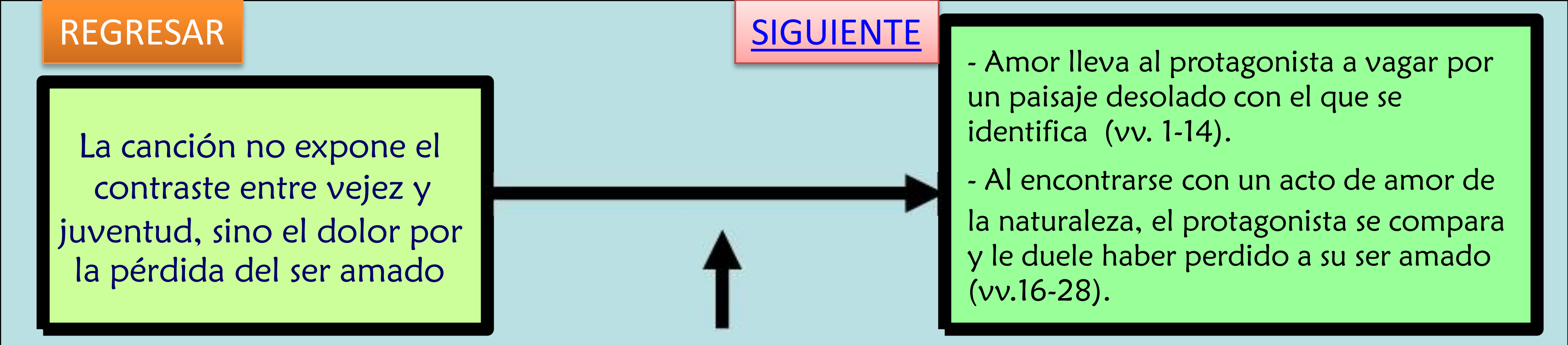
SIGUIENTE

TESIS → ARGUMENTO

↑

SUSTENTO



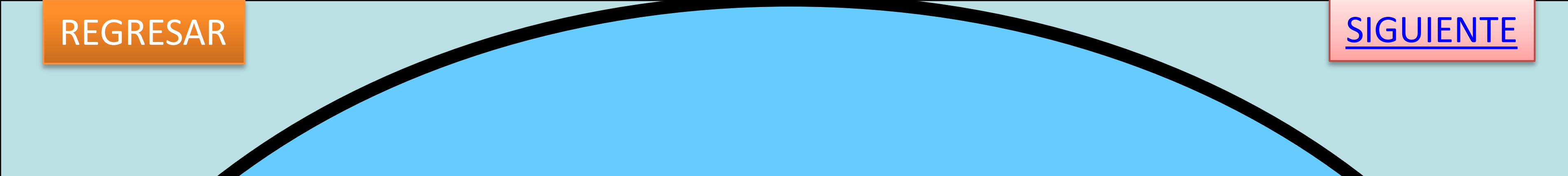


En los Siglos de oro:

a) La naturaleza es un marco para la reflexión

b) El amor y la ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas.



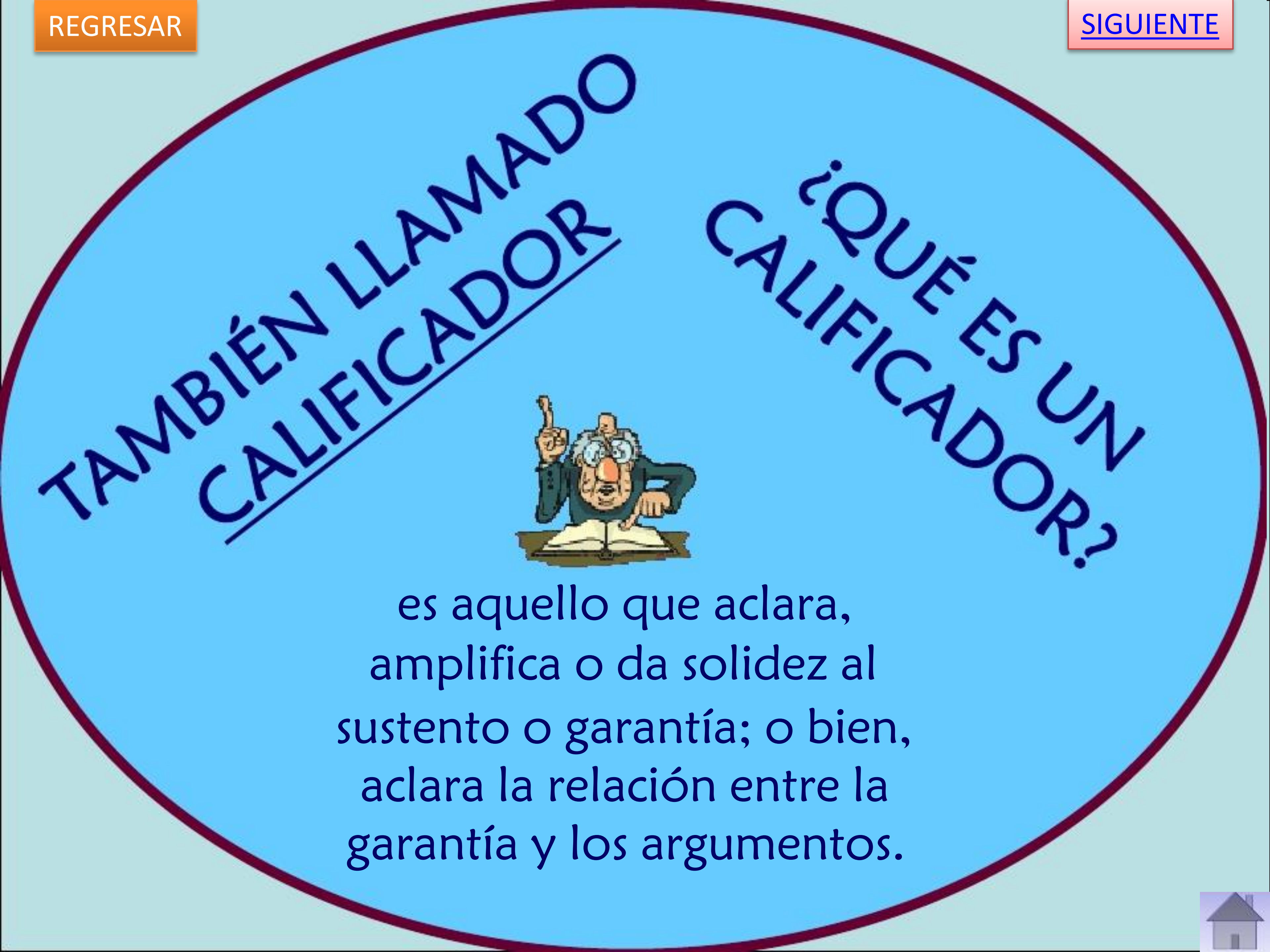


QUINTO PASO



Presenta el fundamento




REGRESAR
SIGUIENTE
TAMBIÉN LLAMADO
CALIFICADOR
¿QUÉ ES UN
CALIFICADOR?
es aquello que aclara,
amplifica o da solidez al
sustento o garantía; o bien,
aclara la relación entre la
garantía y los argumentos.

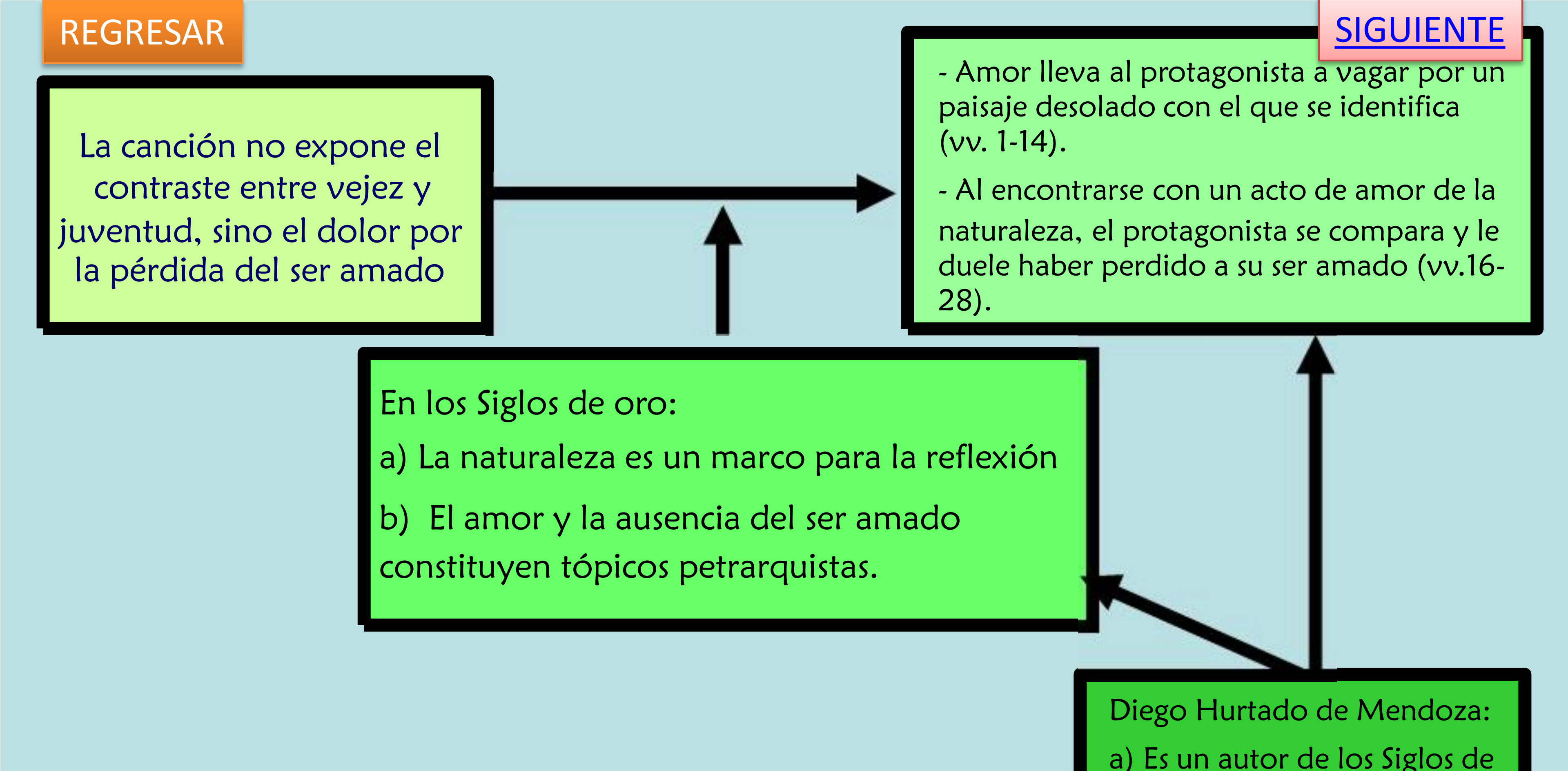
TESIS

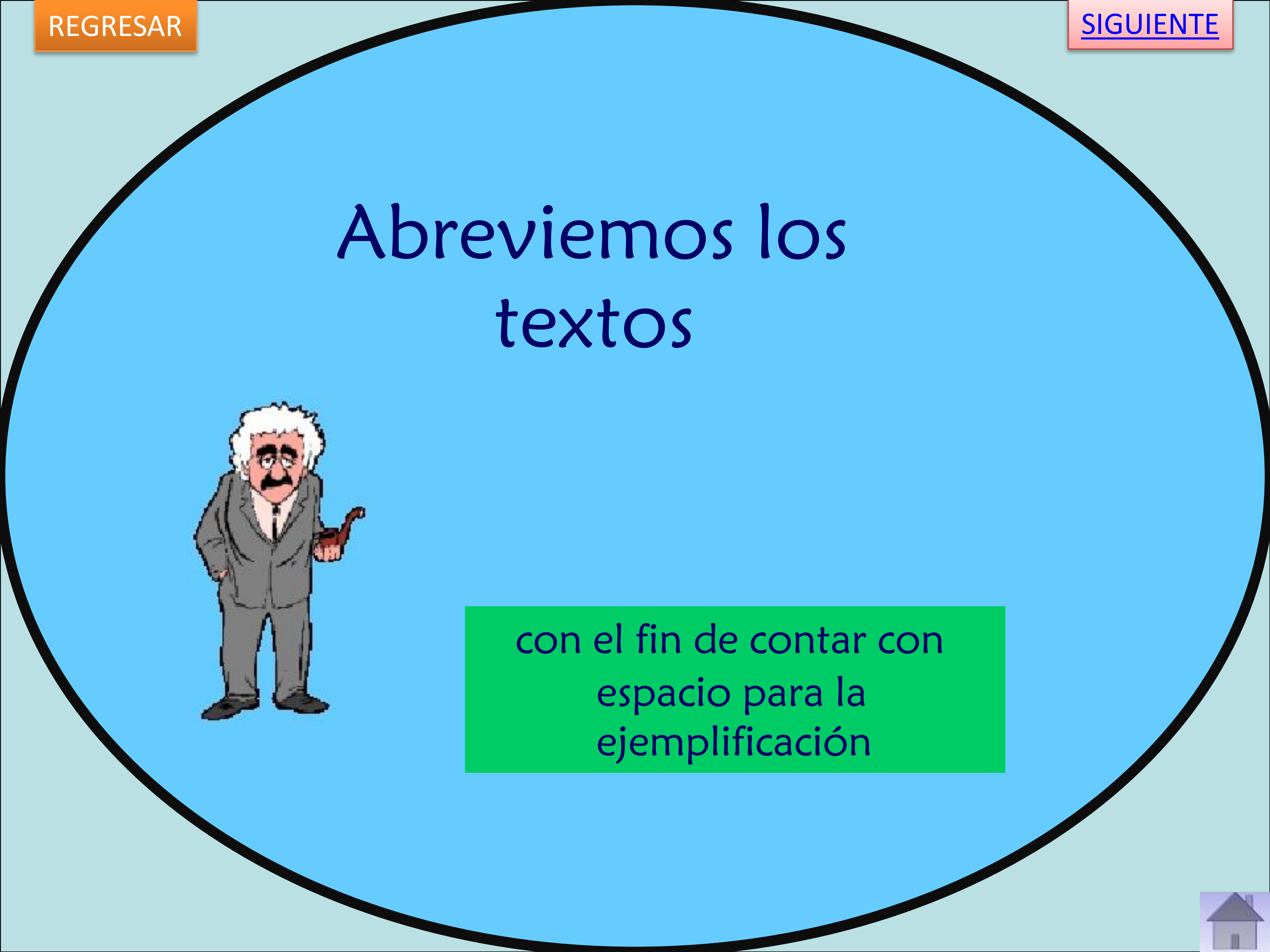
ARGUMENTO

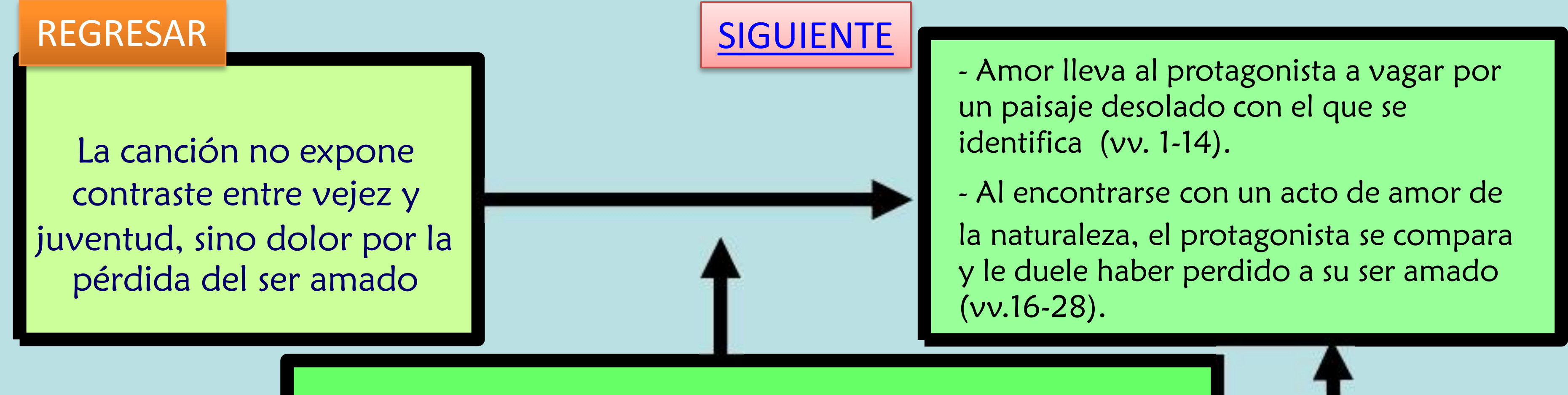
SUSTENTO

FUNDAMENTO




REGRESAR
SIGUIENTE
La canción no expone el contraste entre vejez y juventud, sino el dolor por la pérdida del ser amado
- Amor lleva al protagonista a vagar por un paisaje desolado con el que se identifica (vv. 1-14).
- Al encontrarse con un acto de amor de la naturaleza, el protagonista se compara y le duele haber perdido a su ser amado (vv.16-28).
En los Siglos de oro:
a) La naturaleza es un marco para la reflexión
b) El amor y la ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas.
Diego Hurtado de Mendoza:
a) Es un autor de los Siglos de oro españoles.
b) Es un representante del petrarquismo.
c) Sigue los tópicos literarios petrarquistas


REGRESAR
SIGUIENTE
Abreviemos los textos
con el fin de contar con espacio para la ejemplificación



En los Siglos de oro la naturaleza es un marco para la reflexión, y amor y ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas.

El poeta pertenece a los autores petrarquistas de los Siglos de oro españoles, y por ello sigue los tópicos literarios de Petrarca



SEXTO PASO



Presenta la o las fuentes



REGRESAR



FUENTE:



Respalda la calidad del sustento y de los fundamentos (garantía y calificador), son datos solventes que permiten sostener la tesis

REGRESAR

SIGUIENTE

TESIS

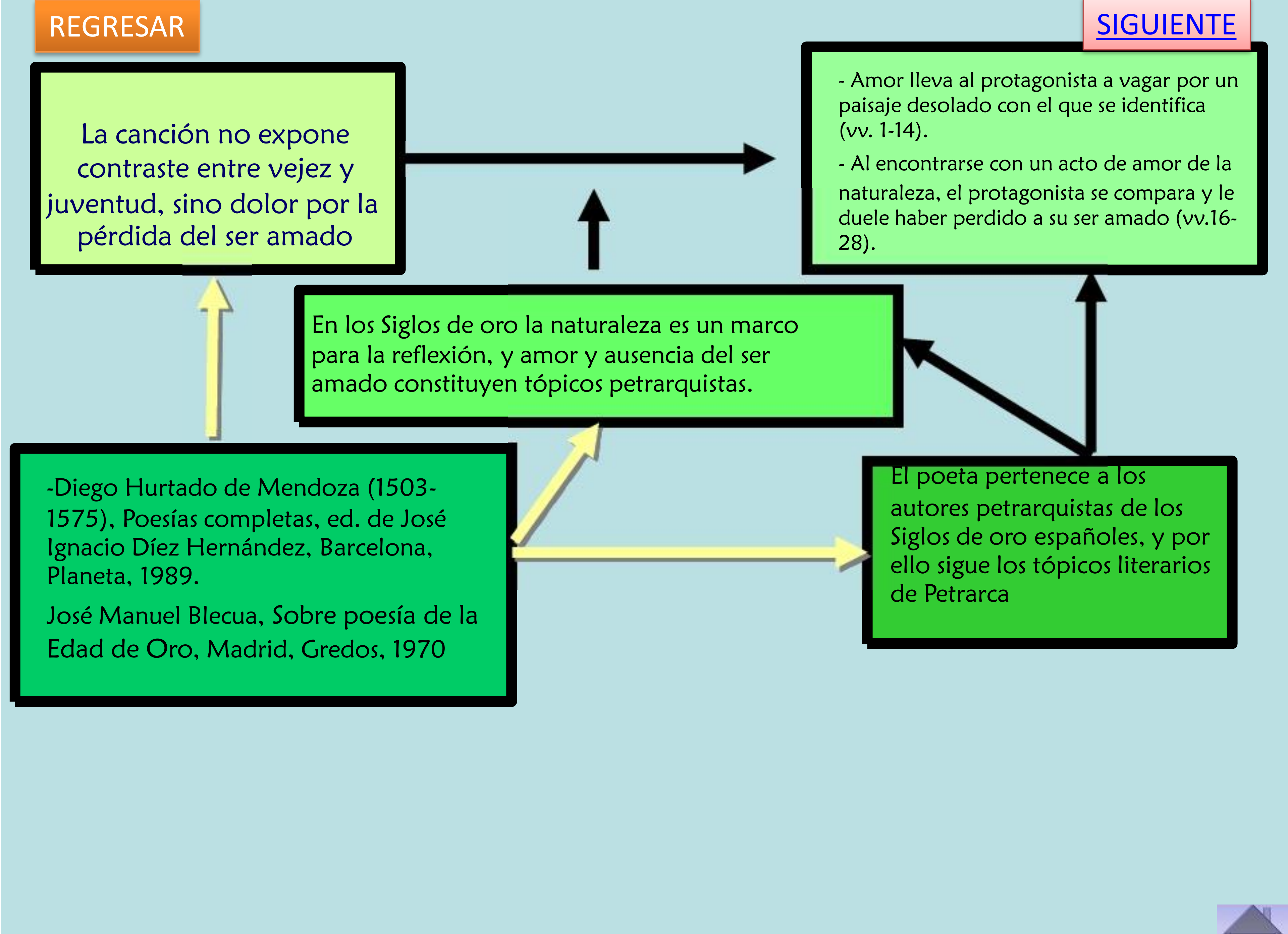
ARGUMENTO

SUSTENTO

FUENTE

FUNDAMENTO





REGRESAR
SIGUIENTE
La canción no expone contraste entre vejez y juventud, sino dolor por la pérdida del ser amado
- Amor lleva al protagonista a vagar por un paisaje desolado con el que se identifica (vv. 1-14).
- Al encontrarse con un acto de amor de la naturaleza, el protagonista se compara y le duele haber perdido a su ser amado (vv.16-28).
En los Siglos de oro la naturaleza es un marco para la reflexión, y amor y ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas.
-Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), Poesías completas, ed. de José Ignacio Díez Hernández, Barcelona, Planeta, 1989.
José Manuel Blecua, Sobre poesía de la Edad de Oro, Madrid, Gredos, 1970
El poeta pertenece a los autores petrarquistas de los Siglos de oro españoles, y por ello sigue los tópicos literarios de Petrarca





SÉPTIMO PASO



Considera la reserva o contraargumentos



REGRESAR

SIGUIENTE

¿RESERVA?



todo lo que exprese dudas o confrontaciones con la tesis. Se sostiene con contraargumentos

REGRESAR

SIGUIENTE

TESIS

ARGUMENTO

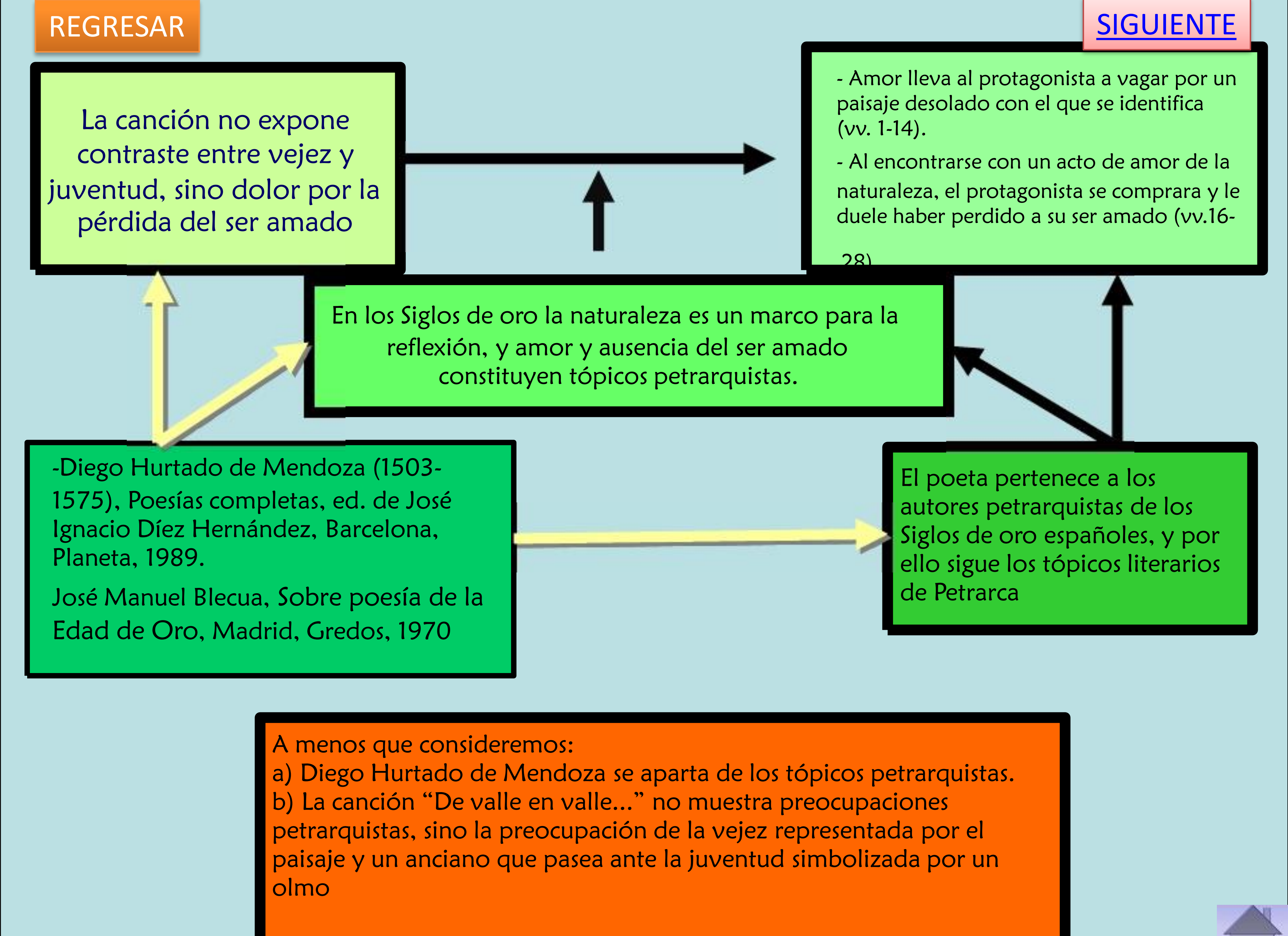
SUSTENTO

FUENTE

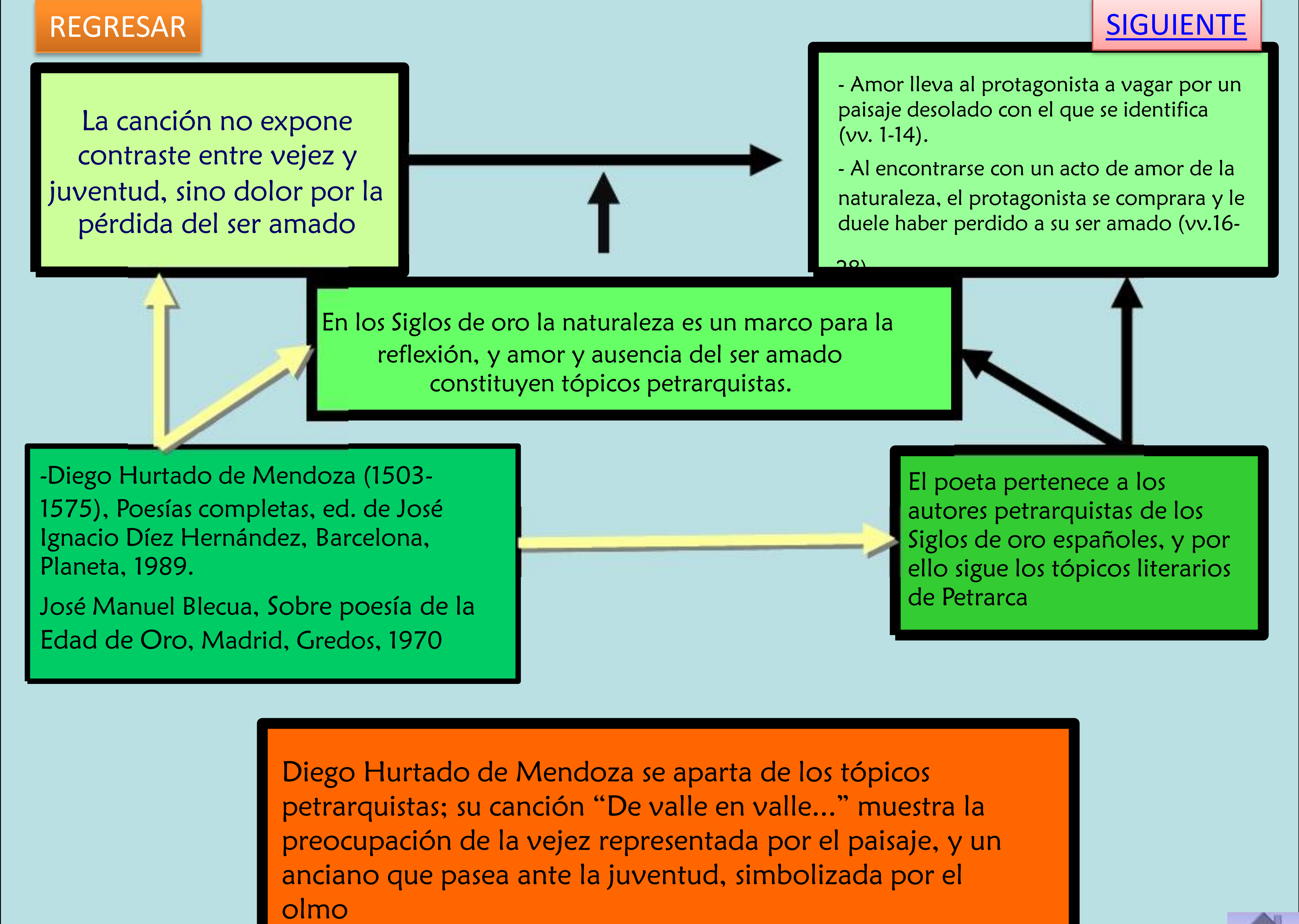
FUNDAMENTO

RESERVA




REGRESAR
SIGUIENTE
La canción no expone contraste entre vejez y juventud, sino dolor por la pérdida del ser amado
- Amor lleva al protagonista a vagar por un paisaje desolado con el que se identifica (vv. 1-14).
- Al encontrarse con un acto de amor de la naturaleza, el protagonista se comprara y le duele haber perdido a su ser amado (vv.16-28)
En los Siglos de oro la naturaleza es un marco para la reflexión, y amor y ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas.
-Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), Poesías completas, ed. de José Ignacio Díez Hernández, Barcelona, Planeta, 1989.
José Manuel Blecua, Sobre poesía de la Edad de Oro, Madrid, Gredos, 1970
El poeta pertenece a los autores petrarquistas de los Siglos de oro españoles, y por ello sigue los tópicos literarios de Petrarca
A menos que consideremos:
a) Diego Hurtado de Mendoza se aparta de los tópicos petrarquistas.
b) La canción "De valle en valle..." no muestra preocupaciones petrarquistas, sino la preocupación de la vejez representada por el paisaje y un anciano que pasea ante la juventud simbolizada por un olmo


REGRESAR
SIGUIENTE
ABREVIEMOS LA RESERVA
para exponer todo en nuestro esquema:



REGRESAR
SIGUIENTE
La canción no expone contraste entre vejez y juventud, sino dolor por la pérdida del ser amado
- Amor lleva al protagonista a vagar por un paisaje desolado con el que se identifica (vv. 1-14).
- Al encontrarse con un acto de amor de la naturaleza, el protagonista se comprara y le duele haber perdido a su ser amado (vv.16-
En los Siglos de oro la naturaleza es un marco para la reflexión, y amor y ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas.
-Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), Poesías completas, ed. de José Ignacio Díez Hernández, Barcelona, Planeta, 1989.
José Manuel Blecua, Sobre poesía de la Edad de Oro, Madrid, Gredos, 1970
El poeta pertenece a los autores petrarquistas de los Siglos de oro españoles, y por ello sigue los tópicos literarios de Petrarca
Diego Hurtado de Mendoza se aparta de los tópicos petrarquistas; su canción “De valle en valle…” muestra la preocupación de la vejez representada por el paisaje, y un anciano que pasea ante la juventud, simbolizada por el olmo



OCTAVO PASO



Conozcamos los nexos o conectores:



REGRESAR

SIGUIENTE

Se parte de

TESIS

lo que se demuestra con

ARGUMENTO

a partir de

SUSTENTO

de acuerdo con

lo que se respalda con

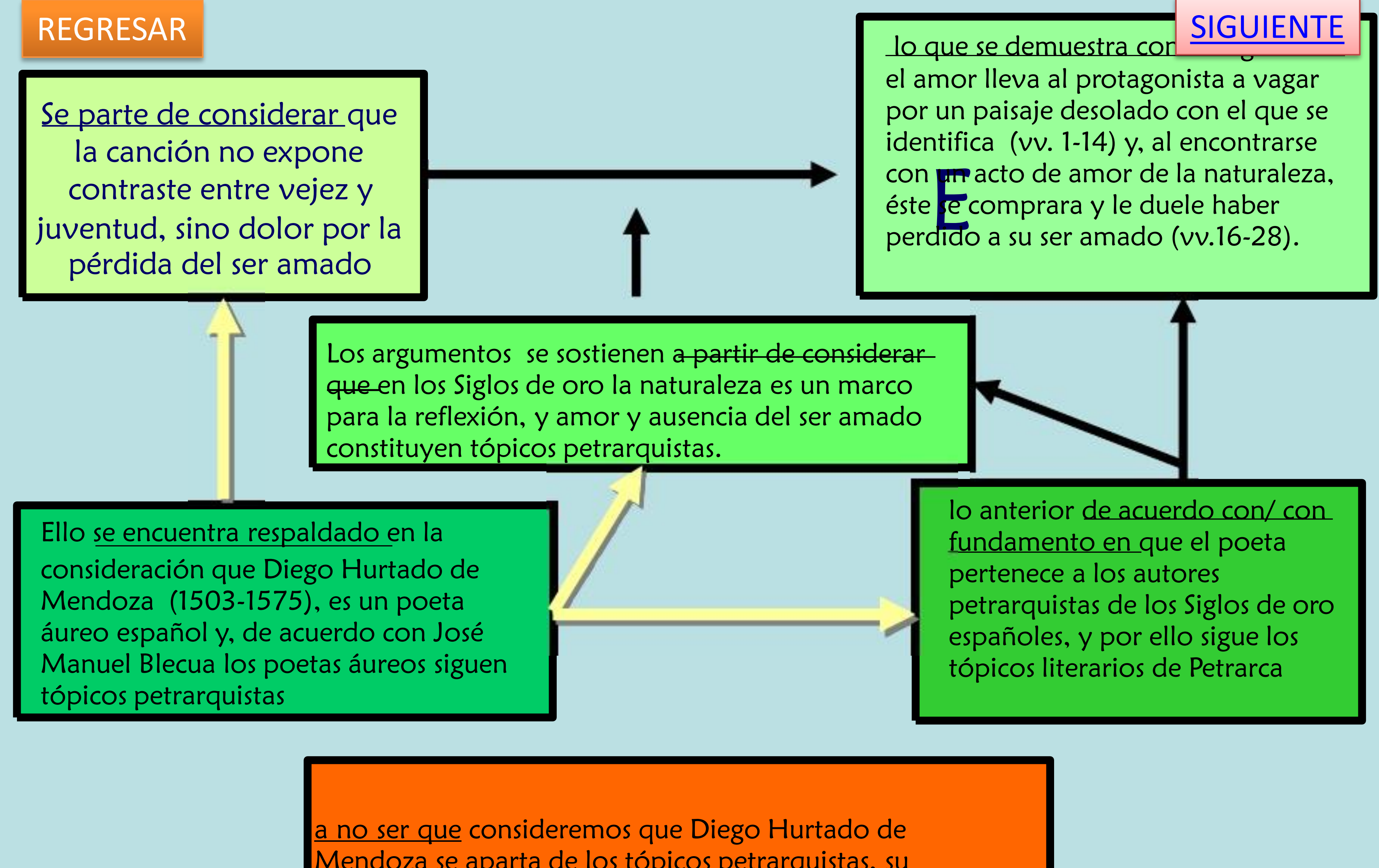
FUNDAMENTO

FUENTE

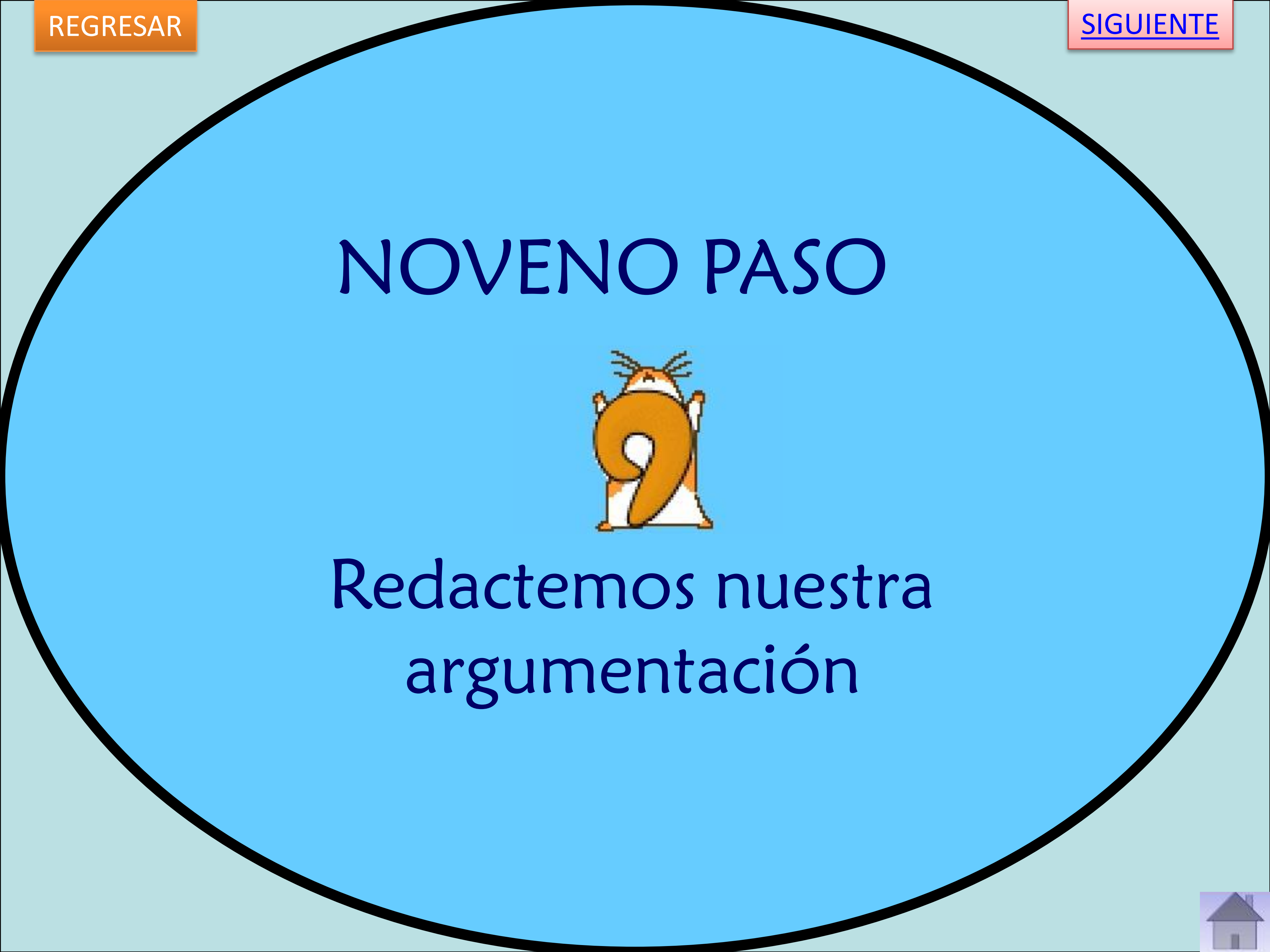
a no ser que

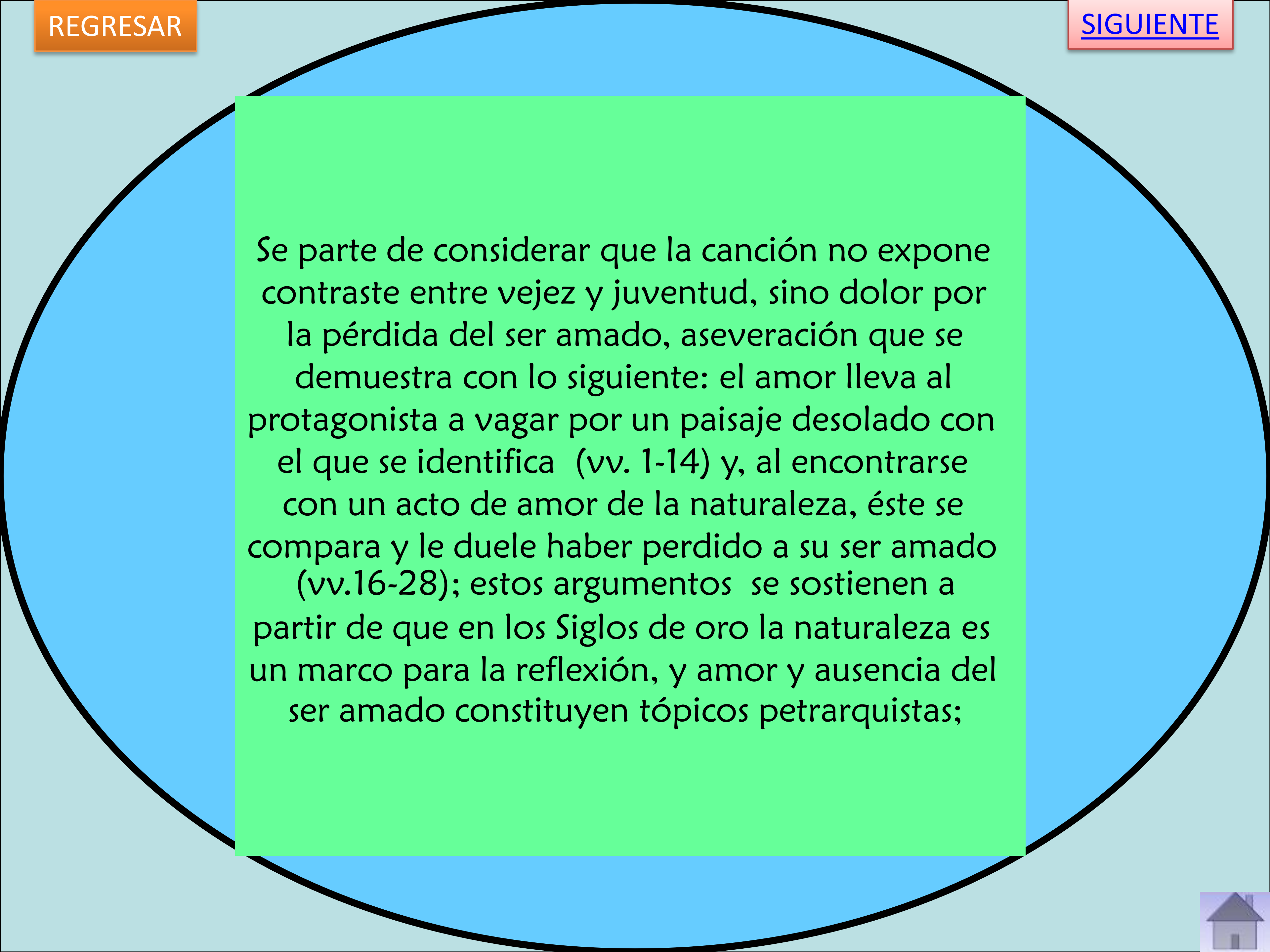
RESERVA





a no ser que consideremos que Diego Hurtado de Mendoza se aparta de los tópicos petrarquistas, su canción "De valle en valle..." mostraría entonces la preocupación de la vejez representada por el paisaje y un anciano que pasea ante la juventud simbolizada por el olmo


REGRESAR
SIGUIENTE
NOVENO PASO
Redactemos nuestra argumentación



REGRESAR
SIGUIENTE
Se parte de considerar que la canción no expone contraste entre vejez y juventud, sino dolor por la pérdida del ser amado, aseveración que se demuestra con lo siguiente: el amor lleva al protagonista a vagar por un paisaje desolado con el que se identifica (vv. 1-14) y, al encontrarse con un acto de amor de la naturaleza, éste se compara y le duele haber perdido a su ser amado (vv.16-28); estos argumentos se sostienen a partir de que en los Siglos de oro la naturaleza es un marco para la reflexión, y amor y ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas;

lo anterior se fundamenta en que el poeta pertenece a los autores petrarquistas de los Siglos de oro españoles, y por ello sigue los tópicos literarios de Petrarca. Ello se encuentra respaldado en la consideración que Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), es un poeta áureo español y, de acuerdo con José Manuel Blecua los poetas áureos siguen tópicos petrarquistas; a no ser que consideremos que Diego Hurtado de Mendoza se aparta de los tópicos petrarquistas, entonces su canción “De valle en valle…” mostraría la preocupación de la vejez representada por el paisaje y un anciano que pasea ante la juventud simbolizada por el olmo.


REGRESAR
SIGUIENTE
1
0
DÉCIMO PASO
Deja reposar lo redactado para releerlo y, después, corregirlo

Consideremos que la Canción “De valle en valle [...]” (1), escrita por Diego Hurtado de Mendoza, escritor del Siglo de oro español, no expone un contraste entre vejez y juventud, sino el dolor por la pérdida del ser amado; esta aseveración se demuestra en el texto mismo, en donde se plantea que Amor lleva al protagonista a vagar por un paisaje desolado, eco de sus sentimientos (vv. 1-14) y, al encontrarse con un acto de amor de la naturaleza, dicho protagonista se compara y expresa su dolor por haber perdido al ser amado (vv.16-28); estos argumentos se sostienen con base en que en los Siglos de oro la naturaleza es un marco para la reflexión, y amor y ausencia del ser amado constituyen tópicos petrarquistas;

corrobora lo anterior el que el escritor pertenezca a los autores petrarquistas; apuntala lo ya dicho la consideración de que Diego Hurtado de Mendoza (1503-1575), es un poeta áureo español (2) y, de acuerdo con José Manuel Blecua (3), los poetas áureos siguen tópicos petrarquistas. Finalmente, a no ser que consideremos que Diego Hurtado de Mendoza se aparta de los tópicos ya mencionados, y por ello manifiesta más una preocupación filosófica y no literaria, su canción "De valle en valle..." mostraría entonces, en este caso, la preocupación de la vejez representada por el paisaje y un anciano que pasea ante la juventud simbolizada por el olmo.

REGRESAR

SIGUIENTE

DÉCIMO PRIMER PASO



Verifica que las fuentes consultadas estén consignadas en nota al pie y en la bibliografía

REGRESAR

SIGUIENTE

NOTAS:



1 Diego Hurtado de Mendoza, Poesías completas, ed. de José IgnacioDíez Hernández, Barcelona, Planeta, 1989.

2 Ibid, p.XXX XXXIII.

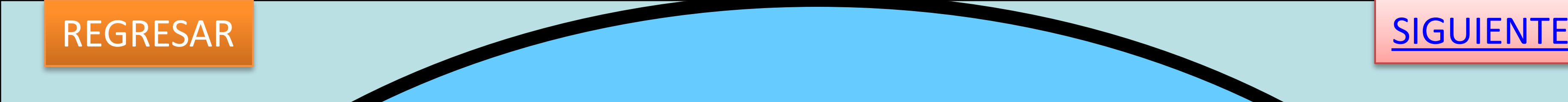
3. José Manuel Cacho Blecua, "Corrientes poéticas del siglo XVI", HCLE, Barcelona, 1980

REGRESAR

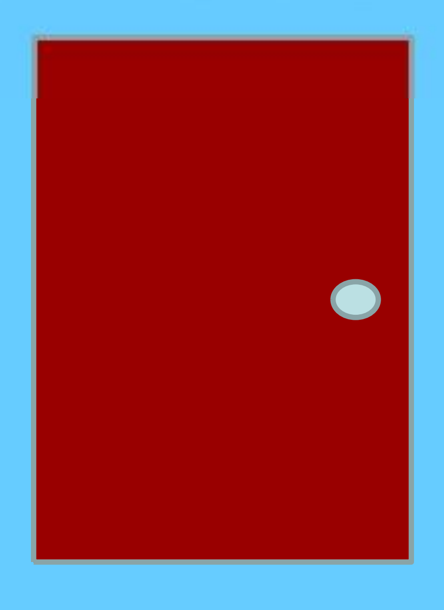
SIGUIENTE

FINAL

Relee el texto: acabas de aprender a redactar una argumentación. Ahora, escribe una sobre algún tema del que hayas escrito una exposición

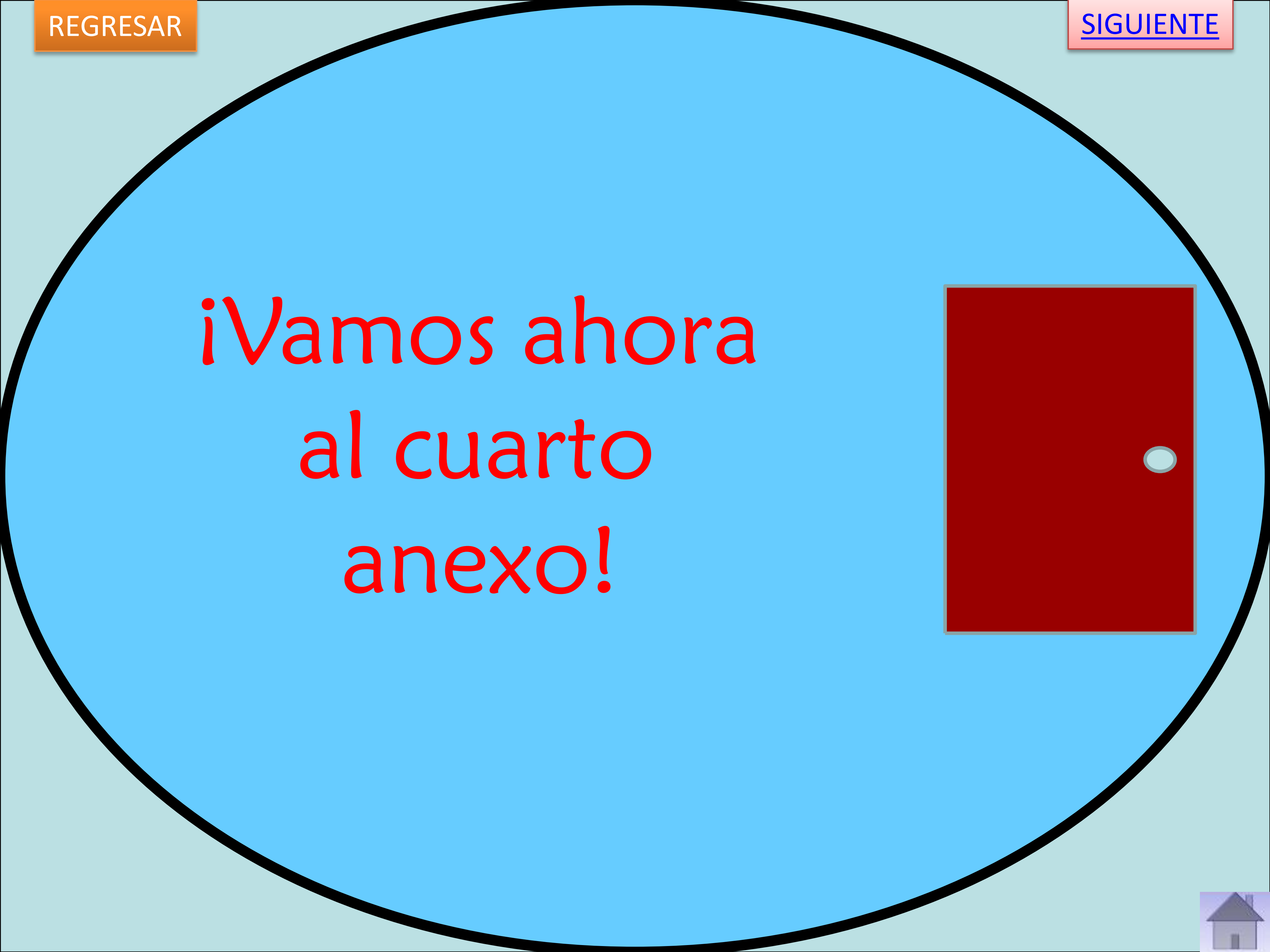


PUERTA DE SALIDA



Tienes ya herramientas para elaborar argumentaciones breves, ¿y si tuvieras que escribir tu tesis de licenciatura, de maestría o de doctorado?




REGRESAR
SIGUIENTE
¡Vamos ahora
al cuarto
anexo!

El Manual estructura y redacción del pensamiento complejo se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.




FIN

ANEXO III

ARGUMENTACIÓN

CUARTA PARTE

ALGUNAS SUGERENCIAS PARA REDACTAR UNA TESIS, UNA TESINA O UN INFORME PROFESIONAL CON LA ESTRUCTURA DE ARGUMENTACIÓN



REGRESAR

SIGUIENTE

MANUAL ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO.







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

AUTORA :

LILIÁN CAMACHO MORFÍN.

2017





CUANDO SE HABLA DE TRABAJOS DE TITULACIÓN O PARA OBTENCIÓN DE GRADO

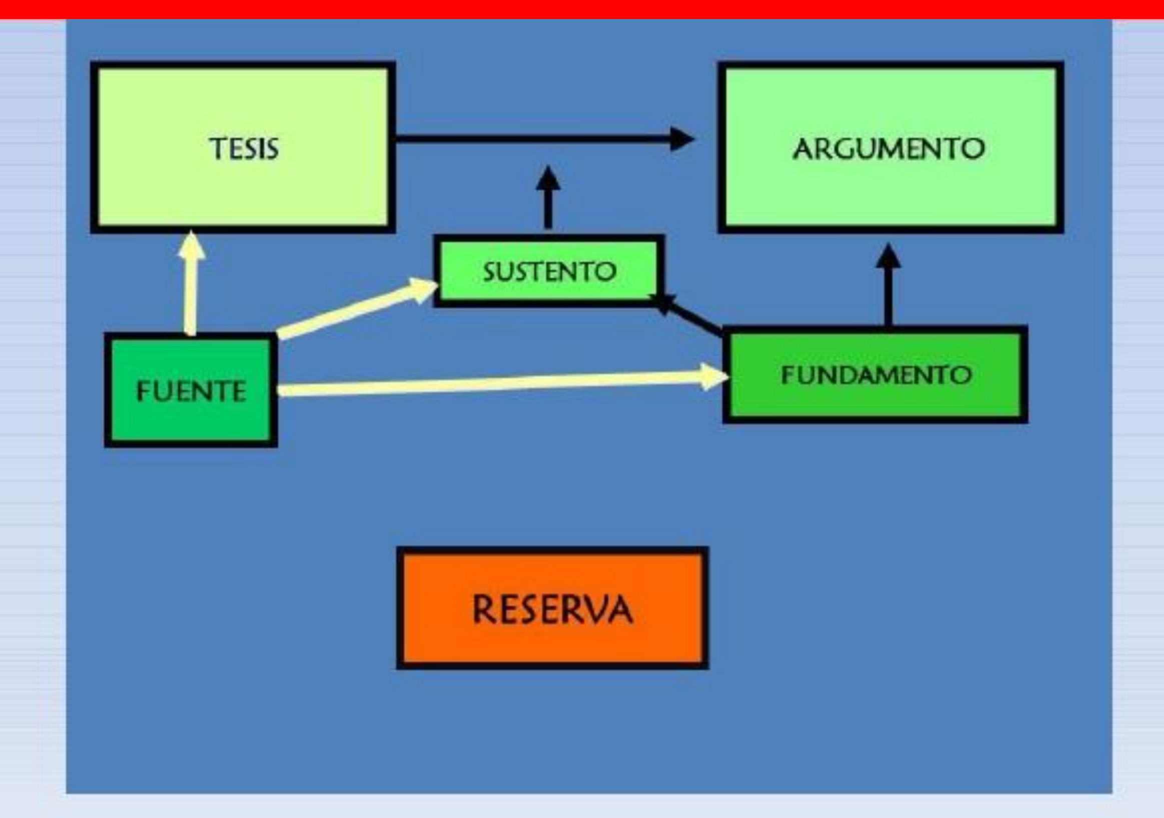
se habla de argumentar, de hacer un trabajo novedoso, profundo, interesante,



REGRESAR

SIGUIENTE

¿Y CÓMO SE ADAPTA EL ESQUEMA DE ARGUMENTACIÓN?





REGRESAR

SIGUIENTE

Dado que este es un anexo de un manual que se centra en la organización y redacción del pensamiento complejo

¡no profundizaremos en la respuesta!

sin embargo brindaremos algunas claves



TESIS DE LICENCIATURA



REGRESAR

SIGUIENTE

UNA TESIS DE LICENCIATURA:

tiene un carácter formativo

brinda la posibilidad de aplicar un método propio de la disciplina

ofrece un campo para apropiarse del lenguaje de un área específica del saber

Es una oportunidad para dialogar profesionalmente con un académico que fungirá como asesor



REGRESAR

SIGUIENTE

¡JAMÁS DEBERÁ SER UN ESPACIO PARA LA VIOLENCIA ACADÉMICA!



REGRESAR

SIGUIENTE

Esta es la estructura general de toda tesis de licenciatura :

REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL TEMA

RESERVA

PROBLEMATIZACIÓN

TESIS

ARGUMENTO

SUSTENTO

FUENTE

FUNDAMENTO



Como un primer paso es necesario conocer el fenómeno (para lo cual se realizará una revisión de fuentes),

esta revisión nos permite conocer

por un lado

distintas opiniones sobre el fenómeno

, y por otro

a los autores especializados en el fenómeno

REGRESAR

SIGUIENTE

además

¡los métodos para abordar el fenómeno!

luego problematizamos las opiniones

para enseguida planear nuestro escrito

Partiremos del esquema de argumentación propio de una tesis de licenciatura:



REGRESAR

SIGUIENTE

REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL TEMA

RESERVA

PROBLEMATIZACIÓN

TESIS

ARGUMENTO

SUSTENTO

FUENTE

FUNDAMENTO

y lo adaptaremos del modo siguiente:



REGRESAR

TEMA

CONTEXTUALIZACIÓN

REVISIÓN DE LAS FUENTES

SIGUIENTE

RESERVA

PROBLEMATIZACIÓN

DATOS, ANALOGÍAS, EJEMPLOS, RAZONAMIENTOS, JUICIOS DE AUTORIDAD, CAUSAS, EXPERIENCIAS VÁLIDAS Y SOLVENTES…

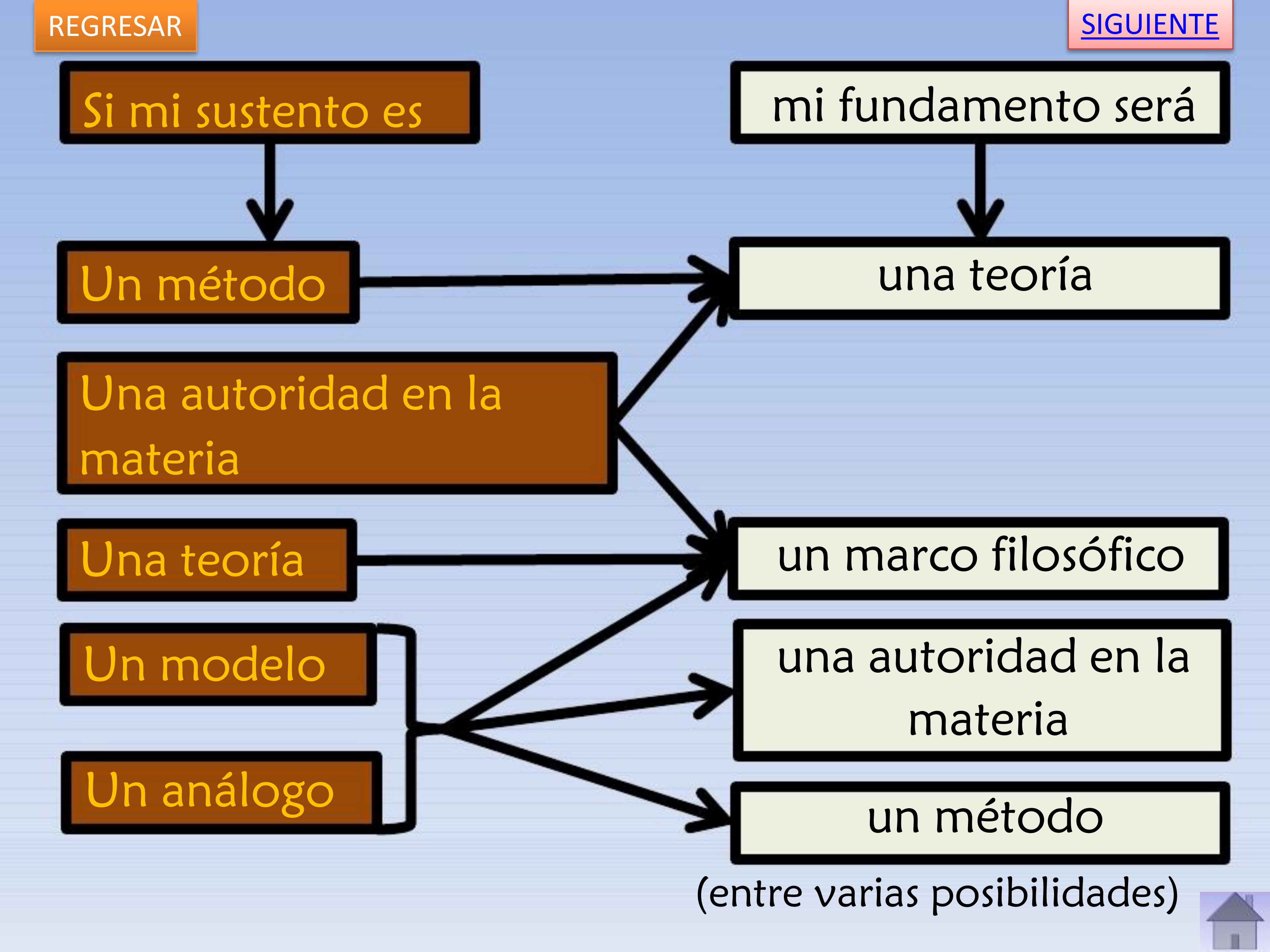
TESIS
HIPÓTESIS
CORPUS HIPOTÉTICO

MÉTODO
TEORÍA,
MODELO
ANÁLOGO

FUENTES ACADÉMICAS PERTINENTES

TEORÍA
MARCO FILOSÓFICO
ANÁLOGO
AUTORIDAD




REGRESAR
SIGUIENTE
Si mi sustento es
mi fundamento será
Un método
una teoría
Una autoridad en la materia
Una teoría
un marco filosófico
Un modelo
una autoridad en la materia
Un análogo
un método
(entre varias posibilidades)

REGRESAR

SIGUIENTE

Un trabajo de nivel licenciatura debe:

No estoy obligado a leer fuentes en lenguas que no conozco o a conseguir materiales de difícil acceso

efectuar una revisión completa, pero no exhaustiva sobre el tema

adaptar un método o tomar un método

adoptar herramientas teóricas para sustentar dicho método



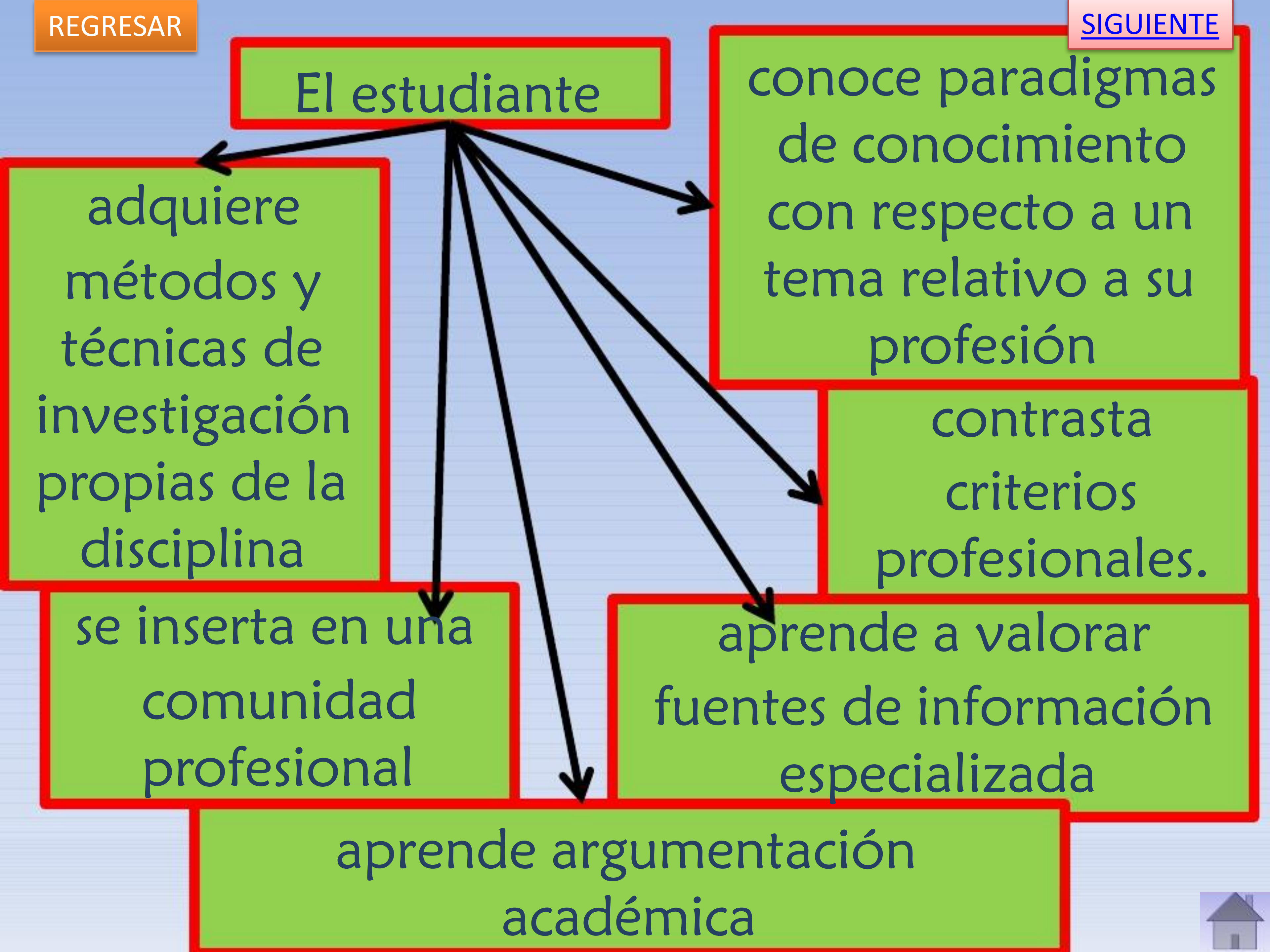
Su finalidad no es ser publicado, por lo cual no tiene por qué cumplir con los requisitos que se le piden a un trabajo para publicación



Esto no significa que carece de calidad académica

significa que es un trabajo formativo mediante el cual




REGRESAR
SIGUIENTE
El estudiante
adquiere métodos y técnicas de investigación propias de la disciplina
conoce paradigmas de conocimiento con respecto a un tema relativo a su profesión
contrasta criterios profesionales.
se inserta en una comunidad profesional
aprende a valorar fuentes de información especializada
aprende argumentación académica

Desde luego, todo este camino,

idifícilmente podrá emprenderlo sin la ayuda constante y el criterio profesional de un asesor de tesis responsable y comprometido!

REGRESAR

SIGUIENTE

las contraargumentaciones (la reserva) se dirigirán a los argumentos y procederán de la revisión bibliográfica, también conocida como:



ESTADO DE LA CUESTIÓN



las contraargumentaciones (la reserva) se dirigen hacia quienes han planteado tesis o argumentos distintos a los expuestos en nuestra argumentación



REGRESAR

SIGUIENTE

Se presentan en las conclusiones

Sirven para fortalecer los argumentos

Permiten que nuestra tesis discuta con las tesis de otros autores



TESINA



REGRESAR

SIGUIENTE

Una tesina es un trabajo monográfico que revisa lo que se ha dicho sobre un fenómeno

realiza dicha revisión con un método

parte de un análogo o una teoría para revisar ese ESTADO DE LA CUESTIÓN



estudiar con un método un fenómeno

revisar un ESTADO DE LA CUESTIÓN

puede

revisar los conceptos que se aplican a un fenómeno

aplicar un método para probar su viabilidad, sin que forzosamente éste sea el apropiado

(entre otras actividades a juicio del asesor, quien tendrá la obligación de guiar el trabajo, ¡no es un evaluador!)

REGRESAR

SIGUIENTE

CONCLUYE CON UNA PROBLEMATIZACIÓN, A LA CUAL EXPLICA (Y PODRÍA OFRECER ALGUNAS BASES PARA ARGUMENTAR EN TRABAJOS POSTERIORES)




REGRESAR
TEMA
SIGUIENTE
CONTEXTUALIZACIÓN
REVISIÓN DE LAS FUENTES
MÉTODO TEORÍA, MODELO ANÁLOGO
FUENTE
DESCRIPCIÓN DEL FENÓMENO
TEORÍA
MARCO FILOSÓFICO
ANÁLOGO
AUTORIDAD
Estudio del fenómeno
PROBLEMATIZACIÓN
TESIS HIPÓTESIS CORPUS HIPOTÉTICO
DATOS, ANALOGÍAS, EJEMPLOS, RAZONAMIENTOS, JUICIOS DE AUTORIDAD…
CONCLUSIONES

INFORME PROFESIONAL



Un informe profesional destinado a obtener un título a nivel licenciatura

Narra brevemente la historia de la vida profesional

Describe brevemente un aspecto de esa vida profesional

Expone

causas de algún problema y las consecuencias

los problemas que surgieron y las soluciones que se brindaron en ese entonces

Un informe profesional destinado a obtener un título a nivel licenciatura

Se documenta con fuentes actualizadas

las emplea para revisar la vida profesional

contrasta

la forma como se solucionaron los problemas en ese entonces con la forma para solucionarlos hoy.

los conocimientos que poseían en ese entonces con los que se tienen ahora

ACTUALIZA CONOCIMIENTOS PROFESIONALES


ASPECTO DE LA VIDA PROFESIONAL
REGRESAR
SIGUIENTE
CONTEXTUALIZACIÓN
RECUENTO HISTÓRICO
MÉTODO TEORÍA, MODELO ANÁLOGO
FUENTE
DESCRIPCIÓN DE UN MOMENTO DE LA VIDA PROFESIONAL
TEORÍA
MARCO FILOSÓFICO
ANÁLOGO
AUTORIDAD
Estudio del fenómeno
PROBLEMATIZACIÓN
TESIS
DATOS, ANALOGÍAS, EJEMPLOS, RAZONAMIENTOS, JUICIOS DE AUTORIDAD…
CONCLUSIONES

REGRESAR

SIGUIENTE

En informe profesional destinado a obtener un título a nivel licenciatura

La tesis

en otras palabras

la hipótesis

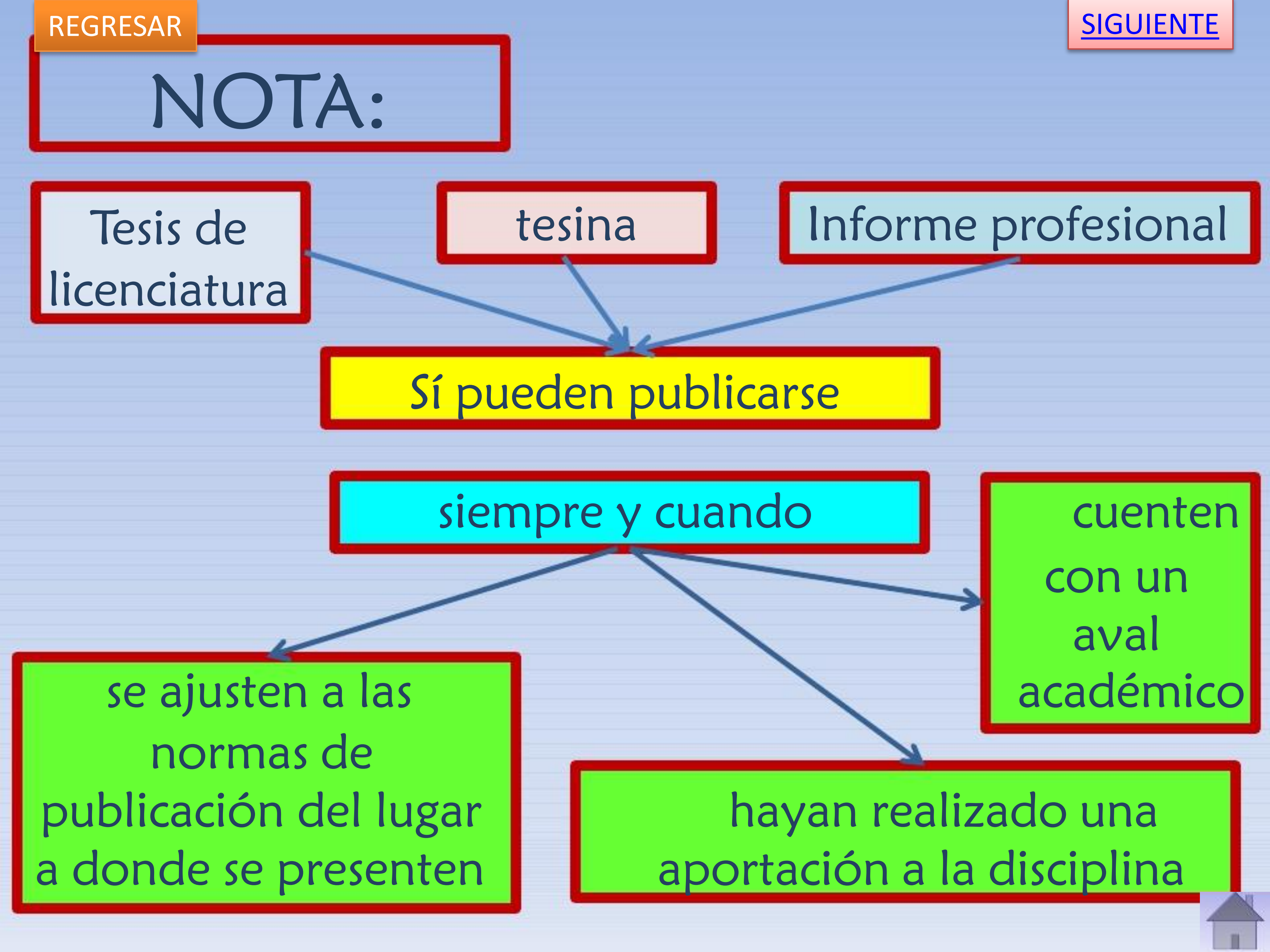
responde a una pregunta

¿Los conocimientos adquiridos mediante la elaboración del informe mejorarían nuestro desempeño profesional?

¿Cómo?

La respuesta se escribe en las conclusiones, las cuales

AUTOEVALÚAN LOS CONOCIMIENTOS PROFESIONALES


REGRESAR
SIGUIENTE
NOTA:
Tesis de licenciatura
tesina
Informe profesional
Sí pueden publicarse
siempre y cuando
cuenten con un aval académico
se ajusten a las normas de publicación del lugar a donde se presenten
hayan realizado una aportación a la disciplina

TESIS DE MAESTRÍA

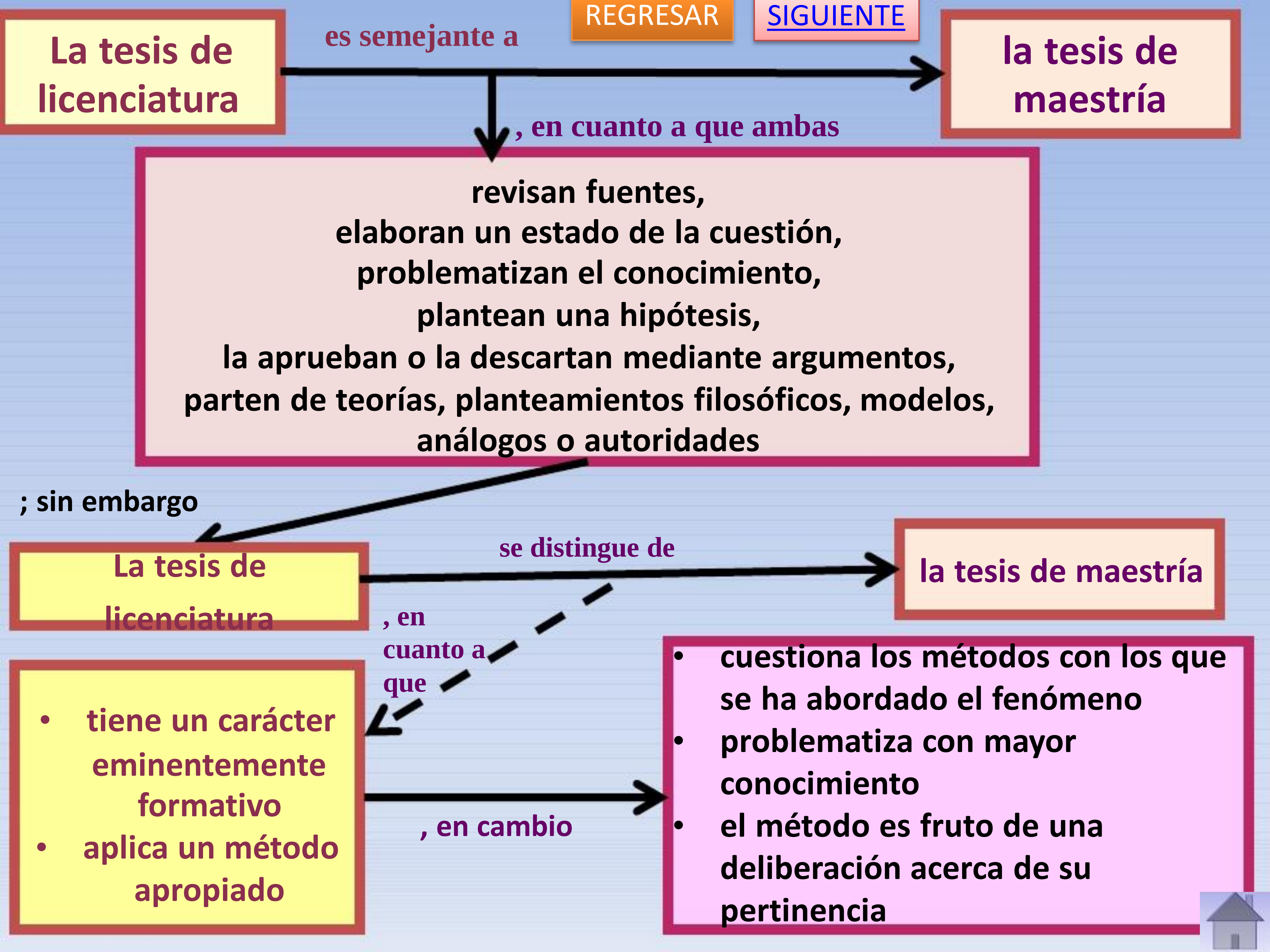


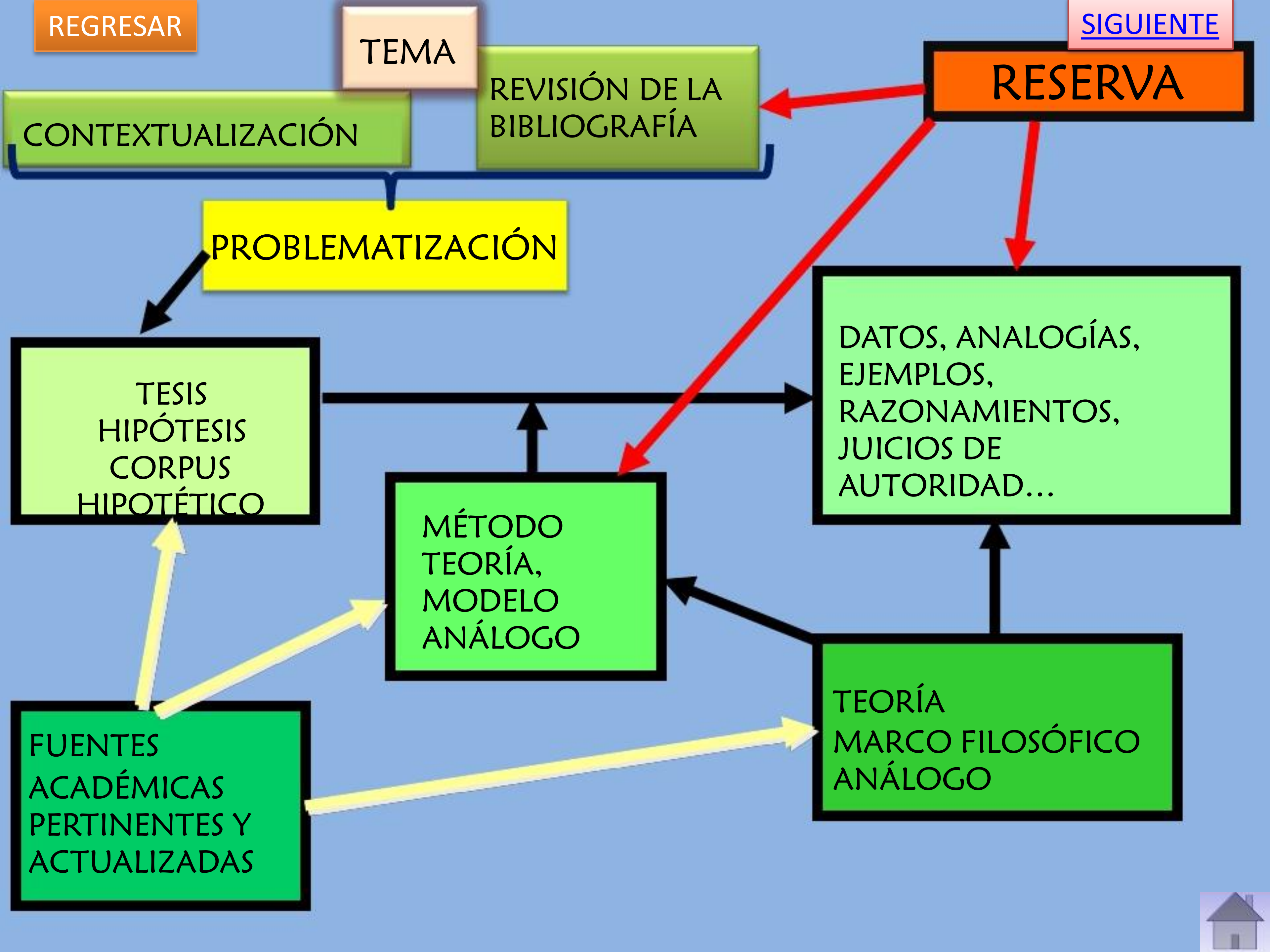
REGRESAR



Evidencia que quien escribe tiene mayor madurez académica




REGRESAR
SIGUIENTE
La tesis de licenciatura
es semejante a
la tesis de maestría
, en cuanto a que ambas
revisan fuentes,
elaboran un estado de la cuestión,
problematizan el conocimiento,
plantean una hipótesis,
la aprueban o la descartan mediante argumentos,
parten de teorías, planteamientos filosóficos, modelos,
análogos o autoridades
; sin embargo
La tesis de licenciatura
se distingue de
la tesis de maestría
, en cuanto a que
• tiene un carácter eminentemente formativo
• aplica un método apropiado
, en cambio
• cuestiona los métodos con los que se ha abordado el fenómeno
• problematiza con mayor conocimiento
• el método es fruto de una deliberación acerca de su pertinencia


REGRESAR
TEMA
SIGUIENTE
CONTEXTUALIZACIÓN
REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA
RESERVA
PROBLEMATIZACIÓN
TESIS HIPÓTESIS CORPUS HIPOTÉTICO
DATOS, ANALOGÍAS, EJEMPLOS, RAZONAMIENTOS, JUICIOS DE AUTORIDAD…
MÉTODO TEORÍA, MODELO ANÁLOGO
TEORÍA MARCO FILOSÓFICO ANÁLOGO
FUENTES ACADÉMICAS PERTINENTES Y ACTUALIZADAS

REGRESAR

SIGUIENTE

Parte de fuentes actualizadas

Cuestiona opiniones sobre el tema

Planea un método para demostrar la hipótesis

Cuestiona los métodos con los cuales se ha abordado el tema

Conoce lo que se le puede contraargumentar

Anula las contraargumentaciones con base en los fundamentos



REGRESAR



A diferencia del escrito a nivel licenciatura, la tesis de maestría sí debería publicarse:



REGRESAR

SIGUIENTE

Pueden obtenerse los siguientes productos académicos:

Un artículo que muestre la revisión documental sobre el tema

Una ponencia sobre el uso del método para fenómenos como los que se trabajaron en la tesis

Un artículo cuyo propósito sea criticar los métodos con los cuales se ha abordado el tema

Reseñas sobre los materiales (las fuentes) consultadas

Una guía para trabajar temas similares



TESIS DE DOCTORADO

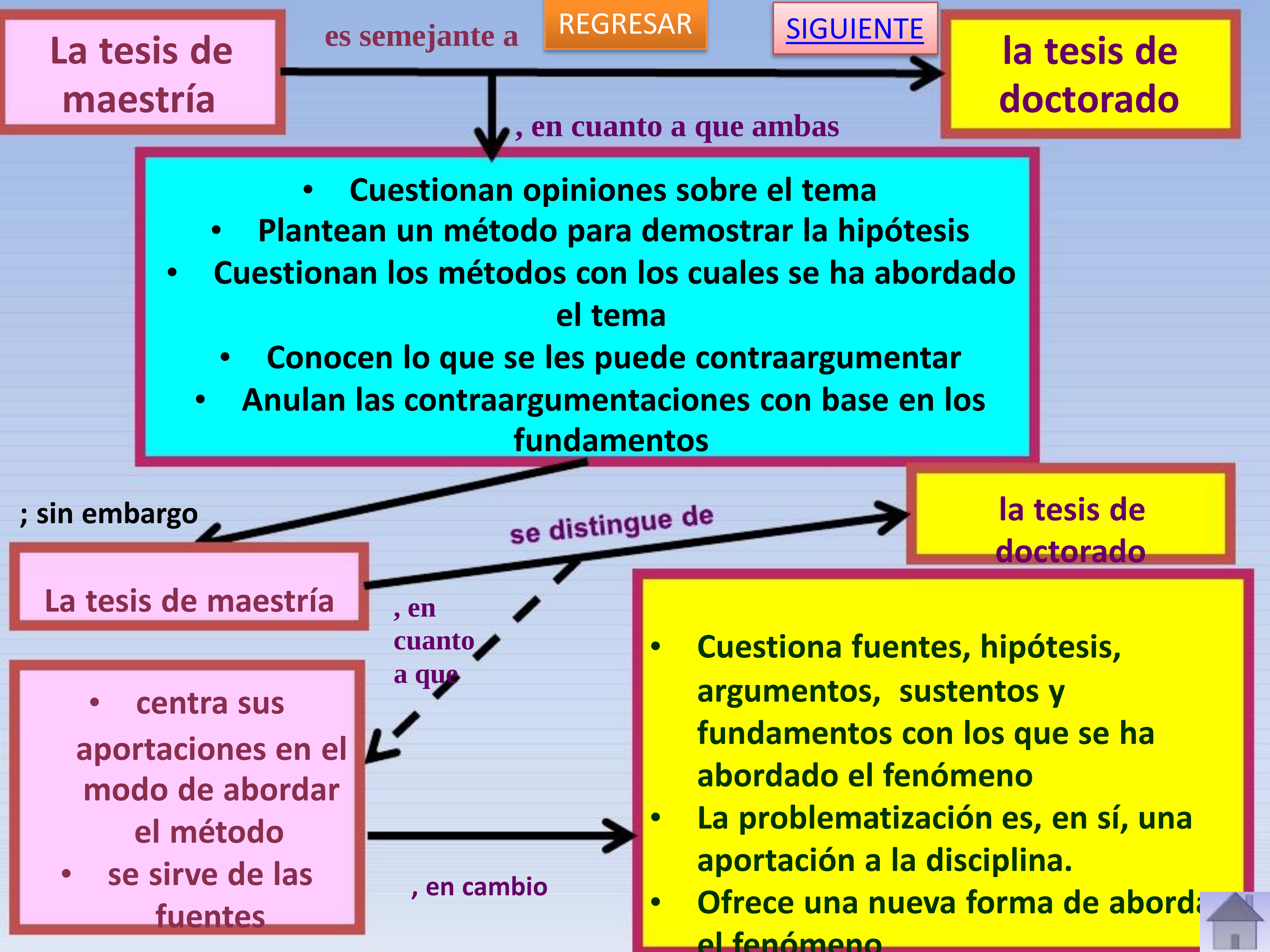


REGRESAR

SIGUIENTE

Supone que quien escribe ya aprendió las habilidades de escritura de la licenciatura y la maestría




La tesis de maestría
es semejante a
REGRESAR
SIGUIENTE
la tesis de doctorado
, en cuanto a que ambas
• Cuestionan opiniones sobre el tema
• Plantean un método para demostrar la hipótesis
• Cuestionan los métodos con los cuales se ha abordado el tema
• Conocen lo que se les puede contraargumentar
• Anulan las contraargumentaciones con base en los fundamentos
; sin embargo
se distingue de
la tesis de doctorado
La tesis de maestría
, en cuanto a que
• centra sus aportaciones en el modo de abordar el método
• se sirve de las fuentes
, en cambio
• Cuestiona fuentes, hipótesis, argumentos, sustentos y fundamentos con los que se ha abordado el fenómeno
• La problematización es, en sí, una aportación a la disciplina.
• Ofrece una nueva forma de aborda
el fenómeno



REGRESAR
TEMA
SIGUIENTE
CONTEXTUALIZACIÓN
REVISIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA
RESERVA
PROBLEMATIZACIÓN
TESIS
HIPÓTESIS
CORPUS
HIPOTÉTICO
DATOS, ANALOGÍAS, EJEMPLOS, RAZONAMIENTOS, JUICIOS DE AUTORIDAD…
MÉTODO
TEORÍA,
MODELO
ANÁLOGO
FUENTES ACADÉMICAS PERTINENTES, ACTUALIZADAS Y EVALUADAS
TEORÍA
MARCO FILOSÓFICO
ANÁLOGO
RESERVA

REGRESAR

SIGUIENTE

Se demuestra mayor madurez profesional:

Cuestiona opiniones y formas de abordar el tema

Cuestiona los métodos con los cuales se ha abordado el tema

Cuestiona la misma tesis

Planea un método propio para ese objeto de estudio

Conoce lo que se le puede contraargumentar

Critica otros métodos

Critica los fundamentos sobre los que otros han basado su crítica al tema

Critica la forma como otros han abordado el sustento para estudiar ese tema



Por ello se plantea que quien estudia un doctorado es capaz de generar nuevos saberes.



REGRESAR

SIGUIENTE

Al igual que el trabajo a nivel maestría sí debería publicarse:



REGRESAR

SIGUIENTE

es posible obtener los siguientes productos académicos:

Un artículo que analice la revisión documental sobre el

Un artículo cuyo propósito sea criticar los métodos con los cuales se ha abordado el tema

Una ponencia sobre el Tema uso del método para fenómenos como los que se trabajaron en la tesis

Reseñas informativas sobre los materiales (las fuentes) consultadas

Una guía para trabajar temas similares



REGRESAR

SIGUIENTE

además de estos otros:

Una ponencia sobre los límites del uso del método para fenómenos como los que se trabajaron en la tesis

Diversos artículos sobre los paradigmas desde los cuales se ha abordado el tema

Un artículo para valorar lo relativo al tema

Reseñas críticas sobre los materiales (las fuentes) consultadas

El trabajo en su totalidad convertido en libro

Artículos de difusión para público en general

¡todo tipo de texto académico derivado de la investigación!

REGRESAR

SIGUIENTE

La elaboración de estos géneros académico-escolares requiere también una asesoría respetuosa



REGRESAR
SIGUIENTE

Ahora, si este Manual ha cumplido su propósito

¡nos encantaría trabajar la argumentación académica en un segundo manual!

por ahora, ¡muchas gracias!

REGRESAR



El *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo* se escribió gracias al apoyo de la DGAPA dentro del proyecto PAPIME PE401810.



FIN



BIBLIOGRAFÍA DE APOYO
MANUAL ORGANIZACIÓN Y REDACCIÓN DEL PENSAMIENTO COMPLEJO
Lilián Camacho Morfín e Illimani Gabriela Esparza Castillo
Compiló: Paulina Rojas Sánchez

AUTOR	TÍTULO	FICHA	CLASIFICACIÓN	UBICACIÓN	Observaciones
Abascal Díaz Barreiro, Antonio	*A,B,C de la redacción para abogados*	México, Editorial Themis, 2004	K94 A33	Facultad de Derecho	Dirigido a estudiantes de Derecho.
Chávez Calderón, Pedro	*Acercamiento a los textos: taller de lectura y redacción*	México: Cultural, 1998-2003	LB2365.L4 C43	-CCH Azcapotzalco -E.N.P. Plantel 8	Dirigido especialmente a estudiantes de nivel medio superior.
	Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita	Madrid: Calambur, 2002	Z6 C65 2001	-CESU -CUIB	Para especialistas en las materias de lengua y literatura.
Gartz, Irene	*Análisis de las estructuras del español :Curso introductorio*	México: Trillas, 1991	PC4721 G37	CCH Vallejo -CCH Oriente -E.N.P Dirección General	Dirigido especialmente a estudiantes de nivel medio superior.
Cassany i Comas, Daniel	*Afilar el lapicero: guía de redacción para profesionales.*	Barcelona: Anagrama, 207	LB2369 C37518	Unidad Académica CCH	Todo tipo de público
García, Anthony	*Analogies :a visual approach to writing*	New York, México: McGraw-Hill, 1974	PE1408 G27	FES Acatlán	Estudiantes de nivel universitario
Lanham, Richard A.	*Analyzing prose*	London: Continuum, 2003	PE1421 L35 2003	Biblioteca Central, Invest. Antropológicas	Especialistas en materias concernientes a la lengua y la literatura.
Cortes Lopez, Ladi, colab	*Antología para redacción*	México: UNAM, 1989	PC4117 A66	CCH Vallejo, Oriente	Estudiantes de nivel medio superior.



REGRESAR

SIGUIENTE

Instituto Politécnico Nacional	*El Arte de la comunicación*	México: IPN, 1999	P90 A846	E.N.P Plantel 3, 4,5	Todo tipo de público.
Bobenrieth Astete, Manuel	*El articulo científico original :estructura, estilo, y lectura critica*	Granada: Escuela Andaluza de Salud Pública, 1994	R119 B63	Biblioteca Central	Estudiantes e investigadores de las áreas de ciencias exactas.
Warburton, Nigel	*The basics of essay writing*	London: Routledge, 1982	LB1631 W37	Filosofía y Letras, E.N.T.S, Biblioteca Central	Especialistas en ciencias humanas y sociales.
Paniagua, Raúl	*Claves de una carta: intermedio*	Madrid: Espasa Calpe, 2002	PE1483 P35	CEPE	Todo público.
	Clear and simple as the truth: writing classic prose	New Jersey: Princeton University, 1994	PE1408 T42	Facultad de Odontología	Estudiantes de nivel universitario.
Taylor, Robert B	*The clinician's guide to medical writing*	New York, Springer, 2005	R119 T39	Inst. Inv Biomédicas	Estudiantes y profesionales de la medicina.
Ferreiro, Pilar A	*Como dominar la redacción*	Madrid: Playor, 1993	PC4410 F47 1993	Biblioteca Central, CEPE	Todo público.
Viroglio, Adriana L.	*Como elaborar monografías y tesis*	Buenos Aires: Abeledo Perrot, 1995	LB2369 V57	Biblioteca Central	Estudiantes de nivel universitario.
Cisneros Estupiñán, Mireya	*Cómo elaborar trabajos de grado*	Bogotá: Ecoe, 2006	LB2369 C57 2006	E.N.P Plantel 1	Estudiantes de nivel medio superior.
Muñoz Razo, Carlos	*Como elaborar y asesorar una investigación de tesis*	México: Prentice Hall, 1998	LB2369 M84		Docentes universitarios.
Campo Villegas, Gabriel	*Aprender a escribir literariamente : del comentario de textos a la formación de escritores*	Madrid: CCS, 1999	PC4410 C355 1999	Facultad de Filosofía y Letras	Estudiantes e investigadores de lengua y literatura.
Sanz, Gloria	*Aprender a redactar notas*	Barcelona, México: Paidós,	HD30.3 S34	Biblioteca Central, FES Acatlán	Todo público.
Baltaner Arias,	*Aprender y enseñar :la redacción de*	Madrid: Antonio Machado Libros,	LB3051 A67	CESU	Docentes de



REGRESAR

SIGUIENTE

Paz, colab	*exámenes*	2001			cualquier área.
Pinto Molina, María	*Aprendiendo a resumir: prontuario y resolución de casos*	Somonte-Cenero, Gijón: TREA, 2005	Z695.9 P545	CELE, CESU	Todo público.
Kennedy, X. J.	*The bedford guide for college writers*	New York: Saint Martin´s, 1987	PE1408 K45	FES Acatlán	Estudiantes cuya lengua materna es ajena al español.
Ortega Marín, René	*Breviario de redacción para el servicio público*	México: Faltriquera, 1998	JF1525.C59 O77	Inst. Inv Filológicas	Personal y trabajadores del servicio público.
Lougheed, Lin	*Business correspondence: letters, faxes and memos*	Massachusetts: Addison-Wesley, 1993	HF5718.3 L69	Fes Acatlán	Personal y trabajadores de oficinas.
Licea de Arenas, Judith	*La búsqueda de información y su registro*	UAM: México, 1996	Z1001 L52 1996	FES Cuautitlán	Investigadores y estudiantes universitarios.
Faingold, Eduardo D	*Códice de composición: guía para escribir trabajos*	Muenchen: Licom Europa, 2002	LB1047.3 F35	FES Acatlán	Estudiantes de nivel medio superior y superior.
Randall VanderMey	*The College writer: a guide to thinking, writing and researching*	Boston: HOUGHTON MIFFLIN, 2006	PE1408 C52	Biblioteca Central	Estudiantes universitarios.
Rathbone, Robert R	*Communicating technical information: A guide to current uses and abuses in scientific and engineering writing*	Massachusetts: Addison-Wesley, 1993	PE1478 R37	Facultad de Ingeniería	Estudiantes e investigadores de carreras como ingeniería y ciencias exactas.
Sussams, John Edward	*Como concebir y elaborar informes*	Bilbao: Deusto, 1988	HF5719 S8718	Inst. Inv Económicas	Investigadores y estudiantes universitarios.
Norma marthe de carvajal	*Como elaborar y presentar un trabajo escrito : Manual teórico-practico según normas del icontec*	Barranquilla: Ediciones Uninorte, 1991	LB2369 C64 1991	Biblioteca Central	Investigadores universitarios.
Tello, Nerio	*Cómo escribir: guía rápida de*	Buenos Aires: Longseller, 2003	PN147 T45	E.N.P. Plantel 4,	Todo público.



REGRESAR

SIGUIENTE

	***redacción** profesional*			5, E.N.T.S	
Londoño Palacio, Olga Lucía	*Cómo escribir artículos científicos*	Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia, 2006	T11 L65	CUIB	Estudiantes e investigadores de área de ciencias exactas.
Reyes, Graciela	*Como escribir bien en español: manual de redacción*	Madrid: Arco/Libros, 1996	PC4410 R48	Biblioteca Central, Inst Inv. Filológicas...	Todo público.
Walker, Melissa	*Como escribir trabajos de investigación*	Barcelona: Gedisa, 1997	LB2369 W3518	Biblioteca Central, Filosofía y letras...	Estudiantes e investigadores universitarios.
Jorge Aldrete Velasco, editor	*Como escribir un texto en ciencias de la salud: anatomía de un libro*	México: Manual Moderno, 2000	R119 M36 2002	Biblioteca Central, Facultad de Filosofía, FES Zaragoza, FES Iztacala	Estudiantes, investigadores y profesores de medicina.
Fry, Ron	*Como estudiar y presentar mejores trabajos*	México: Patria, 1992	PE1478 F7918	Contaduría y Admon, CCH Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur	Todo público.
Suárez Iñíguez, Enrique	*Como hacer la tesis : la solución a un problema*	México: Trillas, 2000	LB2369 S835	FES Aragón, Ciencias Políticas y Sociales, E. N. Artes Plásticas	Estudiantes universitarios.
Carrillo, Francisco	*Como hacer la tesis y el trabajo de investigación universitario*	Lima: Horizonte, 1988	LB2369 C37 1988	Biblioteca Central	Estudiantes universitarios.
Puig i Oliver, Irene de	*Como hacer un trabajo escrito*	Barcelona: Octaedro, 1994	LB2369 P85	FES Acatlán, ENP Plantel 4, 5, Biblioteca Central	Estudiantes de nivel medio superior y superior.
Martínez Ocaña, Bertha	*Como hacer una monografía*	Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón, 1989	Q180.55M4 M377	Facultad de Psicología	Estudiantes universitarios.



Mercado H, Salvador	*Como hacer una tesis : Tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*	México: Limusa, 1990	LB2369 M47	FES Aragón, Cuautitlán, Fac. de Psicología, Contaduría y Admon	Todo público.
Sabino, Carlos A	*Como hacer una tesis : Guía para la elaboración y redacción de trabajos científicos*	Buenos Aires: Humanitas, 1986	LB2369 S33	Biblioteca Central, ENTS	Estudiantes e investigadores del área de ciencias exactas.
Taborga Torrico, Huáscar	*Como hacer una tesis*	México: Grijalbo, 1982	LB2369 T32 1982a	Facultad de Filosofía y Letras, Biblioteca Central	Estudiantes universitarios.
|	*Como presentar informes*	México: Edivisio: Agata, 1999	LB2369 L48	Escuela Nacional de Trabajo Social	Estudiantes universitarios.
	Como redactar la correspondencia privada : ejemplos de cartas y mensajes para todas las circunstancias	Barcelona: Vecchi, 1994	PE1483 C65	FMVZ. Div. Est. Profesionales	Todo público.
Porro, Magdalena	*Cómo redactar monografías: técnicas y recursos*	Buenos Aires: Longseller, 2003	LB2369 P67	Escuela Nacional de Trabajo Social	Estudiantes universitarios.
León, Orfelio G	*Cómo redactar textos científicos en psicología y educación*	La Coruña: Netbiblio, 2005	BF76.7 L46	Biblioteca Central, CCH Sur	Estudiantes de psicología y pedagogía.
Chabolla Romero, Juan Manuel	*Como redactar textos para el aprendizaje: guía para estudiantes y maestros*	México: Trillas, 19995	LB1047.3 C43	FES Acatlán, FES Iztacala...	Profesores y trabajadores de la educación.
Serafini, Ma Teresa	*Como redactar un tema: didáctica de la escritura*	México: Paidós, 1993	PE1478 C4718 1993	Facultad de Filosofía y Letras, Psicología...	Todo público.
Álvarez Angulo, Teodoro	*Como resumir un texto*	Barcelona: Octaedro, 2000	Z695.9 A58 2000	Biblioteca Central, Fac. de Filosofía y Letras, Derecho	Todo público.



Harvey, Gordon	*Como se citan las fuentes*	Madrid: Nuer, 2001	PN171.F56 H3718	Facultad de Conta. y Admon, CESU	Estudiantes universitarios de todas las áreas.
Scavone, Graciela M	*Cómo se escribe una tesis*	Buenos Aires: La Ley, 2002	LB2369 S347	Facultad de Derecho	Estudiantes universitarios.
Clancy, John	*Como se hace un trabajo académico: guía práctica para estudiantes universitarios*	Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000	LB2369 C54 2000	Biblioteca Central, ENTS, Conta y Admon	Estudiantes universitarios.
Cervera Rodríguez, Ángel	*Como se hace un trabajo escrito*	Madrid: Laberinto, 1998	LB2369 C47	FES Aragón, FES Cuautitlán, Filosofía y Letras...	Estudiantes de nivel medio superior y superior.
Eco, Umberto	*Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*	México: Gedisa Mexicana, 2004	LB2369 E2518 2004	Fac. de Filosofía y Letras, Ciencias Políticas	Estudiantes universitarios del área de humanidades.
Huth, Edward J	*Como escribir y publicar trabajos en ciencias de la salud*	Barcelona: Masson, 2002	R119 H8718	Biblioteca Central, Facultad de Odontología	Estudiantes de medicina y ciencias de la salud.
Lasso de la Vega y Jiménez-Placer, Javier	*Como se hace una tesis doctoral: Manual de técnica de la documentación científica*	Madrid: Mayfe, 1958	LB2369 L345 1958	Biblioteca Central, Facultad de Filosofía y Letras	Investigadores del área de ciencias exactas.
Velilla Barquero, Ricardo	*Como se realiza un trabajo monográfico*	Barcelona: Edunsa, 1989	LB2369 V45 1987	Facultad de Contaduría, ENTS	Estudiantes universitarios.
Mark C. Stuart, editor	*The Complete guide to medical writing*	London: Pharmaceutical, 2007	R119 C65	Biblioteca Central	Estudiantes de medicina.
Anorga Larralde, Joaquín	*Composición: lecciones graduadas de lenguaje, gramática, trabajos de redacción y correspondencia comercial*	Madrid: Ediciones Escolares, 1997	PC4410 A56 1997	Biblioteca Central, Inst Inv Filológicas, ENP Plantel 6,7	Personal y trabajadores de oficinas y área comercial.
Espíndola Castro,	*Comprensión y razonamiento*	México: Edebé, 2001	BF463.V45 E76	E.N.P Plantel	Todo público.





José Luis	*verbales*			5,6,9	
Sánchez Miguel, Emilio	*Comprensión y* ***redacción*** *de textos: dificultades y ayudas*	México: Edebé, 2002	LB1050.45 S34 2002	FES Cuautitlán	Todo público.
López Chávez, Juan	*Comprensión y redacción del español básico*	México: Alhambra, 1991	PC4112 L66335 1991b	CCH Oriente	Estudiantes de nivel medio superior.
López Chávez, Juan	*Comprensión y redacción del español básico*	México: Pearson Educación, 4ª edición, 1992	PC4112 L66335 1992b	Biblioteca Central, FES Acatlán	Estudiantes de nivel medio superior.
López Chávez, Juan	*Comprensión y redacción del español básico I, II, III : Guía del maestro*	México: Alhambra, 1989	PC4112 L66335	CCH Naucalpan, Vallejo, E.N.P Plantel 6	Estudiantes de nivel medio superior.
Bolaños, Bolívar	*Comunicación escrita*	San José: Universidad Estatal a Distancia, 1996	P90 B63	CUIB	Todo público.
Fernández de la Torriente, Gastón	*Comunicación escrita*	Madrid: Playor, 1993	P91 F45 1993	Biblioteca Central, CEPE	Todo público.
Fletcher, J.A	*La comunicación escrita en la empresa*	Madrid: Deusto, 1990	P90 F533	Facultad de Filosofía y Letras	Representantes del área comercial.
Martínez Sánchez, Roser	*Conectando texto: guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*	Barcelona: Octaedro, 1997	PC4410 M369	Biblioteca Central, Facultad de Derecho, CUIB	Estudiantes universitarios.
Montolio Duran, Estrella	*Conectores de la lengua escrita: contraargumentativos, consecutivos, aditivos y organizadores de la información*	Barcelona: Ariel, 2001	PC4410 M66	CCH Naucalpan. Facultad de Filosofía y Letras	Estudiantes universitarios.
Dussaillant Christie, Jacqueline	*Consejos al investigador: guía práctica para hacer una tesis*	Santiago de Chile: RiL, 2006	LB2369 D87	Inst. Inv Filológicas, Odontología, EN Enfermería y Obst,	Estudiantes e investigadores universitarios.
Espinosa y Montes, Ángel	*Construcción y elaboración del proyecto de tesis: Elementos, propuestas y criticas*	México: UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, 1988	LB2369 C65	Fac. Ciencias Pol y Sociales, Direc Gnral de	Estudiantes universitarios.



				Orientación y S Médicos	
Villegas, Juan José	*Correspondencia comercial: cómo, cuándo y porqué*	Buenos Aires: Valletta, 2003	HF5721 V55 2003	E.N.P Plantel 9, Biblioteca Central	Personal del área comercial.
Kupsh, Joyce	*Create high impact business reports*	Illinois: NTC Learning Works, 2005l	HF5719 K86	Biblioteca Central	Personal del area commercial.
Onieva Morales, Juan Luis	*Curso básico de **redacción**: de la oración al párrafo*	Madrid: Verbum, 2006	PC4143 O55 2006	Biblioteca Central	Todo público.
Busquets, Loreto	*Curso de conversación y redacción : nivel medio*	Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1995	PC4121 B872 1995	FES Acatlán	Estudiantes de nivel medio superior.
Alegría de la Colina, Margarita	*Curso de lectura y redacción*	México: UAM, Unidad Azcapotzalco, 1993	LB1049 A513	Biblioteca Central, Facultad de Economía, ENP Plantel 1	Todo público.
Alles Pons, Francisco	*Curso de redacción*	Barcelona: De Vecchio, 1987	PC4410 A55	Facultad de Filosofía y Letras	Todo público.
Martín Vivaldi, Gonzalo	*Curso de redacción : del pensamiento a la palabra : teoría y practica de la composición y del estilo*	Madrid: Paraninfo, 1998	PC4410 M3 1998	CELE, Consejo Acad, del Bachillerato	Estudiantes universitarios.
Miranda Podadera, Luis	*Curso de redacción : Método practico para redactar con soltura elementos de la redacción literaria y epistolar sobre modelos clásicos y contemporáneos*	Madrid: Hernado, 1989	PC4410 M49 1989	Biblioteca Central, FES Acatlán	Estudiantes de lengua y literatura.
Basulto, Hilda	*Curso de redacción dinámica*	México: Trillas, 1975	PC4410 B37 1975	EN.P Plantel 2,5,6,7,9, CCH Oriente, Azcapotzalco, Sur, FES Aragón, Ingeniería...	Estudiantes de nivel medio superior.
Escalante, Beatriz	*Curso de **redacción** para escritores y*	México: Porrúa, 2006	PC4410 E73 2006	ENP Plantel 6,8;	Estudiantes de la



REGRESAR

SIGUIENTE

	periodistas: teoría y ejercicios			CCH Oriente, Vallejo...	carrera de comunicación.
Moreno Espinosa, Pastora	*Curso de* ***redacción*** *periodística en prensa, radio y televisión*	Sevilla: Mad, 1998	PN4783 M67	FES Aragón	Estudiantes de la carrera de comunicación.
Martínez Albertos, José Luis	*Curso general de redacción periodística: Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*	Madrid: Paraninfo, 1992	PN4781 M37 1992	FES Acatlán, FES Aragón, Biblioteca Central, Fac. Ciencias Pol. y Sociales, CCH Azcapotzalco, CCH Vallejo..	Estudiantes de la carrera de comunicación.
Onieva Morales, Juan Luis	*Curso superior de redacción*	Madrid: Verbum, 1995	PC4420 O55	Fac, Conta y Admoa, CEPE, Biblioteca Central	Estudiantes universitarios.
Martínez Lira, Lourdes	*De la oración al párrafo*	México: Trillas, 1989	PC4375 M363 1989	Fac. Ciencias Pol. y Sociales CCH Naucalpan CCH Azcapotzalco CCH Vallejo CCH Sur CCH ...	Todo público.
Benoit, Alain	*Decir o escribir lo esencial en pocas palabras : hacer la síntesis*	Bilbao: Deusto, 2002	P301 B4518	Facultad de Psicología, ENP Plantel 1, 8	Todo público.
Punch, Keith	*Developing effective research proposals*	London: Sage, 2000	H62 P84	Inst. Inv Económicas	Estudiantes universitarios.
Martínez de Sousa, José	*Diccionario de redacción y estilo*	Madrid: Pirámide, 1993	PC4410 M27	Div de Estudio Profesionales, ENTS, Fac. Contaduría y Admon. Unidad Académica CCH	Estudiantes universitarios.



REGRESAR

SIGUIENTE

				...	
Elia Acacia Paredes Chavarria, responsable	*Didáctica de la redacción: cuaderno de tareas [III]*	México: UNAM, Escuela Nacional Preparatoria, 2003	PC4143 D52434	E.N.P Plantel 1, 4. 7, 8, 9	Estudiantes de nivel medio superior.
Alonso Pedraz, Martín	*Dos cursos de redacción y ortografía*	Madrid: Aguilar, 1957	PC4073 A47 1957	Biblioteca Central	Todo público.
Jagot, Paul-Clément	*La educación del estilo: método practico para adquirir facilidad de redacción y de estilo*	México: AGT, 1993	PN203 J37 1993	Biblioteca central	Todo público.
Van Emden, Joan	*Effective communication for science and technology*	Basingstoke: Palgrave, 2001	Q223 V35	Instituto de Geofísica	Estudiantes de ingeniería y ciencias exactas.
Gert Rijlaarsdam	*Effective learning and teaching of writing : a handbook of writing in education*	New York: Kluwer Academic, 2005	PN181 E44 2005	Biblioteca Central	Estudiantes universitarioss.
Quesada Castillo, Rocío	*Ejercicios para: Escuchar con atención y tomar apuntes*	México: Limusa	PC4751 Q84	Fac Med Inv Clí. Dr. Izquierd E.N.P. Plantel 9 E.N.P. Plantel 7 FES Zaragoza.	Estudiantes en general.
Basulto, Hilda	*¡Mejore su redacción!*	México: Trillas, 1193	PC4751 B37 1996	FES Acatlán Fac. Ing. Educación Continua E.N.P. Plantel 5 E.N.P. Plantel 7 Dir. Gral. Leg. Universitaria ...	Todo público.
Icart Isert, María Teresa	*Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*	Barcelona: Universitat de Barcelona, 2000		Biblioteca Central, FES Cuautitlán	Estudiantes universitarios.
	Elaboración y redacción de artículos científicos: memorias	México: UNA, Facultad de Veterinaria y Zootecnia,	T11.3 E53	FMVZ	Estudiantes del área de ciencias



					exactas.
Domínguez Gutiérrez, Silvia	*Elementos básicos para elaborar una tesis : [pregrado y posgrado)*	Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2004	LB2369 D65	CESU, CUIB, Fac. Contaduría y Admon, Inst. de Geofísica	Estudiantes universitarios.
Ávila Delgado, Lourdes	*Elementos de redacción*	México: UNAM, Coordinación de Extensión Universitaria	PC4410 A75	Dir. Gral. Div. de la Ciencia	Todo público.
López Ruiz, Miguel	*Elementos metodológicos y ortográficos básicos para el proceso de investigación*	México: UNAM, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 1989	Q180 L66 1989	Fac. Contaduría y Admon. Facultad de Derecho Fac. de Filosofía y Letras	Estudiantes universitarios.
López Ruiz, Miguel	*Elementos para la investigación (metodología y redacción)*	México: UNAM, 1995	Q180.55M4 L66 1995	FES Aragón, Facultad de Derecho, ENP Plantel 4	Estudiantes universitarios.
Palmieri, Ricardo	*En pocas palabras: manual de redacción publicitaria para avisos gráficos y folletos*	Buenos Aires: La Crujia, 2001	HF5825 P35	FES Acatlán Biblioteca Central CESU Fac. Ciencias Pol. y Sociales FES Cuautitlán E.N.P. Plantel 4	Estudiantes, profesores del área publicitaria.
	Enfoque discursivo	México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1992	P302 E54	CCH Azcapotzalco	Estudiantes de nivel medio superior y superior.
	Enfoque discursivo, 2 : Taller de lectura y redacción	México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1992	PC4410 E545	CCH Vallejo, Oriente	Estudiantes de nivel medio superior y superior.
	Enfoque discursivo 3	México: UNAM, Colegio de	Q180.A1 E64	CCH Naucalpan,	Estudiantes de



		Ciencias y Humanidades, 1992		Oriente, Biblioteca Central	nivel medio superior y superior.
	Enfoque discursivo 4	México: UNAM, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1993	PC4410 E54 1993	CCH Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur, Azcapotzalco	Estudiantes de nivel medio superior y superior.
Holtom, Daniel	*Enjoy writing your science thesis or dissertation : a step by step guide to planning and writing dissertations and theses for undergraduate and graduate science students*	New Jersey, Imperial College Press, 1999	T11 H65	Ctro. Ciencias de la Atmósfer Instituto de Física I. Física. Juriquilla Inst. Ciencias Mar y Limnología	Estudiantes del área de ciencias exactas.
	Ensayos legislativos : técnica legislativa	México: Senado de la Republica LVIII Legislatura : Instituto Tecnológico Autónomo de México, c2003	JL1254 E57	Facultad de Derecho, Biblioteca Central	Estudiantes e investigadores de derecho.
López Chávez, Juan	*La Enseñanza de la redacción en la universidad*	México: UNAM, 1996	PC4756 L67	CELE	Profesores universitarios.
Maitland, Iain	*¡Escriba esa carta!*	Barcelona: Gedisa, 2001	HF5728.E8 M3518	ENP Plantel 5, Biblioteca Central	Todo público.
Díaz de Cossio, Roger	*Escriba mejor*	México: Noriega, Limusa, 1988	PE1478 D53	FES Aragón, CCH Oriente, ENP Plantel 9	Todo público.
Couchaere, Marie Josee	*Escriba mejor y solo lo importante*	Barcelona: Vergara, Granica, 1991	PE1478 C6818	FES Aragón, ENP Plantel 6	Todo público.
Muños Aguayo, Manuel	*Escribir bien : manual de redacción*	México: Árbol, 1995	PC4410 M85 1995	Biblioteca Central, Inst. Inv Filológicas, CCH Sur	Todo público.
Benavides Ledesma, José Luis	*Escribir en prensa: redacción informativa e interpretativa*	México: Longman, Alhambra, 1997	PN4783 B45	FES Acatlán, Aragón, Biblioteca	Estudiantes de la carreara de comunicación.



				Central, Fac. de Ciencias Políticas y Sociales	
Montserrat Castelló	*Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos: conocimientos y estrategias*	Barcelona: Graó, 2007	LB2369 E737	CCH Naucalpan	Estudiantes de nivel medio superior.
Trigo Aranda, Vicente	*Escribir y presentar trabajos en clase*	Madrid, México: Prentice Hall, 2002	LB2369 T75	E.NP. Plantel 6, 7, 8	Estudiantes en general.
Méndez Pineda, Juana María	*El escrito académico un tejido de textos múltiples*	México: Universidad Pedagógica Nacional, 2004	LB2369 M46	CESU	Estudiantes en general.
Ramírez Valenzuela, Alejandro	*Español y redacción I*	México: Noriega, Limusa, 1989	PC4112 R455	E.N.P Plantel 1, 2, 4, 5,l 6, 8, 9	Estudiantes de nivel medio superior.
Ramírez Valenzuela, Alejandro	*Español y redacción II*	México: Noriega, Limusa, 1990	PC4112 R46	E.N.P Plantel 1, 2, 4, 5,l 6, 8, 9	Estudiantes de nivel medio superior.
Stephen H. Goldman, editor	*The Essay: readings for the writing process*	Boston: H. Mifflin, 1986	PE1417 E77	FES Acatlán	Estudiantes universitarios.
Reid, Joy	*Essentials of teaching academic writing*	Boston: H. Mifflin, 2006	LB1047.3 R45	CELE	Estudiantes universitarios.
	Estrategias de lectura y redacción: español IV	México: UNAM, Escuela Nacional Preparatoria, 1989	PC4410 E7734	E.N.P Plantel 1, 2, 4, 5,l 6, 8, 9	Estudiantes de nivel medio superior.
Reyes, Rogelio	*Estrategias en el estudio y en la comunicación: como mejorar la comprensión y producción de textos*	México: Trillas, 2003	LB2395 E77	FES Acatlán	Estudiantes universitarios.
American National Standars Institute	*For writing abstracts*	New York: American National Standars Institute, 1989	PE1477 A56	FES Zaragoza	Estudiantes universitarios.
Campbell, William Giles	*Form and style : Theses, report, termpapers*	Boston: H. Mifflin, 1990	LB2369 C34 1990	FES Acatlán	Estudiantes universitarios.
Escalante, Beatriz	*Curso de redacción para escritores y periodistas: teoría y ejercicios*	México: Porrúa, 2007	PC4410 E73 2007	FES Acatlán, ENP Plantel 5	Escritores y periodistas.



Ortíz Dueñas, Teodoro	*Gramática estructural, ortografía, redacción*	México: Trillas, 1993	PC4721 O77	FES Acatlán CCH Sur CCH Oriente Fac. de Filosofía y Letras E.N.P. Plantel 5 E.N.P. Plantel 7 E.N.P.	Todo público.
Ander-Egg, Ezequiel	*Guía para preparar monografías: para redactar informes, tesinas, artículos, etc.*	Argentina: Lumen-Hvmanitas, 1997	PC4478 A53 1997	ENP Plantel 1, 2, 3, 4, 6, 8; CCH Sur	Estudiantes universitarios.
González O´Donell, Luis Ernesto	*Guía práctica de* ***redacción****: cómo escribir para convencer*	México: Trillas, 2006	PC4410 G68	FES Acatlán, ENP Plantel 5	Todo público.
Serrano Serrano, Joaquín	*Guía practica de redacción*	Madrid: Anaya, 2002	PN145 S47	Biblioteca Central	Todo público.
Cataldi Amatriain, Roberto M	*Los informes científicos: como elaborar tesis, monografías, artículos para publicar, etcétera*	Buenos Aires: Lugar, 2003	LB1047.3 C37	FES Aragón, FES Iztacala, FES Acatlán, ENTS	Área de ciencias exactas.
García Sánchez, Jesús Nicasio	*Instrucción estratégica en la composición escrita*	Barcelona: Ariel, 2002	PN181 G37	CESU	Todo público.
Eguinoa, Ana Ester	*La lectura y la redacción universitarias*	México: Universidad Veracruzana.	LB2365.L4 E48	Escuela Nacional de Trabajo Social	Estudiantes universitarios.
Pineda Ramírez, María Ignacia	*Lectura y redacción : con análisis literario*	México: Pearson Educación, 2002	PC4117 P55	Biblioteca Central, ENP, Plantel 4, 7, 8, CCH Sur, Oriente, Azcapotzalco	Estudiantes de lengua y literatura.
Álvarez Rendón, Jorge H	*Lectura y* ***redacción*** *1*	Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán: McGraw-Hill Interamericana, 2004	LB2365.L4 A585 2004	Biblioteca Central	Todo público.
Zarzar Charur, Carlos	*Lectura y redacción 2: para bachillerato general*	México: Cultural, 1998	LB2365.L4 Z3741	ENP Plantel 2, 5	Todo público.
Zacaula, Frida	*Lectura y redacción de textos*	México: Santillana, 1999	LB2395.3 L43 1999	CELE, ENP Plantel 8	Todo público.



Espejo, Alberto	*Lenguaje, pensamiento y realidad*	México: Trillas, 1990	P121 E76 1990	Fac. Ciencias Políticas y Sociales, FES Acatlán, ENP Plantel 1, 2	Estudiantes universitarios.
Galindo, Carmen	*El lenguaje se divierte*	México: ISSSTE, 1999	P121 G2935	Facultad de Filosofía y Letras	Todo público.
Pineda Ramírez, María Ignacia	*Lenguaje y expresión 2: lectura y* ***redacción****, con textos periodísticos, científicos y literarios*	México: Pearson Educación, 2004	PC4420 P551	Escuela Nacional Preparatoria Plantel 7	Estudiantes de nivel medio superior.
Escarpanter, José A.	*La letra con arte entra: técnicas de redacción creativa*	Madrid: Playor, 1996	PC4410 E76 1996	Biblioteca Central, CEPE	Todo público.
Zavala Ruiz, Roberto	*El libro y sus orillas: Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*	México: UNAM, 2001	Z121 Z39	Biblioteca Central, Fac. Filos y Letras, Inst. Inv Filológicas...	Estudiantes universitarios en general.
	Manual de español urgente	Madrid: Cátedra, 1987	PC4112 M345 1987	Facultad de Filosofía y Letras	Todo público.
Martínez de Sousa, José	*Manual de estilo de la lengua española*	Asturias: Trea, 2002	PC4410 M368	CUIB	Todo público.
Maqueo, Ana María	*Manual de ortografía, redacción y estilo*	México: Limusa, 1989	PC4721 M35	Biblioteca Central, CELE, ENP Plantel 4, 5, 6	Todo público.
Rodríguez Jiménez, Víctor	*Manual de redacción: nuevas normas ortográficas, recursos literarios, estilos, comentario de textos*	Madrid: México: Paraninfo, 2001	PE1478 R64 2001	Faculta de Ciencias Políticas y Sociales	Todo público.
Santín Hodges, Lorna	*Manual de* ***redacción****: teoría y práctica*	México: Trillas, 2005	PN45 S347	ENP Plantel 1, 8; FES Cuautitlán. CCH Oriente	Todo público.
Kreimerman, Norma	*Métodos de investigación para tesis y trabajos semestrales*	México: Trillas, 2007	LB2369 K73 2007	Escuela Nacional de Artes Plásticas	Estudiantes universitarios.
Busquets, Loreto	*Nuevo curso de conversación y*	Madrid: Verbuum, 1999	PC4121 B88 1999	CEPE	Estudiantes de



	***redacción**: niveles medio y superior*				nivel medio superior y superior.
Chavarría Olarte, Marcela	*Orientaciones para la elaboración y presentación de tesis*	México: Trillas, 1993	LB2369 C43	FES Aragón, ENP Plantel 5	Estudiantes universitarios.
Maqueo, Ana María	*Ortografía y redacción para secretarias*	México: Limusa, 1992	PC4143 M363	FES Aragón, CCH Naucalpan, ENP Plantel 8, 4	Personal administrativo.
Lopez Ruiz, Miguel	*Para escribir bien : normas, ejercicios e incorrecciones de ortografía y redacción*	México: M. Lopez Ruiz, 1991	PC4143 L64	CELE	Todo público.
Maqueo, Ana Maria,	*Para escribirte mejor: Redacción y ortografía*	México: Limusa: Noriega, 1994	PC4143 M365	Biblioteca Central, ENTS	Todo público.
Quintana Tejera,	*Practica de la ortografía: teoría, ejercitación ortográfica y propuesta para la redacción*	México: Universidad Autónoma del Estado de México	PC4143 Q84	Biblioteca Central, Fac. de Derecho, Fac de Filosofía y Letras	Estudiantes en general.
González Alonso, Carlos	*Principios básicos de comunicación*	México: Trillas, 1992	P90 G643 1992	FES Aragón Fac. Contaduría y Admon. Fac. Ciencias Pol. y Sociales CCH Naucalpan CCH Azcapotzalco CCH Vallejo Fac. de Filosofía y Letras ...	Estudiantes en general.
Paredes, Elia Acacia	*Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*	México: Limusa: Noriega, 1998	PC4117 P36	Facultad de Derecho, Inst Inv Filológicas, ENP Plantel 1, 2, 7, 8	Estudiantes de lengua y literatura.
Canal, Julio de la	*Redacción: Estilo y oratoria*	México: Olimpo, 1991	PC4143 C35	ENP Plantel 3, 5,	Estudiantes de



				7, 8, 9	nivel medio superior.
Petrak, Günther	***Redacción**: un enfoque funcional*	Puebla: Universidad Iberoamericana: Esfinge, 2005	PC4420 P47 2005	Biblioteca Central	Estudiantes universitarios.
Sandoval Fuenzalida	*Redacción*	Santiago de Chile: Universidad Diego Portales	PC4410 S36	CCH Azcapotzalco	Estudiantes de nivel medio superior.
Palou, Pedro Ángel	Redacción 1 : pensar, clasificar, describir : texto y cuaderno de trabajo	México: Prentice Hall, 1997	LB2369 P35	ENP Plantel 2,7	Estudiantes de nivel medio superior.
Palou, Pedro Ángel	*Redacción 2: leer, escribir, investigar : texto y cuaderno de trabajo*	México: Prentice Hall, 1997	PC4420 R44	Biblioteca Central, ENP Plantel 7	Estudiantes de nivel medio superior.
Chavez Perez, Fidel	*Redacción avanzada: un enfoque lingüístico*	México: Pearson Educación, 2003	PC4420 C43 2003	FES Cuautitlán, Facultad de Psicología, Escuela Nacional de Música	Estudiantes e investigadores universitarios.
Sánchez Perez, Arsenio	*Redacción avanzada I*	México: International Thompson, 2001	PC4410 S35 2001	Facultad de Ciencias Políticas	Estudiantes e investigadores universitarios.
Sampere Camps, Alberto	*La redacción comercial*	Salamanca: Colegio de España, 1986	HF5547.5C6 S35	Biblioteca Central	Área comercial.
Velazquez Jones, Luis	*Redacción del escrito medico*	México: Ediciones medicas del hospital infantil de México "Federico Gómez	R119 V45 1989	Biblioteca Centrl, Fac. de Medicina, Fac. de Odontología	Estudiantes e investigadores de medicina.
Pérez Romero, Francisca	*La **redacción** en el aula, compartir el entorno*	Madrid: Síntesis, 2005	PN181 P47	Biblioteca Central	Estudiantes de nivel medio superior.
López Carlos	***Redacción** en movimiento: herramientas para el cultivo de la palabra*	México: Praxis, 2003	PC4410 L648	Biblioteca Central, Fac. de Filosofía y Letras	Estudiantes en general.



Urdiales, Carlos	*La redacción hecha método: "Método Redacta"*	Madrid: Bruno, 1991	PC4751 U73	CCH Sur, Oriente, Vallejo, Naucalpan; Biblioteca Central	Estudiantes de nivel medio superior.
Fournier Marcos, Celinda	***Redacción I***	México: International Thompson, 2006	PC4410 F6831	ENP Plantel 8	Estudiantes de nivel medio superior.
Orduña Sosa, Héctor	***Redacción** judicial*	México: Porrúa, 2008	KGF3084 O74 2008	Inst, Inv Jurídicas, Facultad de Derecho	Estudiantes e investigadores de derecho.
Servín Galán, Felipe	*Redacción oficial y breviario del idioma con las nuevas normas de prosodia y ortografía de la real academia 1959*	México: SEP, 1968	PC4143 S47	CCH Naucalpan	Estudiantes en general.
	Redacción para periodistas: informar e interpretar	Barcelona: Ariel, 2004	PN4778 R43	Fac de Ciencias Políticas y Sociales, FES Aragón	Estudiantes y profesionales de la carrera de comunicación.
Amaro Barriga, Manuel Javier	***Redacción** para universitarios*	México: Banca y Comercio, 2004	LB2369 B53 2004	Facultad de Derecho	Estudiantes universitarios.
Baena paz, Guillermina	*Redacción práctica: el estilo personal de redactar*	México: Editores Mexicanos Unidos, 1988	PC4410 B33 1988	FES Acatlán	Todo público.
López Chávez, Juan	*Redacción progresiva*	México: UNAM, 1991	PC4410 L653	ENP Plantel 4, 9	Estudiantes en general.
Beltrán Cruces, Luis Ernesto	*Redacción publicitaria: técnicas para aprender a crear anuncios publicitarios*	México: Trillas, 2001	HF5825 B45	Fac, de Ciencias Políticas y Sociales, FES Cuautitlán	Profesionales del área de publicidad.
Cohen, Sandro	*Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*	México: Planeta, 1994	PC4420 C64	3 en Fac. Contaduría y Admon. Fac. de Filosofía y Letras Inst. Inv.	Todo público.



				Históricas E.N.P. Plantel 5 Facultad de Economía Esc. Nal. Artes Plásticas	
Díaz-Barriga Martínez, Rosalía	***Redacción*** *técnica*	México: IPN, 2001	T11 D53	Biblioteca Central	Estudiantes universitarios
Juárez Burgos, Antonio	*Redacción y estilo*	Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1993	PC4410 J83 1993	Inst. Inv. Sociales	Estudiantes universitarios.
Metz, M. L.	*Redacción y estilo: Una guía para evitar los errores mas frecuentes*	México: Trillas, 1990	P151 M47 1990	FES Acatlán,	Todo público.
Ayala, Leopoldo	*Taller de lectura y redacción*	México: Porrúa, 1975	LB2365.L4 H925 1975	FES Aragón	Todo público.
García Fernández, Dora	*Taller de lectura y redacción: un enfoque hacia el razonamiento verbal*	México: Limusa, 1999	LB1050 G35	Biblioteca Central, ENTS, CCH Oriente, ENP Plantel 3, 4	Estudiantes en general.
Slade, Carole	*Form and style : research papers, reports, theses*	Boston: H. Mifflin, 1990	LB2369 S63 2003	Biblioteca Central	Estudiantes univesitarios.
	El Discurso eficaz : cinco practicas de expresión oral	México: M. Pérez Rocha, 1995	PN4145 D57	Inst. Inv. Filológicas	Estudiantes universitarios.
Hart May, Debra	*Cartas modelo para gente ocupada: modelos que usted puede adaptar en un momento : invitaciones, dimisiones, quejas, condolencias, correo convencional, e-mail y mucho más*	Barcelona: Gestión 2000, 2006	PE1483 H3718	Facultad de Ingeniería	Todo público.
Forsyth, Patrick	*30 minutos para escribir un informe*	Barcelona, México: Editorial Granica, 2001	LB2369 F6718	Escuela Nacional de Trabajo Social	Todo público.